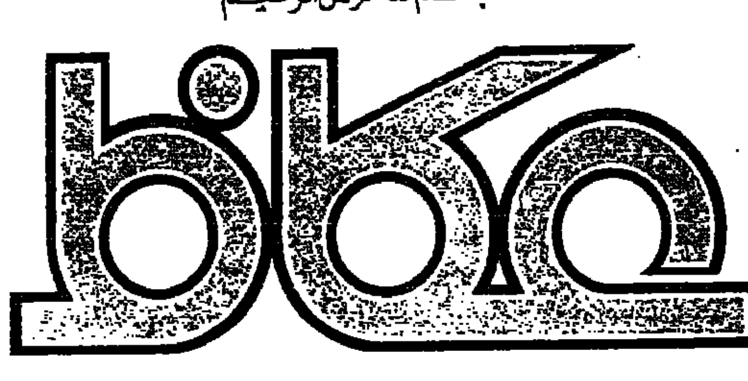
بسم الله الرحمن الرحيم







● العدد ٧٨٨٢ ـ الاثنين ١٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ ـ (١٢ الدلو ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١ فبراير ١٩٨٨ م ● السنة الثالثة والعشرون
٢٤ صفحة
●OKAZ Jeddah, Jumad-al-Thani 13, 1408 (Aquarius 12, 1366) Monday February 1, 1988. No. 7882 — 28 years●

لماذا يحدث هذا ؟

الطبيب هو الاداة الانسانية الفاعلة التى تأخذ بيد المريض ليجتاز صنوف العقبات والازمات التى تجتاحه حين يعاقره المرض .. وتدمي روحه سطوة الانين .. والتعب والمكابدات المرضية .. وحينها يكون اكثر استسلاما بين اصابع الطبيب موقنا بحاصلته الطبية .. وقدرته على المساعدة ـ مصحوبا برعاية الله وتوفيقه ـ

غير ان المؤلم حقا ان يستحيل الطبيب الى مصدر خوف وشك من قبل المريض .. الذى اصبح اكثر حذرا وتحفظا على القدرة الطبية ومؤهلاته وامكاناته الحقيقية .. خاصة بعد تلك المواقف الواقعية التى حدثت في المستشفيات الخاصة .. اذ نسي طبيب قطعة شاش في انف طفلة مريضة بعد انتهاء العملية الجراحية .. كما اكدت اخبار صحفية عديدة وقوع حالات كهذه .. اذ حدث ان نسي طبيب مقصا وقطعا من القماش في بطن المريض ..

وكأن شيئا لم يحدث على الاطلاق اذ قام برتق الجرح .. دون ان يبذل قدرا ولو يسيرا من الجهد للتأكد من سلامة الاجراءات التى قام بفعلها اثناء العملية الجراحية ..

نحن نعرف ان الطبيب انسان مثلنا تماما .. يعتريه ما يعترينا .. ويكدره ما يكدرنا .. ويتعب مثلنا تماما .. غير ان الذي نعرفه انه اكثر حرصا ورعاية واهتماما ويقظة .. وليس بمقدوره ان يفرط في حياة انسان لمجرد تعب يسير .. او نسيان طارىء ..

فيا ايتها المستشفيات الخاصة .. ويا أيها الاطباء .. الانسان « المريض » امانة في اعناقكم .. فلا تفرطوا في الامانة !

مخلص

في « يوم جبل النار » مع تصاعد

الانتفاضة في الضفة وغزة :

حرارة الانتفاضة تلهب الاحتلال الاسرائيلي

● انفجار مصفاة حيفا والصهاينة يقتحمون كنيسة القيامة

● حظر تجول على مدن ومخيمات وتهديدات بتصعيد القمع

● الفلسطينيون يتصدون لقوات الاحتلال بالعصي والسلاسل الحديدية

عكاظ (خاص) عمان (وكالات الأنباء ـ الارض المحتلة) :

الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة تتعاظم وتتصاعد مع دخولها امس اليوم الخامس والخمسين سجل المواطنون العرب واحدا من اعنف ايامها واكثر تصديا ومجابهة لقوات الاحتلال حيث هاجم المواطنون العرب في نابلس والقدس والخليل وغزة ورام الله بعنف وبقوة قوات الاحتلال المدججة بالاسلحة واشتبكوا معهم في صدامات سقط خلالها عشرات الجرحى من الفلسطينيين برصاص وقنابل الاسرائيليين الذين اصيب عدد منهم ايضا بواسطة الحجارة والعصي والقنابل الحارقة والسكاكين التي صعد الفلسطينيون من استعمالها .

وأشار مراقبون إلى ان تجدد عنف الانتفاضة ضد الاحتلال يأتي بعد أقل من ٢٤ ساعة من محاولات القادة الاسرائيليين تقديم «اغراءات» للفلسطينيين ان اوقفوا الانتفاضة اعتبرها المواطنون مجرد مناورة جديدة ومحاولة « رشوة » وإهانة بالغة .. فردوا عليها بحرارة افقدت كثيرين من القادة الاسرائيليين أعصابهم فلجأوا الى التهديد والوعيد مجددا فيما أخذ عدد من جنود الاحتلال يرفض المشاركة في عمليات القمع .

ولجأت سلطات الاحتلال إلى فرض حظر التجول على مدينة نابلس كبرى مدن الضفة الغربية بعد احتدام المصادمات بين القوات الصهيونية والمتظاهرين الفلسطينيين الذين هاجموا مقر الحاكم العسكري الصهيوني ورشقوه بالحجارة فاستخدمت قوات الاحتلال « الرصاص الحقيقي » والقنابل لتفريقهم ثم لجأت إلى فرض حظر التجول بعد أن عجزت عن قمعهم حيث أغلقوا الشوارع الرئيسية بالمتاريس والاطارات المشتعلة رغم خضوع نابلس لحصار عسكري منذ أمس الاول حيث اشتبك المواطنون مع الجنود بالعصي والسلاسل الحديدية مما ادى الى اصابة اربعة من الجنود الصهاينة وضابط بجراح خطيرة فيما أصيب ١٨ فلسطينيا وذلك في اليوم الذي اسماه الفلسطينيون بيوم « جبل النار » نسبة الى تسمية تطلق على نابلس .

ووقعت مصادمات عنيفة في غزة خاصة في حي الشجاعية فيما فرضت قوات الاحتلال حظر التجول على مخيم دير البلح بغزة ومخيمات بلاطة وعسكر فيما واصلت الضفة الغربية وقطاع غزة الاضراب العام ودخل اضراب مدينة القدس يومه الحادي والعشرين ووزعت منشورات جديدة تدعو المواطنين الى تصعيد النضال ضد الاحتلال بكل وسيلة ممكنة ومتاحة ..

وذكر راديو العدو الاسرائيلي ان قوات الاحتلال اقتحمت كنيسة القيامة في مدينة القدس المحتلة حيث تمثل الكنيسة اقدس اماكن العبادة لدى المسيحيين ـ واعتدى الجنود على المتواجدين في الكنيسة الذين كانوا يقيمون صلاة خاصة تضامنا مع ابناء الأرض المحتلة واحتجاجا على اجراءات سلطات الاحتلال وذلك في اعنف مواجهة بين مصلين مسيحيين وجنود الاحتلال منذ بدء الانتفاضة ..

واقتحمت قوات الاحتلال بلدة « سعير » في قضاء الخليل ووقعت مصادمات عنيفة اسفرت عن اصابة طفل فلسطيني يبلغ السابعة من عمره برصاص الاحتلال فيما قام المواطنون في بلدة يطا برشق الدوريات بالحجارة كما خرجوا في بلدة اليامون ومخيم الدهيشة في مظاهرات عنيفة ضد الاحتلال .

انفجار في مصفاة حيفا

ومن جهة ثانية شب حريق هائل في مصفاة البترول الرئيسية بالكيان الصهيوني والواقعة قرب خليج حيفا على ساحل فلسطين المحتلة الشمالي نتيجة انفجار بدأت سلطات الاحتلال تحقق في طبيعته وادى الى اصابة اربعة صهاينة على الاقل بجراح وتم اخلاء السكان من منطقة قطرها كيلو متران حول موقع الحريق واحرق المتظاهرون مركزا للشرطة الاسرائيلية في بلدة ساهور قرب بيت لحم .

تفاصيل اخرى ص ٥





جنود صهاينة " يتجمعون " لاعتقال الشاب الفلسطيني فى رام الله

شامير يقترح حكما ذاتيا فورا

ق . ن ا « عمان » :

اعلن الراديو الصهيوني امس ان اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي عرض على الحكومة الاسرائيلية في اجتماعها امس مشروعا وصفه بانه مبادرة لايجاد حل للنزاع العربي الصهيوني ومعالجة مستقبل الاراضي العربية المحتلة .

واوضح الراديو ان هذا المشروع يحظى مبدئيا بموافقة ائتلاف الليكود والعمل ويقضي بتطبيق الحكم الذاتي فورا في الضفة الغربية وقطاع غزة وتقليص الفترة الانتقالية للحكم الذاتي لمدة اربع سنوات بدلا من خمس كما تضمنتها اتفاقات كامب ديفيد .. على ان يبدأ التفاوض حول مستقبل الضفة والقطاع في شهر ديسمبر القادم .

وتنص مبادرة شامير على استهلال واختتام المباحثات حول مستقبل الضفة والقطاع بين اسرائيل ووفد اردني فلسطيني مشترك في اطار الامم المتحدة .. على ان يقوم مبعوث امريكي في حال موافقة الاردن على المشروع بجولة مكوكية بين عواصم المنطقة .



خادم الحرمين الشريفين لدى استقباله للشيخ عيسى في حفر الباطن امس الاول

مصادر فرنسية تحذر من انفجار شامل مالم يعقد المؤتمر الدولي للسلام

عكاظ (خاص) وكالات الانباء (عواصم عربية وأوروبية) :

تكثف المجموعة العربية تحركاتها واتصالاتها على الصعيد الدولي وباتجاه عدة اطراف بهدف تحقيق تقدم نحو السلام في المنطقة العربية التي تشهد وتعيش حاليا قضيتين كبيرتين هما الصراع العربي ـ الاسرائيلي والحرب العراقية الايرانية .

ولاحظ المراقبون في هذا الاطار ان التحرك العربي يتم من خلال الزيارات والاتصالات الرفيعة المستوى التي تجريها عدة دول عربية .. المملكة ومصر والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية ..

فبعد زيارة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية لموسكو وتصريحاته بايجابية المحادثات وفائدتها مع المسئولين السوفيت حول الأوضاع في الأرض المحتلة وحقوق الشعب الفلسطيني وايضا حول الوضع في منطقة الخليج العربي وضرورة بذل الجهود لانهاء الحرب يقوم سموه بزيارة لواشنطن حيث يتوقع المراقبون ان تدرج نفس المواضيع في مباحثات سموه مع المسئولين الامريكين .

وفي الوقت نفسه يقوم الملك حسين عاهل الاردن بجولة أوروبية بدأها أمس بزيارة للعاصمة الايطالية وقالت مصادر اردنية وعربية ان الملك حسين يهدف في جولته الى الحصول على تأييد أوروبي قوي لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط وبحيث تقوم الدول الاوروبية « بالضغط » على الولايات المتحدة لكي « تقتنع » بجدوى وضرورة موافقتها على المؤتمر الدولي والاستجابة لحضوره في حالة الدعوة اليه وهذا ما سيحاوله الملك حسين في محادثاته في كل من روما وبون وفيينا والفاتيكان وباريس .

وتتوقع بعض المصادر الدبلوماسية الاوروبية ان تتخذ المجموعة الاوروبية في اجتماعها القادم يوم ٨ فبراير موقفا متقدما عن المواقف السابقة للمجموعة الاوروبية يتخذ شكل تحرك عملي في إطار مجلس الأمن لعقد المؤتمر الدولي بموافقة كاملة من واشنطن ..

واشارت مصادر بالخارجية الفرنسية إلى ان التحركات العربية باتجاه مسألة عقد المؤتمر الدولي قد تمثل تحرك الفرصة الأخيرة من الجانب العربي قبل أن تشهد المنطقة مزيدا من التفجر اذا لم يعقد المؤتمر ..

وعلى نفس الصعيد يبذل الرئيس المصري حسني مبارك جهودا مماثلة حيث اختتم زيارته للولايات المتحدة وغادرها أمس بعد ان زار ولاية دالاس وجدد الدعوة لعقد المؤتمر الدولي وصرح بان القادة العرب بمن فيهم رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات يؤيدون التسوية السلمية لمشكلة الشرق الاوسط من خلال المؤتمر الدولي وهاجم مبارك مجددا الممارسات التعسفية الاسرائيلية ضد المواطنين العرب في الأرض المحتلة ووصف ضرب الجنود الاسرائيليين للفلسطينيين واطلاق النار عليهم بانه استهتار بالانسانية .

ووصف مبارك مقترحات اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل حول العودة الى مشروع الحكم الذاتي « بتعديلات » بانها "حيل خادعة" .

ويجري مبارك اليوم مباحثات في باريس مع الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران ورئيس الوزراء جاك شيراك تتركز حسب ما اشارت المصادر حول المؤتمر الدولي للسلام وجهود ومحاولات انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

الاهرام : آفاق رحبة للتعاون بين المملكة ومصر

واس « القاهرة » :

نوهت صحيفة الاهرام المصرية بالعلاقات الوثيقة والازلية بين المملكة ومصر مشيرة الى وجود آفاق رحبة للتعاون المثمر في شتى المجالات بين البلدين الشقيقين وخاصة بعد اللقاء الاخوى التاريخي بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس حسني مبارك .

واصدرت الصحيفة امس ملحقا من خمس صفحات تضمن تعريفا شاملا لمظاهر النشاط الصناعي والاقتصادي والتجاري والصحي بالمملكة .. حيث ركزت بشكل خاص على نشاط الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك مؤكدة انها تشكل اتجاه المملكة الى عصر الاقتصاد وجسرها الممتد للتقنيات العالمية .

واشارت الى ان سابك تنشىء وتطور ١٥ مجمعا صناعيا تنتج البتروكيماويات والاسمدة والحديد والصلب وتصدرها الى ٦٥ دولة .

ميتران — سعود الفيصل — شيراك

بشارة : الاتصالات مستمرة لوقف الحرب العراقية الإيرانية

وكالات الانباء « مسقط » :

اوضح الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة أن دول المجلس على اتصال مستمر بالعراق وايران من اجل تخفيف حدة التوتر وايجاد مداخل جديدة لحل النزاع بينهما وانهاء اى تواجد اجنبى فى المنطقة .

وجاء تصريح بشارة لدى وصوله امس الى مسقط فى زيارة لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام ضمن جولة له فى دول المجلس وقال بشارة انه سيتبادل خلال الزيارة وجهات النظر مع المسئولين العمانيين بشأن الاجتماعات القادمة لوزراء الاقتصاد بدول المجلس وكذلك بحث توسيع نطاق التعاون التجارى والاقتصادى بين دول المجلس .

خادم الحرمين الشريفين يهنىء ملكة هولندا

واس ـ الرياض

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية تهنئة الى جلالة الملكة بياتريس ملكة هولندا بمناسبة ذكرى ميلاد جلالتها .

واعرب خادم الحرمين الشريفين فى برقيته عن اخلص التهانى مقرونة باطيب التمنيات القلبية بدوام الصحة والسعادة لجلالتها ولشعب هولندا الصديق التقدم المستمر .

الشرع يسلم خامنئى رسالة من الاسد

وكالات الانباء (دمشق ـ طهران)

بدأ فاروق الشرع وزير الخارجية السورية مباحثاته امس مع عدد من المسئولين الايرانيين فى طهران التى وصلها الليلة قبل الماضية وسلم رسالة من الرئيس السورى حافظ الاسد الى الرئيس الايرانى على خامنئى .

والرسالة هي الثالثة من نوعها خلال الشهرين الاخيرين وكانت مصادر رسمية سورية قد قالت انها تتعلق حول التطورات الاخيرة فى المنطقة .

الشيخ عيسى يغادر المملكة

واس « الخبر » :

غادر صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين المملكة بعد ظهر امس عائدا الى البحرين عن طريق جسر الملك فهد بعد ان قضى سموه بعض الوقت في المناطق الشمالية من المملكة .

وكان في وداع سمو امير دولة البحرين الشقيقة صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين ..

[انظر ص ٢]

ناظر يتوجه الى سويسرا اليوم

واس « الرياض » :

يتوجه معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر صباح اليوم الاثنين الى سويسرا لحضور الاجتماع السنوى للمنتدى الاقتصادى العالمي الذى يعقد تحت عنوان « قمة الطاقة » خلال الفترة من ١٤ ـ ١٥ جمادى الآخرة الموافق ٢ ـ ٣ فبراير ١٩٨٨ م ..

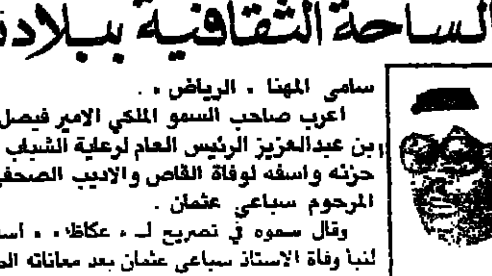
المهدي : السودان يواجه اسوأ المشاكل في ظل الديمقراطية

كونا « الكويت » :

انتقد رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدى النظام الديمقراطي في بلاده وقال ان حكومة السودان تواجه اسوأ المشاكل في ظل هذا النظام .

■ فيصل بن فهد :

إسهام بارز لسباعي عثمان في الساحة الثقافية ببلادنا



سامي المهنا « الرياض » :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عن بالغ حزنه واسفه لوفاة القاص والاديب الصحفي الكبير المرحوم سباعي عثمان .

وقال سموه في تصريح لـ « عكاظ » « اسفت جدا لنبأ وفاة الاستاذ سباعي عثمان بعد معاناته الطويلة مع المرض » . واشار سموه الى اهمية عطاءات واسهامات الفقيد الراحل في الساحة الادبية والثقافية والصحفية في المملكة واضاف ان هذه الساحات فقدت برحيله اديبا وعلما بارزا اسهم بقسط وافر في دفع عجلة الادب ببلادنا .

تحييد .. افغانستان !

●ورد في الانباء ان هناك محادثات امريكية سوفيتية لتحييد افغانستان على غرار النمسا .. نريد اعطاءنا فكرة عن الحياد وشروطه

حماد يوسف احمد (جدة)

●● الحياد هو موقف الدولة التي لاتشترك في حرب قائمة وتحتفظ بعلاقاتها السلمية مع كل من الفريقين المتحاربين .. وتتخذ الدول موقف الحياد لتجنب نفسها ويلات حرب لا مصلحة لها في الدخول فيها وتلتزم مقابل ذلك بالامتناع عن تقديم المساعدة لأي من طرفي الحرب .

ويمكن وفقا لاراء علماء القانون التمييز بين نوعين من الحياد .. الحياد الارادي والمؤقت من جهة والحياد الدائم من جهة اخرى .. ويكون الحياد أراديا ومؤقتا حين تعلن دولة معينة في حال اندلاع الحرب عن رغبتها في عدم الاشتراك فيها وبموجب هذا الاعلان « الوحيد الجانب » تلتزم الدولة بتطبيق القواعد والاصول العرفية والتعاقدية للحياد ..

ويكون الحياد اجباريا ودائما حين تكون الدولة ملتزمة بالامتناع عن كل مشاركة في حرب محتملة الوقوع في أي وقت من الاوقات وبين مختلف الدول ومهما كانت الظروف التي ادت الى اندلاعها ..

وتتلخص واجبات الدول المحايدة في النقاط التالية :

ـ العمل على حماية حيادها ولو عن طريق السلاح .

ـ مقاومة جميع الضغوط الاجنبية التي تحاول المساس بحيادها

ـ مطالبة الدول الأخرى وخاصة المتعهدة منها بحمل الاخرين على فرض الحياد ..

اما واجبات الدول الأخرى فتتلخص في نقطتين :

ـ احترام وفرض احترام سلامة الدولة المحايدة وأمنها

ـ مساعدة الدول المحايدة على الحد من صلاحياتها وفقا لنظام الحياد .

ويتم الحياد الدائم بتوقيع معاهدة تعتبر فيها الدول الاخرى ضامنة لهذا الحياد .. وكانت سياسة الدول الاوروبية في القرن التاسع عشر والرغبة في وجود الدول الضعيفة وتجنب الاحتكاك بين الدول الكبرى هي التي املت فكرة الحياد الدائم .

والدول ذات الحياد الدائم حاليا هي سويسرا والنمسا ..

وقد اعترفت الدول وخاصة الدول الاربع الكبرى بهذا الحياد وكرسته بموجب معاهدات دولية .. ومع ذلك فقد حدثت بعض الاستثناءات في هذا المجال كحياد جزيرة ايسلندا منذ عام ١٩١٨ حتى عام ١٩٤٠ .. اذ حدد نظام هذا الحياد بقانون دانماركي .. كما ان حياد دولة السويد لايعتبر أكثر من موقف لايستند الى أي نص مكتوب ويرفض البرلمان السويدي دائما أي اقتراح بتثبيت حياد السويد عن طريق نص تشريعي ... أما سويسرا فقد خضعت في البدء في نظام حيادها الدائم إلى قرار داخلي اتخذه مجلس الاتحاد السويسري عام ١٦٣٨ وتأكد فيما بعد بقرار صادر عن هذا المجلس في عام ١٧٧٧ ثم ثبت دوليا بموجب التصريح الصادر عن مؤتمر فيينا في مارس عام ١٨١٥ .. كما كانت بلجيكا خاضعة خلال القرن الماضي لنظام حياد دائم يشبه الحياد السويسري ..

□□□□□□□□

مغزى .. اللقاء

● اللقاء الذي تم بين كل من حنا سنيوره رئيس تحرير صحيفة الفجر الفلسطينية والمحامي فايز ابو رحمة وجورج شولتز وزير الخارجية الامريكي .. ماهو مغزاه في هذا الوقت بالذات وهل يعني وجود تحرك امريكي لحل القضية الفلسطينية ؟

احمد عبدالسلام محمد (الطائف)

●● لقد حرصت وزارة الخارجية الامريكية على التأكيد على ان هذا اللقاء الذي تم يوم الاربعاء الماضي هو « لبحث الموقف في الأراضي المحتلة » ..

وهذا اللقاء كان قد رفضه المسئولان الفلسطينيان في شهر اكتوبر الماضي عقب اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن .. وربما يكون عقد اللقاء من هذه الناحية هو الذي أثار التساؤلات ..

ويرى المراقبون السياسيون ان هدف الولايات المتحدة من اجراء اللقاء هو اظهار انها لازالت « مهتمة » بقضية الشرق الاوسط أو انها لاتؤيد « التجميد » حتى وان اتضح بعد ذلك ان الأمر سوف ينتهي الى « لاشيء » ..

فرد وزارة الخارجية الامريكية على الاسئلة التي وجهت لها بشأن هذا اللقاء كان هو القول بأن موقفها من منظمة التحرير الفلسطينية لم يتغير ..

واذا استعرضنا ما جاء في التصريحات التي ادلى بها الرئيس الامريكي ريجان لصحيفة «الأهرام» المصرية نجد انه لاتغير في موقف الولايات المتحدة .. فقد ذكر ريجان الذي اتت تصريحاته عشية لقائه مع الرئيس المصري حسني مبارك اننا لم نستبعد أي « وسيلة » من الوسائل التي تؤدي الى « التفاوض المباشر » وقال ان المؤتمر الدولي لابد وان يسهل بدء مثل هذه المفاوضات !

ومن هنا فان الولايات المتحدة لازالت ترفض عقد المؤتمر الدولي مثلها في ذلك مثل اسرائيل الا اذا كان سيؤدي في النهاية الى تحقيق الأهداف الاسرائيلية وهي تفريغ المؤتمر من محتواه .

وقد اسقط ريجان كل ذكر عن الشرق الاوسط في خطابه الذي القاه عن حالة الاتحاد باستثناء تاكيده « رغبة » أمريكا في تحقيق السلام بهدف اعطاء « بواعث امل للفلسطينين » دون ان يشير الى مسألة عقد المؤتمر الدولي .

ومما يؤكد ما ذكرناه عن الهدف الأمريكي من عقد اللقاء الامريكي الفلسطيني والتوافق التام بين أمريكا واسرائيل في نفس الوقت هو ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي سمحت لحنا سينورة بالسفر الى واشنطن لحضور هذا اللقاء وبعد ان كانت قد القت القبض عليه اثر دعوته للعصيان المدني في وقت سابق من الشهر الحالي ..

واذا اضفنا إلى ذلك ان العام الحالي هو عام الانتخابات الرئاسية الامريكية التي تجري في شهر نوفمبر القادم والذي جرت العادة خلاله ان تتوقف كل القرارات الهامة التي تصدرها الادارة الامريكية فضلا عن ان المعركة الانتخابية تتسم بالتنافس الشديد بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي على الفوز بأصوات بضعة ملايين من اليهود ـ اذا اضفنا ذلك فاننا ندرك انه لن يكون هناك تحرك امريكي « عملي » او فعلي لايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية .

ضربتان عراقيتان لهدفين بحريين كبيرين قرب إيران خلال ٩ ساعات

وكالات الانباء « بغداد ـ الكويت » :

ضربت الطائرات الحربية العراقية هدفين بحريين كبيرين جدا قرب السواحل الايرانية وذلك خلال تسع ساعات ..

وأعلن ناطق عسكري عراقي ان المقاتلات العراقية وجهت ضربة دقيقة ومؤثرة إلى هدف بحرى كبير جدا قرب السواحل الايرانية فى تمام الساعة الثانية عشرة منتصف الليلة قبل الماضية ثم قامت مجموعة ثانية من المقاتلات الساعة التاسعة صباح امس بتوجيه ضربة مماثلة إلى هدف بحرى كبير آخر قرب السواحل الايرانية وأكد الناطق عودة الطائرات العراقية الى قواعدها سالمة .

من جهة ثانية دعا السفير العراقى لدى بريطانيا الدكتور محمد المشاط الى فرض حظر اقتصادى شامل على إيران بهدف انهاء الحرب العراقية الايرانية وقال المشاط ان تطبيق المقاطعة الاقتصادية من جانب الدول الغربية على ايران كالتوقف عن شراء النفط الايرانى مثلا حتى يتم تحجيم قدرة ايران على شراء الاسلحة .

على صعيد ثان قالت القيادة المركزية الامريكية امس ان سفينة حربية امريكية رافقت امس الاول بسلام ناقلة امريكية ترفع العلم الامريكى فى طريق خروجها من الخليج العربى عن طريق مضيق هرمز .. وهى اول قافلة لاتتضمن سفينة كويتية ترفع العلم الامريكى .

هكذا من الأصل

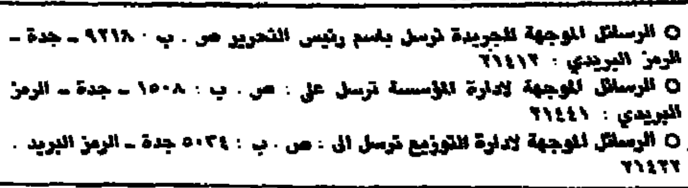
٢

عكاظ الأسبوعية

المدير العام إياد أمين مدني
رئيس التحرير هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام محمد عبدالله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد مدهش – أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات



○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد . ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات .
○ ادارة الانتاج . ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية . ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة . ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي ٦٧٢٨١٥٠

■ بأمر خادم الحرمين :

العفو عن نصف محكومية كل سجين تمكن من حفظ كتاب الله أثناء سجنه

واس ـ الرياض ـ :
صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالعفو عن نصف محكومية كل سجين تمكن من حفظ كتاب الله اثناء سجنه بعد التحقق من صحة ذلك باجراء الامتحان اللازم له من قبل الجهة المختصة .

جاء ذلك في بيان اصدرته وزارة الداخلية واوضح البيان ان هذا الامر الكريم يأتي انطلاقا من اهتمام خادم الحرمين الشريفين بأوضاع السجناء والعمل على اصلاحهم ..

واشار البيان الى انه انفاذا للأمر السامي الكريم فقد بلغت الجهات المختصة باكمال الاجراءات اللازمة لتنفيذه والتمشي بموجبه ..

خادم الحرمين يشكر الأمير عبدالمجيد

واس ـ المدينة المنورة ـ :
نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس شرف مجلس ادارة شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية وبجهود اعضاء مجلس ادارة الشركة في سبيل تحقيق الاهداف المرجوة من الشركة لتطوير وتنمية المدينة المنورة .

واعرب حفظه الله في برقية جوابية تلقاها سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز ردا على البرقية التي رفعها سموه الى خادم الحرمين الشريفين بمناسبة صدور الموافقة على تاسيس شركة طيبة شركة سعودية اعرب عن تقديره لهذه الجهود .

كما اعرب حفظه الله عن شكره لسمو الامير عبدالمجيد وكافة اعضاء مجلس ادارة الشركة ومؤسسيها على المشاعر الطيبة التي اعرب عنها الجميع متمنيا لهم التوفيق ..

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز قد رفع برقية الى خادم الحرمين الشريفين بمناسبة صدور الموافقة على تاسيس شركة طيبة شركة سعودية اعرب فيها عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم اعضاء مجلس ادارة شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية ومؤسسيها ..

واكد سموه ان الجميع سيعملون جاهدين لتساهم هذه الشركة بجزء من الواجب الوطني لتطوير المدينة المنورة التي يرعاها خادم الحرمين الشريفين لتكون احدى المدن المثالية في التخطيط والتنظيم وتوفير كافة الخدمات الضرورية لابنائها ..

وتوجه الى الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ذخرا للاسلام والمسلمين .

● في منتصف رجب :

اجتماع مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالباحة

عليان البيحاني ـ الباحة :
يرأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة في منتصف شهر رجب القادم اجتماع مجلس الادارة لجمعية البر الخيرية بمنطقة الباحة وذلك بمقر الامارة بالمنطقة .

ويهدف هذا الاجتماع التحضيري الى مناقشة اعمال الجمعية خلال العام الماضي واقرار الميزانية العامة والاعداد لاجتماع الجمعية العمومية في الثالث من شهر شعبان القادم والذي يتم فيه مناقشة الحسابات الختامية للعام المنصرم والحسابات التقديرية للعام الجديد واقرارها .

توصيات لوقف تسرب المياه من عقارات تبوك

عبدالله الطيلري ـ تبوك ـ :
وافق صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك على توصيات اللجنة المشكلة من البلدية والكهرباء والهاتف لدراسة تسرب المياه من العقارات .

وقد قامت البلدية باعداد انذار لصاحب العقار او ساكنه في حالة تسرب المياه ، واذا لم يقم بشفط المياه تكلف البلدية المؤسسة المسئولة عن النظافة بالشفط وتغريم المتسبب بغرامة تتراوح مابين ١٠٠ ـ ١٥٠ ريالا .

وفي حالة تكرار الاهمال يتم الرفع الى شركة كهرباء تبوك لفصل التيار الكهربائي عن العقار .

وتأتي هذه التوصيات في اطار منع الاضرار الصحية واتلاف الخدمات والمرافق وتشويه المظهر العام للمدينة الناجم عن تسرب المياه .

■ تأجيل عبارة « تاريخ التصنيع » :

اعتماد عدد من المواصفات القياسية الجديدة

واس ـ الرياض ـ :
عقد مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس اجتماعه السبعين بمقر الهيئة ظهر امس برئاسة معالي وزير التجارة رئيس مجلس ادارة الهيئة الدكتور سليمان السليم .

واوضح مدير عام الهيئة الدكتور خالد يوسف الخلف ان المجلس اطلع خلال اجتماعه على مذكرة متابعة تطبيق المواصفات القياسية المعتمدة .

وقال ان المجلس وافق على تأجيل الالزام بكتابة عبارة « تاريخ التصنيع بالشهر والسنة » في المواصفات القياسية السعودية رقم ١٩٨٢/٣٦٢ « السجائر » لمدة اربعة اشهر من تاريخ موافقة المجلس بدلا من كتابتها بالارقام بدون تمييز هذه الارقام بعبارة « تاريخ التصنيع » على ان تعمم الهيئة ذلك على جميع الغرف التجارية والصناعية للالتزام .

واشار د . الخلف الى ان المجلس اعتمد عددا من المواصفات القياسية التالية .

ـ طرق اختبار كابحات التيار لمصابيح الفورسنت ـ طرق اختبار مساحيق الغسيل التركيبية لاغراض التنظيف العامة ـ والمنظفات التركيبية « الجزء الاول » ـ مساحيق الغسيل التركيبية لاغراض التنظيف العامة ـ وطرق اختبار رقائق الذرة « كورن فليكس » .

والدة الحلفاوى .. الى رحمة الله ..

■ انتقلت الى رحمة الله تعالى فجر السبت ١١ جمادى الآخرة والدة الشيخ احمد الحلفاوى وحسين وعمر وخالد الحلفاوى .. ويقام العزاء بدار المرحوم محمد خير الحلفاوى (اجياد السد بجوار الانفاق بمكة المكرمة) .. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته .

سعيد الحجاج ـ الدمام ـ :
استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين والوفد المرافق ، وذلك بمناسبة مرور سموه بمدينة الدمام في طريق عودته الى البحرين قادما من المناطق الشمالية في المملكة حيث قضى سموه بعض الوقت هناك ..

وكان على رأس مستقبلي سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة سمو الامير عبدالمحسن بن جلوى وسمو الامير محمد بن فهد بن جلوى امير منطقة الاحساء وعدد كبير من المسئولين واعيان المنطقة والمواطنين ..

وقد تفضل سمو امير دولة البحرين بتشريف حفل الغداء بامارة المنطقة الشرقية ثم ودع سموه بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم ..

● برعاية الامير ماجد :

المؤتمر والمعرض الوطني العاشر للحاسب الآلي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في رجب القادم

خالد مقبول ـ جدة :
■ تستضيف جامعة الملك عبدالعزيز بجدة المؤتمر والمعرض الوطني العاشر للحاسب الآلي خلال الفترة من ١١ ـ ١٥ رجب القادم تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وبمشاركة العديد من الجهات والمؤسسات المعنية بموضوع الحاسبات الآلية .

ويشترك في المؤتمر والمعرض المقام تحت شعار « استخدامات الحاسب الآلي في التنمية » ما بين ١٤٠٠ ـ ١٦٠٠ مشارك من الباحثين والمهندسين والمتخصصين والمندوبين عن الجهات المشاركة .

واوضح الدكتور احمد بن عباس عدس رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر ومدير مركز الحاسب الآلي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ان المؤتمر خصص ثلاثة ايام للمحاضرات والجلسات وخمسة ايام للمعرض والدورات التدريبية . واشار الى ان موضوعات المؤتمر تتناول : ميكنة المكاتب ونظم المعلومات الموزعة والشبكات ، ونظم المعلومات والحاسبات الكبيرة وتطبيقاتها والنماذج والمحاكاة باستخدام الحاسب الآلي ، والذكاء الصناعي وتطبيقاته ، وتعريف الحاسب الآلي ، والتشغيل الآلي للصناعة (ميكنة الصناعة) ، والجوانب الاجتماعية والحاسب الآلي والتعليم والحاسب الآلي ، والأنظمة الطبية ، والتطبيقات الزراعية .

وقد بلغ عدد البحوث المقدمة للمؤتمر ١٨٠ بحثا . سوف تقوم لجنة تقويم البحوث باختيار ٦٠ بحثا منها وفقا لمعايير الاختيار .

على هاتف « وطن بلا مخدرات »

الدكتور صاق عقيل جفري استشاري الامراض الجلدية والتناسلية بجدة سيكون الليلة على هاتف « وطن بلا مخدرات » رقم « ٦٧١١٩٦٨ » خلال الفترة من : ٩ ـ ١٠ مساء للرد على كافة اسئلتكم واستفساراتكم

مدير عام أوقاف ومساجد عسير :

٧٩,٥ مليون ريال لمشروعات بناء الجوامع والمساجد خلال العام الحالي

واس ـ ابها ـ :
تنفذ وزارة الحج والاوقاف خلال العام المالي الحالي ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ عددا من مشروعات بناء الجوامع والمساجد في منطقة عسير بلغ اجمالي تكلفتها ٧٩ مليونا و ٤٧٥ الفا و ٩٥٠ ريالا .

صرح بذلك مدير عام اوقاف ومساجد منطقة عسير الاستاذ / ظافر بن محمد العبيدى

افتتاح معرض المجسمات الجمالية بحديقة البرج بحائل

صالح الفهيد ـ حائل :
افتتح وكيل امارة منطقة حائل الاستاذ حمد راشد امس المعرض المفتوح للمجسمات الجمالية بحديقة البرج بحائل .. يضم المعرض اعدادا من المجسمات التي نفذها ٨٠ طالبا من المرحلة المتوسطة والثانوية المطورة تحت اشراف توجيه التربية الفنية بادارة التعليم بحائل .

١٢ مدينة بالمملكة تتبادل خدمة البريد الإلكتروني ..

واس ـ الرياض :
بدأت امس خدمة البريد الالكتروني في خمس مدن بالمملكة هي ابها والباحة وجيزان وحائل والجوف وبهذا يصبح عدد المدن التي تتبادل هذه الخدمة ١٢ مدينة هي الرياض ، جدة ، مكة المكرمة ، المدينة المنورة ، الطائف ، الدمام ، بريدة .

اوضح ذلك مدير عام البريد بالنيابة الاستاذ سالم الطويرقي واضاف ان المملكة ستبدأ اعتبارا من اليوم الاثنين تبادل خدمات البريد الالكتروني مع فنلندا وهولندا وبذلك يصبح عدد الدول التي تتبادل معها المملكة هذه الخدمة ١١ دولة هي قطر ، مصر ، اليابان ، سنغافورة ، هونج كونج ، كوريا ، بريطانيا ، استراليا ، اسبانيا .

افتتاح المهرجان الاول للطفل السعودي اليوم

سمير الجهني ـ منى مراد ـ جدة :
يفتتح اليوم الاثنين المهرجان الاول للطفل (فرح ومرح) بالصالة المغلقة برعاية الشباب بجوار الاستاد الرياضي بجدة تحت رعاية معالي الشيخ عبدالرحمن السديري قائمقام جدة .

وقد دعي لحضور المهرجان عدد كبير من رجال الفكر والادب والصحافة والاعلام ، وقد بذلت اللجنة المنظمة للمهرجان جهودها في سبيل نجاح هذه المناسبة الثقافية .. وسوف يضم برنامج المهرجان بعض الفقرات الاستعراضية والمشاهد الدرامية التي تهدف لابراز موهبة الطفل ومقدرته على تصوير الواقع المحيط به .

كما ستضم فقرات المهرجان ولاول مرة على نطاق العالم العربي استخدام اشعة الليزر في تقديم بعض العروض والفقرات والاستعراضات الضوئية المتنوعة .

اعتماد نتيجة الفصل الاول للكلية المتوسطة بأبها

مصطفى السحلي ـ ابها
■ اعتمد د . حسن عايل احمد يحيى عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بأبها نتيجة اختبارات الفصل الدراسي الاول في تخصصات الدراسات القرانية والدراسات الاسلامية واللغة العربية والاجتماع والعلوم والتربية الرياضية والتربية الفنية والرياضية .

وقد بلغ عدد الخريجين من هذا الفصل ١٢٤ دارسا وطالبا ومتخرجا .

أخبار سريعة

● تنظم كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران خلال الفترة من ٢٥ ـ ٢٩ جمادي الآخرة الحالي دورة دراسية عن نظم الاتصالات . وتهدف الدورة التي يشارك فيها الاداريون والفنيون ذوو العلاقة باستخدام شبكات الحاسب الآلي الى تحقيق معرفة مبادىء تقنية الاتصالات وشبكات الحاسبات الآلية .

● تم الانتهاء من عمل بئر ارتوازية لمستشفى شرورة العام ، حيث يتم عن طريقها توزيع المياه للمستشفى اضافة الى مركز الرعاية الصحية الاولية بشرورة والنقطة الصحية بالوديعة . ويصل العمق التقريبي لهذه البئر الى ١٣٠٠ متر وانتاجها المتوقع ٦٠٠ جالون في الدقيقة ودرجة الحرارة ٢٢ درجة ، وبلغت التكاليف الاجمالية ٣,٥ ملايين ريال .

● تستعد الجمعيات الخيرية في ابها لعقد اجتماعات الجمعية العمومية لمناقشة التقارير السنوية المقدمة من مجالس اداراتها عن اعمالها ومناقشة الحساب الختامي وقائمة المقبوضات والمدفوعات عن السنة المالية المنتهية ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وكذلك التصديق على الميزانية العمومية وانتخاب اعضاء مجلس الادارة الجديد ..

● يتدرب الملتحقون بدورة الراديو والتليفزيون بمركز التدريب المهني بابها حاليا لدى وكلاء بعض الشركات الالكترونية بالمنطقة وذلك في نطاق التعاون بين القطاعين العام والخاص لتحقيق المصلحة العامة .. من جهة اخرى تم تخريج متدربي قسم الكهرباء ..

● اصدرت العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف دليل هواتف الوزارة الداخلي الذي اشتمل على ارقام هواتف الموظفين وذلك لتسهيل الاتصال فيما بينهم . كما اشتمل على ارقام هواتف واجهزة الفاكس والتلكس الخاصة بالوزارة وفروعها بالمملكة وبعض الارقام الهامة .

● تم الانتهاء حديثا من تنفيذ المبنى الجديد لدار التوجيه الاجتماعي بالطائف التابع لوكالة وزارة العمل لشئون الرعاية الاجتماعية والذي بلغت تكاليف انشائه اكثر من ٢٠ مليون ريال .

● تبدأ صباح غد بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث بالرياض ندوة « امراض العظام الاستقلابية » . ويشارك في الندوة التي تستمر يومين اساتذة عالميون .

عكاظ رأي الأسبوعية

الانتفاضة : لا بديل عن الحق الفلسطيني المشروع

مع التصعيد العدواني والاستفزازي الذي تمارسه قوات الاحتلال الصهيوني بحق المواطنين العرب داخل الاراضي العربية المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة تتواصل الانتفاضة الفلسطينية الشعبية الباسلة .. وهي تدخل يومها السادس والخمسين وهي اكثر حرارة واشد قوة واصلب عودا ..

ابطال الحجارة .. رمز هذه الانتفاضة الفلسطينية رغم كل الممارسات الصهيونية يواصلون نضالهم المشرف .. لم تردعهم التعزيزات المدججة بأسلحة الموت التي يدفع بها الكيان الصهيوني الى الاراضي المحتلة الا اصراراً على رفض الاحتلال وممارساته ، ولم تخمد انفجارات القنابل وطلقات الرصاص وازيز الطائرات الاسرائيلية حماسهم ولم تنل من ارادتهم لانها من قبل ومن بعد .. إرادة شعب .. وارادة حياة .. وارادة انتصار .

الانتفاضة الفلسطينية الشعبية .. هي حرب سلام يخوضها شعب اعزل الا من الايمان والارادة و« الحجارة » ، وقد استطاعت ان توقظ الضمير العالمي من سباته وغفوته ، وان تحرك جهودا دولية كانت قد تجمدت او تقاعست بحكم التعنت الصهيوني من جهة والتراكم الزمني من جهة اخرى . واستطاعت ان تغير وان تعدل في مواقف العديد من الاطراف الدولية بما في ذلك حلفاء واصدقاء اسرائيل ، بل وداخل الكيان الصهيوني ايضا ..

ما حدث من تحولات ايجابية .. يؤكد ان الانتفاضة الفلسطينية حققت الكثير من المكاسب للقضية الفلسطينية وان الشعب الفلسطيني استطاع ان يسمع صوته للعالم وان ينتشل قضيته من القاع لينهض بها الى سطح الاهتمام الدولي ..

مجلس الامن الدولي بعد قرارات متتالية بشأن احداث الانتفاضة في الارض المحتلة والممارسات العدوانية والتعسفية الاسرائيلية .. حين يجتمع اليوم برئاسة الولايات المتحدة فانه يتعامل ليس مع الانتفاضة ولكن مع قضية هي لب وجوهر الصراع في منطقة الشرق الاوسط ..

في ضوء الحقائق التي جسدتها الانتفاضة الفلسطينية الباسلة ، وما احدثته من تطورات سياسية على اكثر من صعيد ، يتحدث حتى صقور اسرائيل عن مقترحات وافكار مثلما فعل اسحق شامير رئيس وزراء الكيان الصهيوني ..

ان رفض شامير فكرة عقد المؤتمر الدولي ، وللحل العادل والمنصف للقضية الفلسطينية الذي يقوم على الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حقه في تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد ..

هذا الرفض من جانب شامير وطرح افكار اخرى عقيمة .. لن يجدي .. فالانتفاضة اعمق واقوى من ان تحتويها حيل خادعة او مراوغات خبيثة .. بعد ان عجز الاحتلال الاسرائيلي بكل اسلحته وممارساته عن وقفها ..

الانتفاضة الشعبية الفلسطينية متواصلة رغم كل الممارسات الوحشية والعدوانية الاسرائيلية ، ورغم كل قرارات فرض حظر التجول ، تقوض نظرية الامن الاسرائيلي . وتؤكد ان تجاهل الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني في اطار التعنت الصهيوني لا يمكن ان يكون بلا ثمن ..

البطش والعنف والارهاب والعدوان الذي يمارسه الاحتلال الاسرائيلي لن يخمد صوت الانتفاضة لانه صوت شعب .. ولن يحقق الامن لاسرائيل لانه يفتقر الى السلام والعدل ..

ولابد ان يدرك شامير وهو يراوغ .. ويناور ويقاوم تيار التأييد الدولي المتنامي لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط ان هذه الارض العربية المحتلة التي ارتوت بدماء العشرات من شهداء الانتفاضة ستنبت الآلاف غيرهم .. وان ابطال الحجارة وجيل المعاناة واليأس لن يقبلوا بغير الحقوق المشروعة بديلا ..

■ مدير عام شركة كهرباء الشرقية :

٨٠٠ متدرب بمعهد التدريب بالشركة
انشاء محطتين بخاريتين لتخفيف تكاليف التشغيل والصيانة

واس ـ الدمام ـ :
اوضح عضو مجلس الادارة المنتدب والمدير العام لشركة كهرباء الشرقية سليمان عبدالله القاضي ان شركة كهرباء الشرقية انفقت خلال الاحد عشر عاما الماضية اكثر من خمسة عشر الف بليون ريال على مشروعات الشركة المختلفة والتي شملت انشاء محطات توليد الكهرباء وخطوط الضغط العالي وخطوط التوزيع على المناطق الصناعية والمدن السكنية .

وفيما يختص بالخطط المستقبلية للشركة افاد القاضي ان شركة كهرباء الشرقية تركز جل اهتمامها في المستقبل على ايصال التيار الكهربائي الى المخططات السكنية التي تم اعتمادها من قبل بلديات المنطقة .

واضاف بان الشركة قد انشأت معهد تدريب متخصص افتتحه سمو نائب امير المنطقة الشرقية حديثا يتم فيه اعداد الشباب السعودي للرفع من كفاءتهم الفنية والادارية ويكون ذلك اما بتفريغهم كاملا او تفرغهم تفرغاً جزئياً . ويبلغ عدد المتدربين بالمعهد حاليا ٨٠٠ متدرب يتدربون لكي يقوموا بعد تخرجهم بتشغيل وصيانة محطات الشركة المختلفة .

واضاف القاضي ان اجمالي عدد المشتركين بالشركة خلال العام الماضي بلغ ٣,١٧٨,٨٣٢ مشتركا على اعتبار ان شركة ارامكو مثلا تعتبر مشتركاً واحداً وهي تستهلك كميات كبيرة جدا من الطاقة الكهربائية .. كما ان شركة حديد على سبيل المثال ايضا وهي تستهلك نصف ماتستهلكه اية دولة عربية في الصيف تعتبر ايضا مشتركاً واحداً . وبالاحرى ان اية منشأة صناعية تعتبر مشتركاً واحداً فقط .

وبين القاضي ان الشركة تركز اهتمامها حاليا ومنذ عدة سنوات على محاولة التقليل من تكلفة التشغيل والصيانة لذلك انشأت الشركة محطتين بخاريتين لتوليد الطاقة الكهربائية الأولى في غزلان وهي تسد معظم احتياجات المنطقة الشرقية من الكهرباء والاخرى لازالت في طور التنفيذ وسينتهي العمل منها قريبا وتتميز المحطات البخارية بانخفاض تكلفة الصيانة والتشغيل الى جانب قدرة هذه المحطات على توليد طاقة اكبر من مثيلاتها التي تعمل بالغاز فقط او بالديزل .

كما ان الشركة قامت بانشاء محطات تعمل بشكل آلي ولاتحتاج الى عاملين في معظم اوقات العام مثل محطة البرى وتهدف الشركة من انشاء هذه المحطات الى تخفيض تكلفة التشغيل .

ومضى القاضي يقول ان الشركة استطاعت خلال السنوات القليلة الماضية ان تحل بشكل نهائي من مشكلة انقطاع التيار الكهربائي رغم وجود بعض الانقطاعات المحدودة وذلك لدواعي الصيانة في الغالب .

منظمة الخليج للاستشارات الصناعية تشترك في اجتماعات اليونيدو بفيينا

ق.ن.أ ـ الدوحة :
يشترك وفد من منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في الاجتماع المشترك الذي يضم المنظمة والمنظمة العربية للتنمية الصناعية [ايدو] ومنظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية [اليونيدو] خلال الفترة من ١٦ ـ ١٩ فبراير القادم وذلك بمقر منظمة اليونيدو بفيينا .

ويهدف هذا الاجتماع الذي يعقد في اطار علاقات التعاون والتنسيق الى بلورة المجالات والاساليب المختلفة الممكنة لتنفيذ هذا التعاون فيما بينها .

واعرب الدكتور عبدالله حمد المعجل الأمين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ورئيس وفد المنظمة الى هذا الاجتماع عن امل منظمة الخليج في ان تتبلور علاقات التعاون بينها وبين منظمة [اليونيدو] في برامج مشتركة خاصة في مجالات تحديد فرص الاستثمار في الصناعات التحويلية الصغيرة والمتوسطة والترويج لها في دول الخليج العربية اضافة الى التعاون في برامج ومؤتمرات التعاون بين منطقة الخليج العربية والدول الأخرى .

وزير الاوقاف المصرى يزور الرياض

محمد الخضرى ـ الرياض :
■ وصل الى الرياض معالي وزير الاوقاف المصرى الدكتور محمد علي محجوب في زيارة للمملكة تستمر ثلاثة ايام تلبية لدعوة معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع .

ويلتقي د . محجوب صباح اليوم مع معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ثم يعقد مؤتمرا صحفيا بمقر الوزارة بالرياض .

وبعد انتهاء زيارته يتوجه د . محجوب الى مكة المكرمة لحضور اجتماعات مجمع الفقه الاسلامي الذي تنظمه رابطة العالم الاسلامي ابتداء من السبت القادم .

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .
وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

اضف الى معلوماتك القانونية

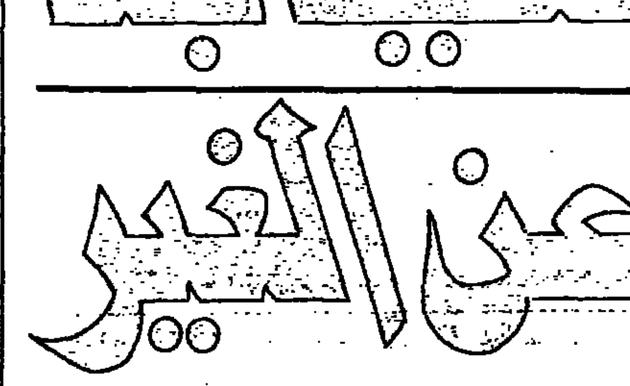
المادة الرابعة من نظام الجوازات (البطاقات) اوضحت الحدود النظامية لمن اراد من المواطنين السفر الى خارج المملكة حيث نصت على انه : « لايجوز لاي شخص ان يخرج من المملكة العربية السعودية الا اذا كان حاملا جوازا صادرا عن ادارة الجوازات او جوازا سياسيا صادرا عن وزارة الخارجية او تكون بيده تذكرة مرور ـ فاذا كان الشخص اجنبيا تصدر جوازه الجهة التي يكون تابعا لها ، والاجانب الذين لايحملون جوازاتهم إما لانهم دخلوا البلاد بصورة غير قانونية او فقدت جوازاتهم او انتهت مدتها وليس لحكومتهم ممثلون في المملكة يعطون (متى ارادوا مغادرة البلاد او كلفوا بذلك لانهم من غير المرغوب فيهم) تذكرة مرور بحرية تصدر عن ادارة الجوازات » ..

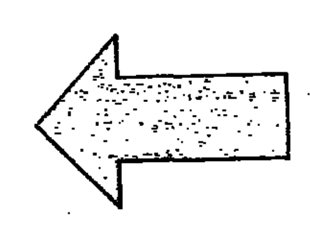
المستشار يعتذر عن تلقي مكالماتكم الهاتفية هذه الليله لظروف خاصة وسوف يلتقى بكم على هاتف عكاظ مساء الاربعاء القادم من الساعة ٦.٥ وحتى ٨.٥ مساء





وقفة مع نظام : تحصيل الديون نيابة عن الغير





بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٨ هـ صدر قرار معالى وزير التجارة رقم « ٣٩٧ » والخاص بتنظيم مهنة مزاولة نشاط تحصيل الديون نيابة عن الغير ..

وقد صدر النظام مستندا الى الصلاحيات النظامية المخولة لمعالى وزير التجارة بناء على ما اقتضته المصلحة العامة ..

ويسرى العمل بهذا القرار اعتبارا من الثاني عشر من « جمادى الاولى » وهو تاريخ نشره بالجريدة الرسمية ـ ام القرى ـ اعمالا لحكم المادة السابعة من القرار حيث نص على ان العمل به يكون من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ..

ونظرا لحداثة القرار فانه من الافضل والاجدى ايراد النص كاملا ، ومن ثم التعليق على مواده وابداء ما نرى من ملاحظات ..

مادة ١ ـ لا تجوز مزاولة نشاط تحصيل الديون نيابة عن الغير الا بعد الحصول على ترخيص بذلك من وزارة التجارة ..

مادة ٢ ـ يقدم طالب الحصول على الترخيص على النموذج المعد لذلك .

مادة ٣ ـ يشترط فيمن يرخص له لمزاولة هذا النشاط سواء على استقلال او كشريك متضامن ما يلى :

١ ـ ان يتوفر لديه قدر من التاهيل العلمى او يثبت اجادته للقراءة والكتابة على الاقل .
٢ ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك ولم تصدر ضده احكام او قرارات تاديبية في جرائم مخلة بالشرف او الامانة
٣ ـ الا يكون قد حكم باشهار افلاسه ما لم يكن قد رد اليه اعتباره .
٤ ـ ان يكون له محل او مكتب ثابت يزاول فيه الاعمال المرخص له بها ..

مادة ٤ ـ يلتزم المرخص له بمزاولة هذا النشاط بما يلى :
١ ـ ان يتخذ من اسمه الشخصى عنوانا لمحله او مكتبه .
٢ ـ ان يباشر تحصيل الديون بنفسه او عن طريق معقبين سعوديين تحت مسئوليته واشرافه المباشر وفي حالة تعيين مدير للمحل او المكتب يتعين ان يكون سعودى الجنسية ..
٣ ـ ان يحصل من الدائن في كل حالة تخوله تحصيل الدين نيابة عنه على وكالة شرعية او تفويض مصدق عليه من الغرفة التجارية والصناعية المختصة ..
٤ ـ ان يتم تحرير عقد مكتوب يحدد التزامات كل طرف ، المرخص له والدائن ، على وجه الدقة وعلى الاخص مقدار الاتعاب او العمولة المستحقة للمرخص له والمدة الزمنية المناسبة لاتمام عملية التحصيل والتي ينتهى العقد بنهايتها سواء تم التحصيل او لم يتم ما لم يتفق الطرفان على تجديد العقد ..
٥ ـ ان يتم التحصيل لحساب الدائن دائما اما بالدفع له مباشرة او بموجب شيك باسمه او تحويل مصرفي لحسابه كما يجوز الوفاء بالدين بموجب حوالة حق بشرط صدور موافقة من الدائن بذلك .
٦ ـ ان يراعى الامانة والسرية في اداء عمله .
٧ ـ ان يمسك دفترا خاصا يقيد به عمليات التحصيل .

مادة ٥ ـ اذا اخل المرخص له بأى التزام من الالتزامات المنصوص عليها في هذا القرار توقع عليه عقوبة الانذار بالغاء الترخيص وتحتفظ بالادارة فاذا عاد لارتكاب هذه المخالفة يلغى ترخيصه كما يلغى الترخيص اذا ما فقد اى شرط من شروطه .

مادة ـ ٦ ـ توقع العقوبات المنصوص عليها بالمادة السابقة بقرار من مدير عام التجارة الداخلية بالوزارة وللمرخص له ان يتظلم منها لوزير التجارة خلال ثلاثين يوما من اخطاره بها ويكون قرار الوزير الصادر في التظلم نهائيا ..

مادة ٧ ـ بنشر هذا القرار في الجريدة .. الرسمية ويعمل به من تاريخ نشره ..

وزير التجارة

■ تعليقات وملاحظات :

ان تحصيل الديون نيابة عن الغير نشاط يتم لاول مرة له اعداد لائحة تنظم ممارسته في المملكة وهو معروف وذائع العمل به في كثير من الدول وتعرف المؤسسة التي تقوم بممارسة هذا النشاط باسم "وكالة التحصيل"

وباستقراء نص المادة الثالثة من القرار يتبين انه يمكن ان يزاول هذا النشاط اما مؤسسات فردية او شركات ، وان كان واضحا من سياق النص انه في حالة كونها شركة فانه لابد ان يكون شريكا واحدا على الاقل « متضامن » اى يضمن ديون الشركة في امواله الخاصة وليس في حدود حصته في رأس المال،اما في حالة اتخاذها بشكل المؤسسة الفردية فان صاحبها بطبيعة الحال مسئول عن ديونها مسئولية كاملة وفي كلا الحالتين فان القرار يسعى لحماية المتعاملين مع شركات او مؤسسات التحصيل ..

وطبيعي أن يكون الحصول على ترخيص بمزاولة هذا النشاط يكون من وزارة التجارة كما نصت بذلك المادة الاولى وذلك على اساس ان طبيعة هذا النشاط تقتضى ان تقدم هذه الوزارة الترخيص به والاشراف على ممارسته ..

ويثير البند الاول من المادة الثالثة قدرا من التساؤل حين لم يشترط في صاحب الترخيص حدا ادنى من التاهيل العلمى سوى « قدر » منه ! بل انه اضاف بامكانية الاكتفاء باجادة القراءة والكتابة !

ومثل هذا النص يكون مقبولا لو ان القرار صدر قبل عشر-سنوات او عشرين عاما مثلا ، اما ان يصدر في عام ١٤٠٨ هـ فهى مسالة تستوجب اعادة نظر .. ومع ذلك فاننا نلتمس عذرا بأن الباعث عليه هو الرغبة في اتاحة فرصة العمل امام من لم تمكنهم ظروفهم من اكمال تعليمهم فلا تكون الشهادات عائقا في سبيلهم لمزاولة هذا العمل الحر . اما الفقرة الثانية من المادة الثالثة فقد نصت على وجوب ان لا يكون المرخص له قد صدرت ضده احكام او قرارات تاديبية في جرائم مخلة بالشرف او الامانة .. وفي الواقع ان هذا القيد المطلق سيقف حجر عثرة ابدية امام اولئك الذين شاء قدرهم ان يقعوا في احدى هذه الجرائم.. فاذا كان نظام الخدمة المدنية يسمح بعودة من صدر بحقه الحكم بالسجن في جريمة مخلة بالشرف او الامانة الى الوظيفة العامة بعد مرور ثلاث سنوات، افلا تسمح وزارة التجارة بالحصول على تصريح مزاولة نشاط تحصيل الديون من الغير بعد ثلاث او خمس او حتى سبع سنوات من انتهاء الحكم عليه ؟ فحبذا لو صدرت هذه الفقرة مذيلة بعبارة « ما لم يمض على صدور الحكم او القرار ثلاث سنوات .. او اكثر » ويعزز هذا الراى ما ورد في الفقرة « ٣ » من ذات المادة من جواز منح الترخيص لمن سبق وان صدر الحكم باشهار افلاسه اذا ما كان قد رد اليه اعتباره .

اما المادة الرابعة فقد احسنت صنعا حينما الزمت المرخص له باتخاذ اسمه الشخصى عنوانا لمحله او مكتبه فلا يسمح باستخدام الاسم التجارى في مباشرة نشاط مثل هذا وفي ذلك بيان لمدى اعتماد هذا النشاط على العنصر الشخصى لصاحب الترخيص ومحاولة لمنع التستر خلف الاسماء التجارية ..

وبالنسبة للفقرة الثانية من هذه المادة فقد حرصت على اضافة المزيد من الضمانات لكل من يتعامل مع مثل هذه المؤسسات او الشركات حيث اقتضت ان يباشر صاحب الترخيص بنفسه او عن طريق معقبين سعوديين عملية تحصيل الديون فحظرت بذلك اناطة هذه المهمة الى غير السعوديين في محاولة للوقاية من تكرار ما كشفت عنه تجارب السنون الماضية .. واضافة الى ذلك فانها اوصدت الباب امام صاحب الترخيص اذا ما حاول ان ينتقل من مسئوليته الشخصية عن قيامه بتحصيل الديون بواسطة معقبين حيث نصت صراحة على ان التحصيل بواسطتهم سيكون تحت مسئوليته واشرافه المباشر .

وبالنسبة لمدير المحل او المكتب فقد اشترطت هذه الفقرة ايضا ان يكون سعودى الجنسية لنفس الاسباب الخاصة بالمعقبين . وفي هذا حماية وضمان لكافة المتعاملين مع المكتب ..

وقد تجلت رغبة القرار في توفير الحماية لكل من المؤسسة او الشركة والمتعاملين معها فقد استلزمت المادة الرابعة ضرورة تحرير عقد مكتوب يحدد التزامات كل طرف على وجه الدقة .. وبالطبع فان هذه العقود تخضع الى الارادة المشتركة للطرفين على ان لا يتضمن نصا يتعارض مع احكام هذا القرار او مع النظام العام او اية انظمة اخرى .. ولا شك ان الالزام بتحرير مثل هذه العقود امر تتحقق به المصلحة الخاصة والعامة ويسهل عملية الاثبات في حالة ما اذا نشأ نزاع بين اطرافه .

ويستفاد من سياق هذه المادة انه يمكن للطرفين الاتفاق على اسلوب معين يتم به الدفع للمكتب او المحل فاجازت انه يتخذ صورة اتعاب محددة مقدما او صورة عمولة من المبالغ المطالب بها او المبالغ المتحصلة منها .

وتتواصل مظاهر الحماية والحرص على مصالح الافراد فيما نصت عليه المادة الخامسة التي اوجبت ان يتم التحصيل لحساب الدائن دائما وليس لحساب المرخص له مهما كانت وسيلة الدفع لكي لا يكون هناك مجال لاستحداث منازعات جانبية .. وقد احسن القرار بذلك صنعا .

ومع هذا فانه بالنسبة لحوالة الحق التي اجازتها هذه المادة كوسيلة للدفع على شرط موافقة الدائن عليها . فانه لم يتم الايضاح هل يتعين ان تكون هذه الموافقة كتابية او يمكن اعتماد الموافقة الشفهية بما تحتمله من خلافات ؟ وهل يجب ان تكون صريحة ام يكتفى بالموافقة الضمنية بما تنطوى عليه من صعوبات في الاثبات ؟

وبعد ان وضعت الفقرتان السادسة والسابعة من المادة الرابعة قيودا على صاحب الترخيص ان يراعى الامانة والسرية في اداء عمله وان يمسك دفترا خاصا لقيد عمليات التحصيل ، فقد نصت المادة الخامسة على العقوبات المتعين ايقاعها كجزاء على الاخلال بأى التزام من الالتزامات المنصوص عليها في هذا القرار وهي الانذار ثم الالغاء في حالة التكرار .

ولابد لنا هنا من وقفة حول عبارة « فاذا ما عاد لارتكاب هذه المخالفة » ، فهي توحي ظاهرا بان الالغاء لا يكون الا في حالة ما اذا عاد صاحب الترخيص وارتكب نفس المخالفة التي سبق وان انذر بسببها .. فاذا ما صح ذلك ، فما حكم من يرتكب مخالفة ينذر بسببها ، ثم يرتكب مخالفة من نوع اخر ، فهل ينذر مرة اخرى ام يلغى ترخيصه ؟

وبالنسبة للعبارة الواردة في عجز هذه المادة « كما يلغى الترخيص اذا ما فقد اى شرط من شروطه » فقد كان من الافضل تخصيص مادة لها وعدم دمجها في مادة اخرى سيما وانها ليست مرتبطة ارتباطا لا يقبل التجزئة بهذه المادة ويمكن النص عليها استقلالا .

واخيرا لعله مما يجدر التنويه اليه ان صيغة القرار قد وردت عامة فيما يتعلق بكلمة « تحصيل الديون » دون ان يتم التحديد ما اذا كان المقصود بها هى تلك الديون الثابتة او واجبة الاداء فحسب ام انها تشمل ايضا الديون غير الثابتة او غير المتحققة والتي هى محل نزاع بين الدائن والمدين ؟ ان الاخذ بالتفسير الثانى ـ الموسع ـ يقتضى اباحة حصول مؤسسات او شركات التحصيل على توكيل لاقامة او متابعة دعوى تنطوى على تحصيل ديون لدى الغير بعد الانتهاء من اثباتها قضائيا ومن اجل ذلك صاحب شركة او مؤسسة التحصيل يقوم بتبادل المذكرات والمدافعة والمرافعة وطلب الشهود والبينة والادلة وغير ذلك من الاجراءات والتصرفات التي هى في اساسا من اعمال المحامين والمستشارين القانونيين فيكون صاحب الترخيص بذلك قد تدخل في اختصاصه مع اعمال هى في الاساس من اختصاصهم سيما اذا علم ان ما يقرب من ٧٠ ٪ من المنازعات المنظورة امام الجهات القضائية تنطوى على وجود مديونية مالية في ذمة احد الاطراف فيشرع صاحب الترخيص في استخدامه كمدخل لمزاولة مهنة هى ليست اساسا من اختصاصه وقد لا يتقنها فحبذا لو يتم ايضاح هذا الامر وتداركه بالنص على تحديد نوعية وطبيعة الديون التي يمكن تحصيلها بواسطة شركات او مؤسسات التحصيل .

مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

غرامة التاخير .... Demurrage
عرف الميناء .... Custom of the port
المنطقة او النطاق .... Range
fvh'n hg5/8ln hglhgdn —— Quietusior quittance
رسوم الارشاد .... Pilotage

ماهو مصير شقيقاتي ؟

آه

شاب من مواليد المملكة من ابوين يمنيين .. عشت كل حياتي هنا . عند بلوغي السن النظامية تقدمت إلى الاحوال المدنية طالبا الحصول على الجنسية السعودية . وبعد عدة سنوات انتهت المعاملة وحصلت على الجنسية ولله الحمد . ومشكلتي هي ان عندي اربع اخوات اصغر مني سنا وكلهن من مواليد المملكة .. وسؤالي هو هل بامكاني نظاما اضافتهن في حفيظة نفوسي علما بانه ليس لدى أي منهن شهادة ميلاد وهل يمكن لهن ان يحصلن على الجنسية السعودية اذا طلبن ذلك ؟ وما موقف النظام اذا تزوجن من سعوديين بوضعهن الحالي « دون حفائظ » هل يحصلن على الجنسية السعودية بموجب ولادتهن ام تبقى جنسيتهن الاصلية ؟ ارجو الاجابة حسب نظام الجنسية السعودي وتوجيه النصيحة لي ماذا اعمل ؟ ولكم جزيل الشكر والتقدير

محمد علي ص.ك (جيزان)

المستشار :

بعد التعديل الذي طرأ على المادة الثانية من نظام الجنسية في ١٤٠٥/٥/٢٤ هـ اصبح من المتعذر على شقيقاتك يا اخ محمد اكتساب الجنسية السعودية لكونهن مولودات لابوين غير سعوديين .. وقد اختلف الوضع بالنسبة لك لكونك قد بلغت السن النظامية وتقدمت بطلب الجنسية قبل سريان هذا التعديل .

اما عن اضافتهن الى حفيظة نفوسك ، فهذا أمر غير ممكن نظاما لكونهن غير مواطنات ومن تتزوج منهن بسعودي ـ بعد الحصول على تصريح بذلك ـ فانها سوف تكتسب الجنسية السعودية بعد مرور خمس سنوات على العقد ليس استنادا الى ميلادها في المملكة ولكن استنادا الى زواجها من مواطن .. وحتى يتم ذلك فانها تظل على جنسيتها . اما التي تتزوج بغير سعودي فانها تبقى على جنسيتها او تكتسب جنسية زوجها (حسب قانون جنسية الزوج) ..

واخيرا فإن نصيحتي لك هي ان تسارع باستخراج شهادة ميلاد لهن عن طريق لجنة المواليد بالامارة طالما انهن مولودات في المملكة وبعد ذلك تقوم بتصحيح وضعهن النظامي فيما يتعلق بنظام الاقامة وهذا يساعدهن في الدراسة والعمل والزواج ويدرأ عنك وعنهن صعوبات ومتاعب محتملة . ولكم التوفيق ..

كيف استخرج حفيظة نفوس خاصة بى !

● انا شاب سعودي مازلت مضافاً لحفيظة نفوس والدي لعدم بلوغى الثامنة عشرة بعد.ارجو التكرم بابلاغى عن الشروط والاوراق المطلوبة منى لاستخراج حفيظة نفوس خاصة بى.؟

احمد عبدالرؤوف مكي ـ مكة المكرمة

المستشار:

من اجل حصولك على حفيظة نفوس خاصة بك ياأخ احمد فإنه لابد من توفر مايلى

١ ـ ان تكون قد اكملت سبعة عشر عاما حسب التقويم الهجري اذا كان تاريخ الميلاد محددا باليوم والشهر، اما اذا كان محددا بالعام فقط فإن اليوم الاول من شهر رجب يعتبر هو بداية العام .
٢ ـ ان تتوجه الى ادارة الاحوال المدنية التى بها اساس حفيظة والدك وتحصل منها ـ دون مقابل ـ على الاستمارة الخاصة بطلب صرف الحفيظة وتقوم من ثم بتعبئة كافة البيانات المطلوبة بها ثم تقوم بالتوقيع على صحة الافادة.
٣ ـ ترفق مع الاستمارة ست صور شمسية حديثة واضحة المعالم ٣ × ٤ سم.
٤ ـ ترفق صورة من شهادة الميلاد فاذا لم يكن سبق وان حصلت على شهادة ميلاد فتكتب اقرارا بذلك.
٥ ـ ان تكتب اقرارا بعدم سبق حصولك على حفيظة نفوس من اى ادارة احوال مدنية من المملكة.
٦ ـ تدفع قيمة دفتر الحفيظة وقدره ريال سعودى واحد
٧ ـ احضار حفيظةنفوس والدك للتأشير فيها بحصولك على حفيظة نفوس مستقلة .

قانون الحكمة

ان تتعلم متأخرا خير من ان تظل جاهلا



شهادة دورات الكمبيوتر يتم اعتماد مضمونها من قبل معاهد او مؤسسات اجنبية ، الا يوجد جهة سعودية تقوم بذلك ؟

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ١٨٨٢ - الاثنين ١٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ - (١٢ الدلو ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ١ فبراير ١٩٨٨ م ●

عملية مخاض صعبة تعيشها منطقة الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية بالتحديد منذ اندلاع أعمال الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة .

وبينما تجري محاولات جادة لتحقيق الاستثمار السياسي للانتفاضة .. تجري محاولات جادة أيضا وصارمة على الجانب الآخر لاحتواء هذه الانتفاضة قبل ان تأتي على كل شيء ..

واليوم - الاثنين - يتوقع المراقبون ان يجتمع مجلس الأمن الدولي التابع للامم المتحدة ليبحث ولاول مرة منذ حرب اكتوبر ١٩٧٣م نزاع الشرق الاوسط بمجمله وسط قناعة متزايدة لدى معظم الدول الاعضاء بأن الكيل الذي طفح والذي يعبر عنه منذ اكثر من شهرين جيل فلسطيني جديد ولد في ظل واقع الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة يؤكد أن الوقت قد حان فعلا للتصدي أخيرا لجذور الحقيقة للنزاع العربي الاسرائيل خوفا من انفلات الوضع بشكل كامل ..

وتؤكد ذلك تلك الصيغة التي ذكرت مصادر مطلعة أنه تم التوصل اليها بين مجموعة الدول غير المنحازة في الامم المتحدة تقترح على المجلس التأكيد على « **الحاجة الملحة للوصول تحت رعاية الامم المتحدة الى حل شامل وعادل ودائم للصراع العربي - الاسرائيلي الذي تعتبر القضية الفلسطينية جزءا لايتجزا منه وتصميم المجلس ايضا على العمل للوصول الى هذه النتيجة** » ..

كذلك تطالب الصيغة المقترحة المجلس حض اسرائيل على احترام كل البنود الواردة في معاهدة جنيف الرابعة حول حماية السكان المدنيين في زمن الحرب ووضع حد فوري لكل السياسات والممارسات التي تنتهك حقوق الانسان الفلسطيني .

كما يدعو مشروع القرار ايضا الأمين العام للامم المتحدة إلى مواصلة جهوده واطلاع المجلس بشكل منتظم على تطورات الوضع .



حديث الانتفاضة

المخاض عنيف .. والجميع بانتظار المولود الجديد !

● محلل أمريكي : تغيرت قواعد اللعبة .. والفلسطينيون يكسبون

● بعد ٤٠ عاما هل يصدر القرار الدولي الذي يعترف بان القضية الفلسطينية هي جوهر الصراع في المنطقة ؟!

لاول مرة

واذا وافق المجلس على هذا القرار فسوف تكون تلك هي المرة الاولى التي يعترف فيها مجلس الامن بان القضية الفلسطينية تشكل جزء لايتجزا من تسوية للنزاع العربي - الاسرائيلي .. وستكون ايضا المرة الاولى التي يعيد فيها المجلس نظرد في تسوية شاملة للنزاع منذ القرار رقم ٣٣٨ والصادر في ٢٢ اكتوبر ١٩٧٣ ..

لكن التزام الولايات المتحدة الصمت يجعل من الصعب التنبؤ بالقرار الذي قد يصدر اليوم عن مجلس الامن رغم ما تشير اليه التطورات الاخيرة من احتمال استخدام المندوب الامريكي حق الفتيو ضد القرار الذي لايرضى بالقطع طموحات اسرائيل .

اين واشنطن !

ففي اثناء زيارة الرئيس المصري حسني مبارك لواشنطن قبل أيام لم يجد الرئيس الامريكي ريجان في المبادرة المصرية الجديدة للسلام مايشيد به سوى الدعوة التي وجهها الرئيس المصري لوقف أعمال العنف لمدة ستة اشهر في الضفة الغربية وغزة بينما قال الرئيس المصري حسني مبارك قبيل توجهه الى واشنطن ان مبادرته كل لايتجزأ ..

ولم يبد الرئيس الامريكي ريجان حماسا واضحا للمبادرة المصرية غير انه قال : « ان التفجر الاخير للعنف « يثبت » انه لايزال هناك الكثير الذي ينبغي عمله » ..

وهكذا فبرغم الصيغة المتوازنة للمبادرة المصرية فان واشنطن لم تصل بعد الى الحد الذي تشعر معه بضرورة أنهاء الوضع المتأزم في المنطقة من خلال السعي الى انعقاد مؤتمر دولي للسلام تشارك فيه منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع سائر الاطراف المعنية الأخرى .

وبدلا من ان تعلن واشنطن أنها تدرس بنود المبادرة المصرية قال الرئيس الامريكي انه سوف يوفد مبعوثا له إلى الاردن .. ووصل فيليب حبيب مرة أخرى إلى المنطقة حاملا رسالة هذه المرة من الرئيس الامريكي ريجان الى العاهل الاردني الملك حسين يقول المراقبون عنها انها تتضمن في الغالب ما قاله مسئولون أمريكيون من الخطوة الامريكية القادمة ستكون (مناقشة اقتراحات بشأن اجراء محادثات سلام تشترك فيها اسرائيل والاردن !!)

وقال مسئول أمريكي آخر « لقد قدم مبارك اساسا لمحاولة جديدة لحل مشكلة مزمنة ويمكنكم ان تراهنوا على اننا سوف نبذل كل ما في وسعنا لنرى ما اذا كان بالامكان جعلها محاولة بناءة .

المخاض الكبير

وأيا كانت النتائج التي يمكن ان تسفر عنها هذه الجهود الدولية فان الثابت والمؤكد هو ان الانتفاضة هي الحدث الذي حول البحيرة النائمة الى بحر هائج وأنها الحدث الذي شحذ همم الجميع من اجل التحرك على اختلاف وواقع هذا التحرك .

محلل امريكي متخصص في شئون الشرق الاوسط قال بعد الانتفاضة .. لن يبقى اي شيء على ما كان عليه لا في الاراضي المحتلة ولا في اسرائيل نفسها . ولا في الولايات المتحدة . ولا حتى بين الفلسطينيين انفسهم ..

ويقول المحلل الامريكي لقد عرفت منظمة التحرير الفلسطينية ولاول مرة منذ ٢٤ عاما كيف تكسب حربا اعلامية من غير الممكن ان يشوبها اي خطأ في حين وجدت اسرائيل ان كل ما فعلته لمواجهة أحداث الأراضي المحتلة قد جانبه الصواب .



حسين



ريجان



عرفات



مبارك

قواعد اللعبة

واضاف المحلل الامريكي .. « لقد تغيرت قواعد اللعبة » . والفلسطينيون يكسبون الان ..

محلل غربي آخر متعاطف مع اسرائيل يعترف : انا على استعداد لقبول افتراضي ان بوسع منظمة التحرير الفلسطينية تحريك الأحداث في الضفة الغربية وغزة .. لكنه يحاول مع ذلك التقليل من نفوذ المنظمة على فلسطيني الارض المحتلة في اشارة واضحة الى مخاوفه من ان تدعم الانتفاضة حقيقة أن المنظمة الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ..

وهكذا فقد فرضت الانتفاضة نفسها على الجميع ولم يعد بوسع مكابر ان يتجاهلها أو يتجاهل تأثيرها سواء على اسرائيل او على الفلسطينيين او على العالم العربي او حتى على مواقف أطراف دولية كثيرة اكتفت خلال العقود الاربعة الماضية بهز الاكتاف ومصمصة الشفاه في أسى .. لكن الانتفاضة ذلك الحدث « الزلزال » قد حمل الحقيقة إلى الجميع .. فهذا الشعب الثائر رغم الرصاص والتجويع والحصار هو الحقيقة الناصعة التي افرزتها الانتفاضة ..

وايا كان ما يمكن ان يسفر عنه اجتماع مجلس الامن اليوم فقد أعادت القضية طرح نفسها من جديد وعلى أيدي اصحابها الشرعيين ولم يعد امام العالم متسع من الوقت للدردشة او للاكتفاء ببيانات الاستنكار والشجب فالمخاض الذي بدأ لن يتوقف قبل ان يتم « ميلاد » الحل .. والجميع الآن بانتظار المولود الجديد .

إنهم يستوطنون القمر .. !

خطط أمريكية لاقامة مستعمرات في الفضاء

عكاظ - خاص:

الاضواء تتركز من جديد على غزو الفضاء والسباق بين القوتين العظميين.. ولكن هذه المرة على شكل اكتشافات جديدة لامكانية الحياة على سطح القمر..!

ففى الولايات المتحدة سيتم تركيز الاهتمام على برنامج فضائي جديد بعد ان تضاءلت فرص مكوك الفضاء ومشروع اقامة محطة فضائية بسبب زيادة التكاليف والصراعات وفتور الشعور تجاه المشروعات الفضائية من جانب عامة الناس.

مصدر الطموحات

وفى الماضى كان القمر مصدر الطموحات فى هذا الشأن حيث حققت الولايات المتحدة نجاحات كبيرة فى غضون ثمانى سنوات .. ولكن وكما تقول صحيفة الجارديان البريطانية كانت رحلات ابوللو طموحا مغلقا.. حيث كان هدف الامريكان الرئيسى من ورائها هو ان يحققوا فقط سبقا على السوفييت.

ومن ثم كان هناك اتجاها قويا لوضع كوكب المريخ ليكون الهدف الرئيسى القادم للولايات المتحدة فى الفضاء بعد اقامة المحطة الفضائية.. وسوف يتم ارسال مجسات من جانب الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى لاتحمل بشرا الى سطح المريخ خلال العقد القادم وبعد ذلك سيتم وفى العقد الذ يليه ارسال هذه المجسات وهى تحمل اناسا الى هناك.

ولكنه رغم الحملة المكثفة لكسب التاييد السياسى والشعبى لمثل هذا المشروع.. لم تحصل هذه الحملة على الحماس الواسع اللازم لها.

العودة الى القمر !

وتقول الصحيفة البريطانية.. انه اياكان الامر فان الهدف القادم بعد اقامة المحطة الفضائية لن يكون بالنسبة للامريكيين كوكب المريخ وانما العودة الى القمر وتضيف بأن القمر اقرب وقد كانوا اى الامركيين هناك وسيكون ذلك اقل تكلفة بالنسبة لهم.

ويرى عدد كبير من العلماء ان القمر اكثر الاماكن فى الفضاء من حيث الفائدة التى تتحقق من رحلات الفضاء فالقمر له طبيعة خاصة هذا بالاضافة الى ان التكنولوجيا التى تم تطويرها للذهاب اليه مرة اخرى يمكن استخدامها للذهاب الى المريخ فيما بعد.

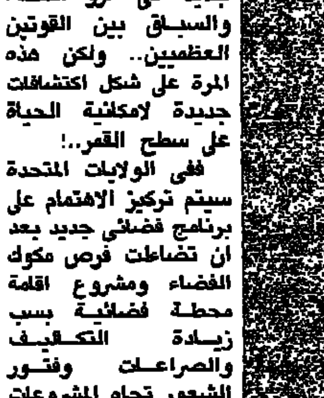
قاعدة دائمة

وقد اظهرت رحلات ابوللو ان القمر كوكب معقد ومتطور ففى كل مهمة فضائية كان يتم اكتشاف انواع جديدة من الصخور كما تم اكتشاف ان ٩٠٪ من المعادن اللازمة للصناعة موجودة فى الصخور القمرية.. وبذلك فان القمر مناسبا لاقامة المستوطنات.

وقد تمت لفترة طويلة دراسة خطط لاقامة قاعدة دائمة فوق القمر .. وهناك عاملان حاسمان فيما يتعلق بالاكتشافات المستقبلية مما المدة التى سيتم تمضيتها فى الفضاء والمدى الذى يتم فيه الاعتماد على الذات خلال هذه الفترة.. فعمليات الهبوط على سطح القمر التى تمت فى رحلات ابولو لم تكن سوى « نزهة » .. حيث كان اثنان من رواد الفضاء يقضيان اياما قليلة فى مركبة ضيقة ورديئة النوع الى حد ما.. وكان يأخذان معهما الطعام والامدادات اللازمة لهما وكان رواد الفضاء يحضرون معهم مجموعات من عينات الصخور والصور.. ولكنهم كانوا يتركون هناك الادوات المعدنية والتجهيزات التى يصطحبانها والتى ستظل لملايين السنين كدليل وحيد على صعود الانسان الى سطح القمر.

استيطان فى الفضاء

وكانت خطة مبكرة للاستيطان فى الفضاء تقوم اساسا على فكرة يتم من خلالها تصور امكانية استخدام هياكل الصواريخ التى يتم اطلاقها لتكون قاعدة لملاجىء قمرية.. على الرغم من ان



بعض الاثار التى خلفتها رحلات ابوللو ١٥ للقمر

هذه الفكرة تبدو صعبة التحقيق حيث يتعين ان تكون هذه الهياكل قادرة على مقاومة التأثيرات الخارجية كما ان وصول هذه الهياكل بطريقة تضمن سلامتها فى النهاية سيكون امرا مكلفا.. بالاضافة الى ان مشكلة جديدة ظهرت وهى كيفية وضع هذه الهياكل فى اماكن قريبة من بعضها البعض.

وهناك فكرة اخرى افضل من الفكرة السابقة وهى وضع علب كبيرة او اغطية على سطح القمر بواسطة مكوك الفضاء والذى يحملها من الارض ثم يدفعها بعد ذلك الى القمر. وهى تحتوى على هياكل يمكن تمديدها او نفخها بحيث تتسع لعدد كبير من الاشخاص.

حماية سكان المستوطنات!

وهذ العلب او الاغطية تصنع من مادة معدنية متقدمة وناعمة مثل القماش وفى نفس الوقت اقوى من الفولاذ.. وعندما توضع بشكل صحيح يمكن تحديدها ويمكن ايضا ان يتم استعمال الطاقة الشمسية فيها.

ووفقا لهذه الخطط او الافكار فسوف يصل سكان المستعمرات فى احدى الليالى ويعيشون فى البداية فى المركبة الفضائية.. وسوف تكون مهمتهم الاولى هى جرف اجزاء من التربة القمرية الى الاماكن التى سيقيمون فيها.. ويتمثل اكثر الجوانب خطورة فى مثل هذه البيئة فى الاشعاعات السامة التى قد يتعرضون لها.. وسوف يتعين ان تغطى منازلهم بما لايقل عن ستة اقدام من التربة القمرية لتوفير حماية فعالة لهم.

توفير الطاقة كيف ؟

وهناك ضرورة اساسية لابد من توفرها لاى مستعمرة تقام فوق القمر وهى كيفية توفير الطاقة.. وسيكون مصدر هذه الطاقة الشمس ولكن فترة النهار على القمر تمتد الى ١٤ يوما بالمقارنة بالارض ويتبعها بعد ذلك ١٤ يوما فى الظلام.. وعلى الرغم من ذلك فانه اذا اقيمت المستعمرة فى مناطق معينة فقد تحصل على ضوء الشمس بشكل مستمر مما يضاعف من قيمة الطاقة الشمسية.

هذا بالاضافة الى انه ستتم الاستفادة من البحوث التى يتم اجراؤها حاليا والمتعلقة ببرنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجى المعروفة باسم حرب النجوم.. وايضا قد توجد مصادر اخرى للطاقة فى المستقبل.

اكتفاء ذاتى!

وتقضى الخطة باقامة قاعدة يقيم فيها سكان من البشر على القمر تتحول بعد ذلك الى قاعدة مكتفية ذاتيا.. ومن اجل ان يتحقق ذلك فسوف يتعين ايجاد الاوكسجين والهيدروجين بالاضافة الى الطاقة.. وشحن هذه الغازات من الارض سيكون بالطبع مكلفا بشكل كبير ولكن سيتم توفير الاوكسجين بكميات كبيرة من الصخور.. كما قد يتم الحصول على الهيدروجين من الماء.

الحياة ممكنة فى الفضاء

وتجدر الاشارة الى ان الحياة فى الفضاء الخارجى بعيدا عن الارض تاكد انها ممكنة متى توافرت ظروف وشروط معينة سواء بالنسبة للبشر او للمسكن الذى سيأويهم.

وقد اثبتت هذه الحقائق ابحاث الجانبين الشرقى والغربى اللذين يتنافسان للسيطرة على الارض من الفضاء.. وقد انفقا فى سبيل ذلك مليارات الروبلات والدولارات على مدى مايقرب من ثلاثين سنة.. منذ ان نجح اختراق الغلاف الجوي للارض لاول مرة باطلاق القمر الصناعى السوفيتى « سبوتنيك » فى ٤ اكتوبر عام ١٩٥٧.. ومازال الصراع مستمرا فى الفضاء يكسب السوفييت فيه جولة ويكسب الامريكيون أخرى.. ولايدري احد كم سيبلغ عدد هذه الجولات !



« جبل النار » ينفجر في وجه الاحتلال :

اشتباكات عنيفة

مع المحتلين وإصابة العشرات بالرصاص

● احراق البنوك الاسرائيلية في غزة وانشقاق بين جنود العدو

جندي اسرائيلي مدجج بالاسلحة واجهزة الاتصالات يستعد لاطلاق قنبلة غازية على المواطنين العرب في رام الله ..

وكالات الانباء « الارض المحتلة » :

دخلت الانتفاضة الباسلة التى يقوم بها المواطنون الفلسطينيون في الارض المحتلة يومها السادس والخمسين على التوالي امس رغم تصاعد اجراءات القمع الصهيونية حيث وقعت مصادمات عنيفة جدا بين قوات الاحتلال والمواطنين الفلسطينيين في جميع انحاء مدن الضفة الغربية وقطاع غزة .. واعترف العدو بأن هذه المصادمات تمثل اسوأ يوم تشهده منذ بداية الانتفاضة بينما وصف الفلسطينيون هذا اليوم بأنه يوم « جبل النار » .

وقالت وكالات الانباء ان المواطنين قصفوا الدوريات الاسرائيلية بالقنابل الحارقة والحجارة واشتبكوا مع جنود الاحتلال بالعصى والسلاسل الحديدية مما ادى الى اصابة اربعة جنود صهاينة وضابط بجراح خطيرة ..

واندلعت مظاهرات نسائية عارمة في الناصرة والجولان حيث نظمت النساء حملة لمساعدة المعتقلين الفلسطينيين وذويهم ..

وعلى صعيد أخر ذكرت الانباء التى اوردتها الوكالات ان البنوك الصهيونية في الاراضى المحتلة « ليؤمي ـ ديسكونت هبوعاليم » ـ اغلقت فروعها في غزة بعد ان تعرضت لعمليات فدائية نجم عنها احراق البعض وتدمير الاخرى في وقت كشفت فيه ظاهرة الانشقاق والتمرد في الوحدات العسكرية الصهيونية .

وقد وقعت مصادمات على هضبة « جبل الشمال » وفي حى « راس العين » حيث كان المتظاهرون يبثون اناشيد وطنية فلسطينية بواسطة مكبرات للصوت ..

واعترف راديو العدو الاسرائيلي بوقوع هجمات بالحجارة والزجاجات الحارقة على السيارات العسكرية فيما كثفت سلطات الاحتلال قواتها في الضفة وغزة وادخلت وسائل جديدة لاحكام سيطرتها في المنطقة في محاولة لوضع حد للانتفاضة .. كما قررت اقامة معسكرات اعتقال جديدة بعد عجز المعتقلات الحالية عن استيعاب الاعداد المتزايدة من المواطنين العرب الذين يتم القاء القبض عليهم ..

ومن جهة ثانية ذكر ناطق عسكري اسرائيلي ان منع التجول الذى فرض في مخيم بلاطة في نابلس لبضع ساعات امس الاول قد مدد الى اجل غير مسمى ..

وفي قطاع غزة ذكر مسئولو المستشفيات ان ٤٠ فلسطينيا عولجوا من جروح اصيبوا بها بعد تعرضهم للضرب على ايدي جنود الاحتلال .. واعترف راديو العدو بأن الجنود استخدموا الهراوات في الضرب .. وقد اصيب ٥ فلسطينين بجروح اثر اطلاق الرصاص عليهم في نابلس اثناء محاولة جنود الاحتلال تفريق حوالي ٢٠٠ متظاهر ملثمين نظموا مسيرة الى مكتب الحاكم العسكري ..

ومن جهة اخرى وفي مناورة صهيونية جديدة قال متحدث باسم اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ان شامير مستعد لاجراء ما اسماه « بالتعديلات » اللازمة لمشروع الحكم الذاتي للفلسطينيين للسماح بمشاركة اردنية .. وزعم المتحدث ان بعض التعديلات ستكون « منطقية » اذا اخذنا بعين الاعتبار ان الاردن لم يكن طرفا في اتفاقيتي كامب ديفيد ..

ومن ناحية ثانية وعلى صعيد ردود فعل الانتفاضة انتقد اكاديمى عربي امريكي بارز هو عباس النصراوى استاذ الاقتصاد بجامعة امريكية الخطوات الجديدة التى تقوم بها الولايات المتحدة ضمن ما تسميه بعملية السلام في الشرق الاوسط .. وقال في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان المرء لا يستطيع ببساطة ان يدعو الفلسطينيين لوقف مقاومتهم ويساوي بين هذه المقاومة المشروعة وبين سياسة اقامة المستوطنات غير المشروعة

وفي روما : قام الاف من الناس بمسيرة في وسط العاصمة الايطالية حاملين لافتات مؤيدة للفلسطينيين ورددوا شعارات تندد باسرائيل .. وحمل المتظاهرون صور ياسر عرفات .. من جهة ثانية يعقد اليوم في مدينة الناصرة الفلسطينية مؤتمر يحضره رجال دين مسلمين ومسيحيين ومن الطائفة الدرزية لبحث الدور الذى يمكن ان يقوم به رجال الدين من مختلف الديانات لتحقيق سلام عادل ووقف اعمال الاستيطان اليهودي في المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ م ..

انفجار كبير يحرق مستودعات الغاز في حيفا

اخلاء السكان واصابات وخسائر كبيرة للاسرائيليين

ق . ن . ا . رويتر (عمان ، جنيف) :

شب حريق هائل فجر امس في مصفاة البترول الرئيسية بالكيان الصهيوني والواقعة بالقرب من خليج حيفا على ساحل فلسطين المحتلة الشمالي .

اعلن ذلك راديو العدو الصهيوني وقال ان اثنين من عمال المصفاة اصيبا بجروح خطيرة وان خسائر جسيمة نجمت عن الحريق الذى استمرت فرق الاطفاء تحاول السيطرة عليه دون جدوى .

واشار الى ان سلطات الاحتلال اغلقت منطقة الحريق وقامت بترحيل السكان منها الى مستوطنة كريات افتا القريبة من المنطقة ومنعت حركة المواصلات .

وقال الراديو ان لجنة تحقيق شكلت لمعرفة اسباب الحريق الذى لم يفصح عنها ولتقدير حجم الخسائر البشرية والمادية التى لم تزل غير معروفة نظرا لاستمرار الحريق .

وتجدر الاشارة الى ان هذه المصفاة التى تغطى ثلاثة ارباع حاجة الكيان الصهيونى من المحروقات النفطية تقع بالقرب من منطقتى حيفا والجليل الغربى المكتظتين بالمواطنين الفلسطينيين في المنطقة المحتلة منذ عام ١٩٤٨ .

وتوجد مصفاة نفط اخرى صغيرة تقع بالقرب من ميناء اسدود جنوبى تل ابيب على الساحل الفلسطيني .

وذكرت مصادر اخرى ان اربعة اشخاص اصيبوا في الحادث الذى قالت انه انفجار في « بالونات لتخزين الغاز » .

رفع اسعار السلع الاساسية في بولندا

رويتر (وارسو) :

اعلنت الحكومة البولندية عن زيادات كبيرة في اسعار السلع الاساسية بنسبة ٢٧ في المائة يبدأ تطبيقها اعتبارا من اليوم لترتفع اسعار المواد الغذائية بنسبة ٤٠ في المائة وسعر البنزين ٦٠ في المائة . في حين قررت الحكومة زيادة مرتبات جميع العمال والموظفين في المؤسسات التابعة للدولة ٢٠ دولارا شهريا في محاولة للتخفيف من أثار زيادات الاسعار التى تتم لاول مرة منذ عام ١٩٨٢ م .

تجربة نووية امريكية سوفيتية !

رويتر ـ (لاس فيجاس)

قال خبير سوفيتى في شئون الاسلحة النووية ان خبراء امريكيين وسوفيت سيشتركون في مراقبة تجربة نووية خلال النصف الاول من العام الحالى .

واضاف في ختام زيارة قام بها للولايات المتحدة استغرقت خمسة ايام بمشاركة ٢٠ عالما زاروا الموقع الرئيسى لتجارب التفجيرات النووية الامريكية ان علينا ان نكثف من الجدول الزمنى لعملنا لاجراء تجربة نووية مشتركة غير ان كلا الجانبين يعرف جيدا التكنولوجيا التى يستخدمها الطرف الآخر .

فوز كبير لبوش في المؤتمر الانتخابى

ا . ف . ب (الولايات المتحدة) :

حقق نائب الرئيس الامريكى جورج بوش مرشح الحزب الجمهورى لانتخابات الرئاسة اكبر عدد من الاصوات في مؤتمر الحزب الانتخابى في ميتشجيان اذ حصل على ٣٧ صوتا من اصل ٧٧ صوتا .. بينما لم يحصل منافسه « روبرتسون » سوى على ثمانية أصوات في حين ايد ٣٢ منهم ممثل ولاية نيويورك جاك كامب .

اما الحزب الديموقراطى فلم يعقد بعد مؤتمره الانتخابى في هذه المنطقة .

الافراج عن الطيار الامريكى في نيكاراجوا

رويتر (ماناجوا) :

افرجت الحكومة الساندينية في نيكاراجوا عن طيار مدنى امريكى امضى سبعة ايام في الاسر عندما اسقطت طائرته ذات المحرك الواحد وهى من طراز سيسنا ١٧٢ على شاطىء بعيد بنيران قوات الحكومة وكانت نيكاراجوا قد اتهمت هذا الطيار الذى يدعى دينيى بالسماح لثوار الكونترا باستخدام مزرعته في كوستاريكا لشن هجمات ضدها .

تقدم في مهمة كوردوفيز !

ا . ف . ب (اسلام اباد) :

غادر دييجو كوردوفيز الممثل الخاص للسكرتير العام للامم المتحدة اسلام اباد امس متوجها الى كابول بعد ان تم ارجاء سفره الذى كان مقررا امس الاول بسبب سوء الاحوال الجوية .

ويرى المراقبون في هذه الزيارة الثانية التى يقوم بها كوردوفيز الى افغانستان دليلا على تقدم احرزه في مهمته من اجل التحضير للمفاوضات المقبلة غير المباشرة التى ستجرى بين افغانستان وباكستان في جنيف .

وعلم من مصادر مطلعة ان كوردوفيز حصل من باكستان على توضيحات طلبتها كابول بشأن مشروع الامم المتحدة للاتفاق على جدول زمنى لانسحاب القوات السوفيتية من افغانستان .

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن دخيل الله جربوع عبدالرحمن الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في ظهاير النخيله والمشتمل على حوش ارتفاع مترين وغرفتين والمبنى من البلك والخشب الخارجي والعائد له بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا شارع غير منتظم بطول الضلع ٣٢,٧٠ م
وشمالا شارع غير منتظم بطول الضلع ٢٩,٨٠ م
وشرقا فضاء بطول الضلع ٨٤.٩٠ م
وغربا شارع غير منتظم بطول الضلع ٧٩.٠٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١/٧-٢٨٢ استوديو الوفاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها منيس وازع سعد الجهمي البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في نمران - الرحله بيشة المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا مزرعة سعيد القرني بطول الضلع ٣٨٥ م
شمالا مزرعة عبد الله الشهري بطول الضلع ٣٢٩.٩٠ م
شرقا شارع بطول الضلع ٦٥.٧٠ م
غربا شارع بطول الضلع ٤٧.٨٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٨٥٣ / ٣٠ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن عبد الله محمد بن ثامر الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في ظهائر الحصه ببيشة والمشتمل على حوش ارتفاع مترين وثلاث غرف مبنية من البلك والخشب الخارجي والمحياة من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا شارع ترابي بطول الضلع ٣١.٤٠ م
شمالا ارض فهد ناصر بطول الضلع ٢٥.٩٠ م
شرقا ارض فضاء بطول الضلع ٢٦.٥٠ م
غربا شارع ترابي بطول الضلع ٢٧ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧-٢٨٣ / ٣٠ ستوديو الوفاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن سعيد بن دعشيش بن ناصر السراوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في الشط والمشتملة على نخيل وفيها بئر وغرفة عمال والايلة اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا حوش رفيع فالح بطول الضلع ٢٦ م
شمالا شارع ترابي بطول الضلع ١٦,٥٥ م
شرقا حوش ناصر بن شايق وعبيد شايق بطول الضلع ٥٨.٤٠ + ٢١.٦٠ م
غربا شارع ترابي ممهد بطول الضلع ٢٠ م ثم كسرة بطول ٨٣.٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٨٨٤١ / ٣٠ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن بريك محمد ال مهدية الحلوثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي المكون من اربع غرف بحوشها الواقعة في الفيض - ترج ببيشة والمحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا شارع بطول الضلع ٢١.٤٥ م
وشمالا شارع نافذ عرض ٦ م بطول الضلع ٢١ م
وشرقا ارض فضاء وتمام الحد بيت سبهان محمد بطول الضلع ٥٠.٢٠ م
وغربا ارض فضاء بطول الضلع ٣٢,٧٥ + ١٩ = ٥١,٧٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣١/١٨٨٤٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن عائض سالم ظافر العمرى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في القوباء والمشتمل على غرفه وسور ارتفاع مترين والمحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ٢٠ م
شمالا شارع عرض ٥ م بطول الضلع ٢١.٨٠ م
شرقا ارض فضاء بطول الضلع ١٩.٢٠ م
غربا شارع عرض ٥ م بطول الضلع ٢٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١/٧٠٢٨٤ استوديو الوفاء

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها المواطن عائض بن محمد بن كامل القرني حامل حفيظة النفوس رقم ١٨١ وتاريخ ١٣٨٤/٧/٢٠ هـ سجل تبوك وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في ال عبيد الرجمه والذى ال الى بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢ هـ والمحدودة بالحدود الآتية:
من الشمال شارع عرض ٣ م ثم سكن عبدالله على ظافر القرني بطول الضلع ١٣ م
من الجنوب ملك ال حسن ارض سكنية بطول الضلع ١١ م
من الشرق شارع اسفلت ثم ملك ال محسن مزارع بطول الضلع ١١ م
من الغرب شارع عرض ٤ م ثم سكن سعد حسن بطول الضلع ٨,٧٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣١/٢٠٩٦٢ محلات الزيتون بالعلاية

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن سعيد محمد عبدالله الرمني البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة التى تحتوى على ابار ماء عدد اثنين الواقعة في الصبيحى وتحتوى على اشجار نخيل واشجار مثمرة اخرى الداخلة علي بالارث من والدى والمحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا مزرعة هيا بنت سعود وتمام الحد شارع خاص بطول الضلع بانحرافاته ٢٤٨.٩٠ م
وشمالا مزرعة حسن محمد حسان بطول الضلع ٢٠٤ م
وشرقا شارع ترابى بطول الضلع باتحرافاته ٦١,٣٠ م
وغربا شارع ترابى بطول الضلع ٢٢.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣١/١٨٨٥٥ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الشقيري انه انهى اليها مقذي بن علي بن حسين شلجوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة الزرقه العليا بذرعة الجهة خمسة قراريط وثمن الداخلة عليه بالشراء من محمد علي فتحي طميحي وبها مباني غرفة مقاس ٥ × ٦ م وحوش من واجهتين فقط المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا بطول الضلع ٣٠.٥٠ م ويحده البائع محمد علي فتحي طميحي
شمالا بطول الضلع ٢٢.٥٠ م ويحده احمد محمد شلجوي والشارع ايضا عرض ٦ م ومحمد يحيى صلع
شرقا بطول الضلع ٣٦ م يحده البائع محمد علي فتحي
غربا بطول الضلع ٤٢ م ويحده محمد يحيى صليع وهادي يحيى صليع
مساحة الاضلاع ١٢٤٨ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٣٨٤ / ٣٠ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها المواطن مفرح بن عبدالله بن مفرح القرني حامل الحفيظة رقم ٥١١١/٨١١ في ١٣٨٦/٧/١٢ هـ سجل بيشة تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطائه حجة استحكام على ست قطع زراعية الواقعة في قرية ال يزيد بالقرن والتى الت اليه بطريق الارث من والده والمحدودة بالحدود الآتية:
١ - القطعة الاولى المسماه العليا تسقى من بئرها بئر العليا وحدودها:
من الشرق الوادى بطول الضلع ٢٨ م
من الغرب ملك ال مذكر بطول الضلع ٤٢ م
من الجنوب ملك احمد بن ضيف الله بطول الضلع ٣٥ م ثم كسره ١٠ م ثم كسره ٤ م
من الشمال ملك محمد عبدالله احمد بطول الضلع ٤٢ م
٢ - القطعة الثانية المسماه القليعة تسقى من بئرها بئر العليا وحدودها:
من الشرق الوادى بطول الضلع ١١,٤٠ م
من الغرب ملك ال مذكر بطول الضلع ٨,٦٠ م
من الشمال وقف سبيل بطول الضلع ٢٧ م
من الجنوب ملك مصلح محمد بطول الضلع ٣٤ م
٣ - القطعة الثالثة المسماه خباز وتسقى من بئرها خباز وحدودها:
من الشرق ملك محمد خفير ومجرى ماء بطول الضلع ٤٦,٤٠ م
من الغرب طريق قديمه ثم ارض فضاء بطول الضلع ٢٥ م
من الشمال ملك سليمان عبدالله وبئر ومجرتها ثم ملك احمد زاحم بطول الضلع ٦٤ م
من الجنوب ملك محمد بن خفير بطول الضلع ٥٩,٥٠ م
٤ - القطعة الرابعة المسماه الزاوية عثرى وحدودها:
من الشرق ملك محمد بن خفير بطول الضلع ٣١,٨٠ م
من الغرب ملك محمد بن خفير بطول الضلع ٢٢,٨٠ م
من الشمال ملك محمد بن خفير بطول الضلع ١٩,٢٠ م
من الجنوب ملك محمد بن خفير بطول الضلع ١٨ م
٥ - القطعة الخامسة المسماه الواسطة وتسقى من بئر خباز وحدودها:
من الشرق ملك سليمان عبدالله القرنى بطول الضلع ٣٥,٦٠ م
من الغرب ملك ال زاحم وسليمان عبدالله بطول الضلع ٢٨ م
من الشمال ملك سليمان بن عبدالله بطول الضلع ٣٠.٥٠ م
من الجنوب البئر والمجره التابعة لها بطول الضلع ١٥,٤٠ م
٦ - القطعة السادسة المسماه الحكورات وتسقى من بئر خباز وحدودها:
من الشمال حرم ثم طريق عام بطول الضلع ١٤,٥٠ م
من الغرب ملك سليمان عبدالله بطول الضلع ٢٦,٧٠ م
من الجنوب ملك المثنى بطول الضلع ١٠,٨٠ م
من الشرق ملك سليمان عبدالله بطول الضلع ٢٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢١/٧٠٣٢٦ بن معيش العلاية

اعلانات حكومية

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية عن تأجيل موعد تقديم عروض منافسة تنفيذ خدمات التشجير بمطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية منافسة رقم (ش - ٨ - ٠٤٠ - ب ف - ٠) من يوم الثلاثاء ٧ جمادى الآخرة ١٤٠٨ (٢٦ يناير ١٩٨٨) بحيث يصبح آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ٢٠ رجب الموافق ٨ مارس ١٩٨٨ وسوف يتم فتح المظاريف السلعة الحالية عشرة صباحا من نفس اليوم.
٩٢١٣ / ٢٨ / ٥

■■ تعلن ادارة تعليم محايل عسير عن رغبتها في استئجار مبنى لمدرسة الدعوة بحجن الابتدائية حسب الشروط التالية:
١) ان يكون المبنى حديث البناء ولا تقل غرفه عن سبع غرف
٢) ان يكون للمبنى فناء واسع ومواقف للسيارات
٣) ان يكون مزودا بشبكة مياه وكهرباء ومجاري ولا تقل دورات المياه عن اربع دورات
٤) ان يكون لدى المالك حجة استحكام ومخطط معتمد
٥) ان تتوفر بالمبنى وسائل الامن والسلامة
٦) تقدم كافة الطلبات باسم مدير التعليم بمنطقة محايل عسير موضحا بها الاجرة المطلوبة وآخر موعد لقبول الطلبات هو ١٤٠٨/٨/١٥
٩٢١٩ / ٢٨ / ٥

■■ تعلن ادارة تعليم محايل عسير عن رغبتها في استئجار مبنى لمدرسة التقدم بلتين حسب الشروط التالية.
١) ان يكون المبنى حديث البناء ولا تقل غرفه عن سبع غرف
٢) ان يكون للمبنى فناء واسع ومواقف للسيارات
٣) ان يكون مزودا بشبكة مياه وكهرباء ومجاري ولا تقل دورات المياه عن اربع دورات
٤) ان يكون لدى المالك حجة استحكام ومخطط معتمد
٥) ان تتوفر بالمبنى وسائل الامن والسلامة
٦) تقدم كافة الطلبات باسم مدير التعليم بمنطقة محايل عسير موضحا بها الاجرة المطلوبة وآخر موعد لقبول الطلبات هو ١٤٠٨/٨/١٥
٩٢٢٠ / ٢٨ / ٥

■■ تعلن وزارة المواصلات انها سبق ان طرحت في المناقصة العامة عمليات صيانة بعض الطرق في المملكة والمكونة من ٣٩ عملية، وقد ورد في الاعلان ان درجة التصنيف المطلوبة لبعض العمليات هي الثانية فما فوق بالنسبة لتصنيف الطرق، والاولى فما فوق بالنسبة لتصنيف صيانة الطرق. ورغبة من الوزارة في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المقاولين بالاشتراك في هذه العمليات الكبيرة، فقد تقرر ان يكون التصنيف للعمليات المذكورة في حدود الثالثة فما فوق لتصنيف الطرق، والثانية فما فوق لتصنيف صيانة الطرق.
فعلى من يرغب الاشتراك في اي من هذه العمليات من المقاولين السعوديين المصنفين في حدود التصنيف المطلوب مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على وثائق المناقصة نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال سعودي للنسخة الواحدة لكل عملية، وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات، وسيكون موعد تقديم وفتح مظاريف العطاءات وفق ما هو محدد في الاعلان السابق
٦/٢/٩٢٣٩

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بخميس مشيط عن حاجتها الى مبنى يكون مقرا للوحدة الصحية المدرسية بخميس مشيط حسب الشروط والمواصفات التالية
أ) ان يكون المبنى واقعا في الحي الذي تقع فيه المندوبية حاليا ولا تقل عدد غرفه عن خمس عشرة غرفة وبمساحات لا تقل عن ٥ × ٥ م وست دورات مياه ويقبل مالك المبنى بالتعديلات والاضافات حسب حاجة الوحدة الصحية وان يحتوي المبنى على مستودع للصيدلية
ب) ان يكون المبنى مملوكا بصك شرعي وموصلا به التيار الكهربائي والتليفون.
ج) قبول المالك بالتعليمات السارية على المؤجرين بالرئاسة في الحاضر والمستقبل.
د) يكون المبنى بمدخلين احدهما للوحدة الصحية والاخر الصيدلي من جهة اخرى
هـ) تقدم الطلبات الى مندوب تعليم البنات بالخميس في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ صدور هذا الاعلان وتحدد في الطلب محتويات المبنى والاجرة المطلوبة.
٩٢٤٥ / ٢ / ٦

■■ تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبينة ادناه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة ادناه للنسخة الواحدة، فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية
تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى.
رقم المنافسة: ١٧٤٤
اسم المنافسة: اللوازم المخبرية لحج عام ١٤٠٨
قيمة النسخة الواحدة ٢٠٠٠ ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات: الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٧/٦
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٧/٦
٩٢٦٢ / ٢ / ٦

■■ اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك سعود
رقم المناقصة: ١٣ لعام ١٤٠٨ / ١٤٠٩
مسماها: نظافة المدينة الجامعية بالدرعية
آخر موعد لتلقي العروض: الساعة ١,٣٠ من يوم ١٤٠٨/٧/٢٥
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٧/٢٦
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية وقيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال.
٩٢٣١ / ٢٨ / ٥

■■ تعلن ادارة التعليم بالليث عن رغبتها في طرح نظافة شاملة لبعض المباني الادارية (ادارة التعليم بالليث - الوحدة الصحية المدرسية بالليث - الوحدة الصحية بقضم) بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة التعليم بالليث بعد توريد مبلغ ١٠٠ ريال الى صندوق الادارة مقابل النسخة - فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي
١) يعنون الظرف باسم مدير التعليم بالليث ويكتب عليه اسم المناقصة.
٢) يكون العطاء من أصل وصورتين
٣) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨
٤) يرفق بالعطاء صورتان من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨
٥) يرفق بالعطاء صورتان من السجل التجاري
٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
هذا ومن حق ادارة التعليم رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٨/٧/١٠ وستفتح المظاريف بالادارة في ١٤٠٨/٧/١٤ في تمام الساعة العاشرة صباحا.
٩٢٤٧ / ٢ / ٦

■■ تعلن ادارة التعليم بالليث عن رغبتها في طرح نظافة شاملة لبعض مدارس منطقة الليث بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة التعليم بالليث بعد توريد مبلغ ١٠٠ ريال الى صندوق الادارة مقابل النسخة - فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي
١) يعنون الظرف باسم مدير التعليم بالليث ويكتب عليه اسم المناقصة
٢) يكون العطاء من أصل وصورتين
٣) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨
٤) يرفق بالعطاء صورتان من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨
٥) يرفق بالعطاء صورتان من السجل التجاري
٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
هذا ومن حق ادارة التعليم بالليث رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٨/٧/١٠ وستفتح المظاريف بالادارة في ١٤٠٨/٧/١٤ في تمام الساعة العاشرة صباحا.
٩٢٤٨ / ٢ / ٦

■■ تعلن بلدية منطقة جيزان عن اثنين من عمالها منحا اجازات عادية وحصلا على تأشيرة خروج وعودة من جوازات جيزان ولم يعودا للعمل بالبلدية حتى تاريخ الاعلان وهما محمد رفيق الدين محلاتيشي الجنسية رقم الجواز ٢٥٣٩٤٣ صادر من سلهت بتاريخ ١٣٧٩/٧/٧ وسيد منصور علي شاه باكستاني الجنسية رقم الجواز ٤٩٣٦٣٥ صادر من اسلام اباد بتاريخ ١٩٨٤ والبلدية تحذر كل من يتعامل معهما او ايوائهما حتى لا يتعرض للمسؤولية مع اخلاء البلدية من المسؤولية
٩٢٥٨ / ٢ / ٦

■■ ترغب بلدية الطائف في انزال عدد ثلاث دكاكين ذات الارقام ٢، ٦، ٧ من دكاكينها الواقعة بباب الريع لصاغة الذهب وذلك عن طريق المزايدة العلنية وقد تحدد موعد المزايدة عصر يوم الاثنين ١٤٠٨/٧/١٢ وفي تمام الساعة الرابعة بعد صلاة العصر في موقع الدكاكين مشروع هديه - باب الريع - والدلالة بواقع ٢.٥ ٪ على من ترسو عليه المزايدة وكذا عليه دفع ٥٠ ٪ من قيمة الاجرة فورا وعلى ذلك تم نشره والاعلان عنه والله الموفق
٩٢٥٧ / ٢ / ٦

■■ ترغب بلدية الطائف في بيع الحديد الخردة الناتج عن السيارات الخربة والمتواجد بحي التسيم امام قراح التسيم وذلك عن طريق المزايدة العلنية فعلى من يرغب في الشراء التواجد في الموقع عصر يوم الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٦ وفي تمام الساعة الرابعة بعد صلاة العصر في الموقع نفسه وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع الدلالة بواقع ٢.٥ ٪ وكذا دفع ٥٠ ٪ من القيمة فورا وعلى ذلك جرى نشره والاعلان عنه.. والله الموفق.
٩٢٥٦ / ٢ / ٦

■■ تعلن ادارة التعليم البنين بمنطقة عسير لعموم المواطنين في بلدة ام الجماجم عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسة ام الجماجم يتكون من الاتي
١ - ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد
٢ - يحتوي على عدد ١٣ غرفة لا تقل مساحة كل منها ٦ × ٤ م
٣ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف
٤ - وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية
٥ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته
٦ - يكون عدد دورات المياه اربعة
٧ - لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف
٨ - على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف
٩ - يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب التقدم الى ادارة التعليم او الى مدير مدرسة ام الجماجم وآخر موعد للتقديم يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٦/٢٩ هـ
علما ان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٧/٢٠ هـ والله الموفق...
٦/٢/٩٢٤٤

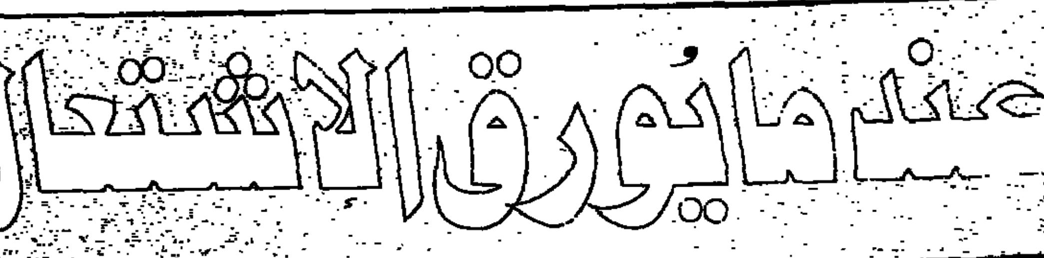
■■ اسم الجهة المعلنة رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة: مشروع السفلتة والارصفة والانارة لهجرة عين دار رقم ١٩/٢٩/٣٠١/٤ رقمها ١٨
قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاحد ١٤٠٨/٧/١٨
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا يوم الاثنين ١٤٠٨/٧/١٩
٩٢٩١ / ٦ / ٦

■■ تعلن بلدية القنفذة لعموم المواطنين عن رغبتها في تأجير قطعة ارض مساحتها ٢٤٠٠ م مربع بالمزاد العلني وذلك لاقامة محطة محروقات عليها والواقعة في مخطط الخالدية شمال مدينة القنفذة وقد تحددت جلسة المزاد العلني يوم السبت ١٥ شعبان ١٤٠٨ بعد صلاة العصر في الموقع المراد تأجيره علما بأن قيمة الشروط والمواصفات بمبلغ ١٠٠٠ ريال
٩٢٩٢ / ٦ / ٦

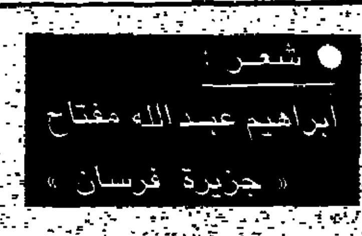
■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمدرسة خالد بن سويد بقرية الاشراف بينبع النخل
وذلك بالشروط التالية
١) ان يكون المبنى مسلحا او شعبي ومخططا تخطيطا ممتازا
٢) ان يكون موقع المبنى قريب من المبنى الحالي
٣) ان يحتوي على ١٣ غرفة على الاقل تكون صالحة للدراسة وبمساحة لا تقل عن ٤ × ٥ م جيدة التهوية والاضاءة
٤) ان يكون المبنى جاهزا عند المعاينة من قبل اللجنة ولا يحتاج لاية تشطيبات تعيق استعماله.
٥) ان يكون مزودا بالماء والكهرباء ان وجدت في القرية
٦) ان لا يكون سبق استئجاره من قبل اية ادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك
٧) ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف
٨) يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتنفيذ اية اصلاحات او اضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينة مع تقديم اقرار من المالك يتضمن عدم ارتباطه مع اية ادارة حكومية بعرض التأجير او البيع ويلتزم بصيانة المبنى مدة سريان العقد دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك ولن يكون مسئولا عن حالة المبنى الانشائية من حيث تحمله للغرض المراد استئجاره له كمدرسة
فعلى المواطنين الذين يتوافر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التأجير التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بينبع وذلك في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره مع ارفاق ما يلي
١ - صورة من رخصة الانشاء مع الاصل للمطابقة
٢ - صورة من صك الملكية مع الاصل للمطابقة
٣ - صورة من المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع ايضاح مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ضمن الطلب. وللعموم جرى نشره. والله الموفق...
٦/٢٨/٩٢٤٣

■■ اسم الجهة المعلنة وزارة المعارف
اسم المناقصة ووصفها وعرضها تأمين وتوريد محولات كهربائية ومجموعة ادوات هندسية للمعلم للادارة العامة للتجهيزات المدرسية بالوزارة عام ١٤٠٩/١٤٠٨ رقمها ٣
سعة النسخة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وزارة المعارف ادارة المشتريات
آخر موعد لتقديم العطاءات. الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٨/٨/٩
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٨/٨/٩
٩٢٩٣ / ٧ / ٦

■■ تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لاستخدامه مقرا للادارة العامة لديها وذلك حسب الشروط [illegible]



عندما يورق الاشتعال



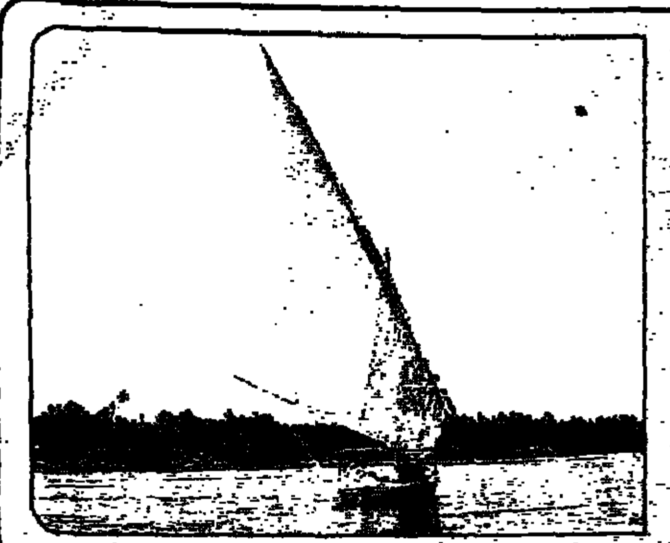
● شعر :
ابراهيم عبد الله مفتاح
« جزيرة فرسان »

ابراهيم مفتاح

افيضي صباحاً وانثري زرقة السما
ولمي شتاتي في مسائك انجما
ومدي يداً للبعد تقصي مطالعي
اليك لكي اتيك حقلاً وموسما
ربيعاً يهز الشوق في اعين المدى
ويشعل في وجه الجفاف تبسما

حديثي إليك الآه يا فتنة الضحى
وجهري اليك الهمس يا طيبة الحمى
على كل شبر من ثواني نبضة
تدق واخرى تفرك الوقت والظما
وجرحٌ كطعم الليل حين تضمه
عيون ويؤويه حديث على اللمى
فهزي بجذع الصمت ان هل موعد

شهي ورشيه فصولاً من النما
وصبي على الزهر المبعثر نشوة
تضم شذاه الفوضوي اذا همى
تذيب الامسي المترعات توهجاً
وتوقد احداق الليالي ترنما
فرب اشتعال يورق الغصن بعده
ورب لقاء يعقب البعد ربما





نافذة الكلام

سعيد مصلح السريحي

العــواد
المغامرة في سبيل الكلمة

نظلم الاستاذ محمد حسن عواد لو حاولنا ان نغلق عليه دائرة محددة لايعدوها . نظلمه ان لم نر فيه الا الشاعر ونظلمه ان لم نر فيه غير الناقد ونظلمه مرة ثالثة ان لم نر فيه سوى الكاتب ..

نظلمه ان نحن حاسبناه بما كتب في بدء حياته ونظلمه اخيرا ان نحن وقفنا عند حدود المقالات التي كان يدبجها قبيل وفاته .

لم يكن العواد شاعرا فحسب فندرسه كما ندرس الشعراء .. اوزان شعره ، مواضيع شعره ، اتجاهاته الشعرية ، التجديد في شعره والتقليد ، ولم يكن الناقد نقف عند موقفه من شوقي والمهجريين او اشادته بثريا قابل او ارائه في الشعراء الذين عاصروه او سبقوه أو كانوا من الجيل الذي لحق به .

لم يكن العواد كاتبا اجتماعيا فحسب فنتوقف عند ارائه في تعليم المرأة وتوعية المجتمع وضرورة الانفتاح على الحضارات الانسانية .

***

لم يكن العواد ذا جانب واحد نحسبه له او نحاسبه عليه ، كان قلقا يحمله القلق على ان يطرق كل الابواب يشد قبضته ثم يشيع الأبواب الموصدة قرعا كلما جرب منها واحدا حمله القلق على البحث عن الآخر ، يغامر في الشعر فلا يترك منه شكلا ويغامر بالنثر فلا يدع فيه موضوعا ويغامر بالنقد فلا يتحرز من رأي او يتريث امام فكرة .

ومن هنا اصبح العواد كاتبا يتسم بالشمولية التي ترتكز على المغامرة التي يفرضها وضع ثقافي محدد تلك الشمولية التي اذا ما نظرنا إلى اعمال الكاتب مجتمعة تحت لوائها فاننا نتردد في محاكمة عطائه بمعيار الخطأ والصواب ذلك ان المغامرة بقرع الابواب مجتمعة في حد ذاتها تعني ان يسقط الكاتب من حسابه مسألة ان يخطىء او يصيب ..

***

مثل هذا النمط المغامر من الكتاب لايظهر الا قليلا بحيث يتزامن ظهوره مع حركات الوعي التي تفتح فيها الامم عينها على الحياة ويظهر فيها رجال لايتركون فرصة حتى ينتهزوها ولا مجالا الا ويسعون فيه يقلبون قدراتهم على جميع اوجهها فلا يدخرون وجها لايبذلونه في سبيل ما يسعون اليه من وعي وما يطمحون اليه من توعية لايضيرهم بعد ذلك ان يأخذ عليهم احد همه التنقيب مأخذا ولا ان يقتنص متصيد خطأ ..

***

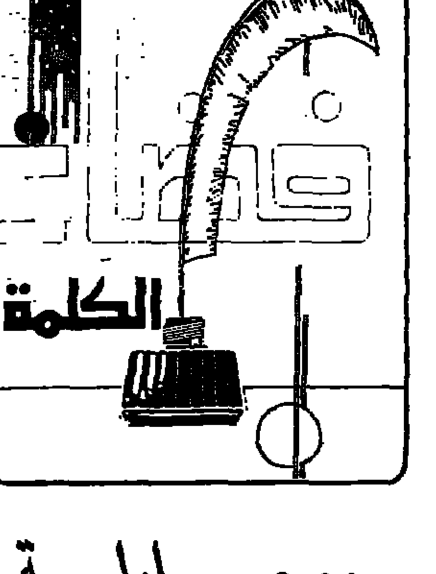
وقد نجد اليوم من النقاد من يتجاوز العواد كثيرا في رؤاه وطروحاته النقدية ، وقد نجد من الشعراء من بيز العواد بشعر هو اكثر ألقا وعمقا وقد نجد من الكتاب من يمتلك الرؤيا الاجتماعية والثقافية الاكثر عمقا ووعيا غير أن الزمان يظل بخيلا ولايمنحنا رجلا كالعواد شاعرا وناقدا وكاتبا .

ويظل عنصر المغامرة بالكتابة ملمحا فريدا يميز العواد فما يهمه ـ كما يقول الاستاذ محمد حسين زيدان ـ هو ان يكون ناقدا ولا يهمه بعد ذلك ان يكون منقودا .. المغامرة بالكتابة ضد السائد والمألوف والمعتاد .. المغامرة بالوقوف وحيدا في وجه التيار .. المغامرة بالكتابة في اتجاه افق غامض غريب لاتعرف نتائجه ولاتضمن نهاياته .

***

وقد يبقى لنا من العواد كثير مما ينبغي علينا ان نتعلمه منه غير أن الدرس الامثل هو درس المغامرة ، البحث عن حرف يحدد هويتنا من بين هذا الخليط المتشابك الذي تتشابه فيه الاصوات حتى لايكاد المرء يميز فيها صوتا عن آخر .

ونتعلم من العواد درسا آخر هو اننا في امس الحاجة الى ان نقلب جهودنا فلا ندخر جهدا لانبذله ولانقصر في مسعى لانسعره . وان نؤمن ان الذي لايخطىء هو الذي لايعمل فلقد كان العواد عظيما بصوابه غير انه كان اكثر عظمة باخطائه ..



تجـربة الاغـتراب

الســـؤال ... ومحـــاولـــة الاجــابـــة !!





حسن النعمي

من العمق تنبثق الاشياء حادة مؤلمة ، وكأنها ذات انبثاق حولي .. تخرج صاهلة ، راكضة نحو نقطة ما ، قد تصل ، وقد يمتلكها التيه ، وتجربة الاغتراب حالة من الحالات التى تتبلور وفق المنطلق الفكري الذى يحمله الشخصُ في المغترب ـ بفتح الراء ـ معطية دلالة الى اى مدى يمكن ان يتم التأثر بثقافة المجتمع الجديد ..

هذا الاستهلال ـ الذى يشكل ضرورة ذاتية ـ فرضه السؤال الذى وجدته منتصبا امامي . السؤال الذى وجدته في افواه الاصدقاء ممزوجا باللوعة والخبث في آن .. السؤال الذى وجدته لفظة اندهاش في افواه العامة .. هذا السؤال : كيف امريكا ؟

اى امريكا يقصدون ؟! امريكا الفضاء ! امريكا النظام ؟ امريكا التحلل اليومي ؟ امريكا الدمار ؟ امريكا الطبقية ؟ امريكا المشردين ؟ امريكا التى تدعي الحرية وتصادر الحريات ؟ امريكا وجه والف قناع

هذا السؤال الفضفاض الذى يلبس الاوجه الدخانية . من اى زاوية يراه الشخص . امن امريكا القمة الهلامية ، ام من القاع المنسى . حقيقة محاولة الاحاطة بسؤال كهذا تصعب ولاسيما في حالة تعدد مستويات السؤال . سؤال المثقف يحمل دلالة . وسؤال الانسان العادي يحمل صيغة اندهاش اولي .

وبينما تتم ممارسة استجواب ذات مستويين ، فكري من قبل المثقف ، واخلاقي من قبل الانسان العادي .. ماهي درجة النقاد التى يحمل ؟ من اى بعد فكري يتمثل الحياة ؟ ثم الى اى مدى احتوته تجربة الاغتراب ؟ وربما اشياء اخرى يمكن تحديدها اثناء انفجار السؤال ..

الحديث عن امريكا .. في اعتقادي ـ يمكن ان ينطلق من بعدين امريكا الدولة ، وامريكا الشعب .. بعين فاحصة يكتشف المرء ان هناك انفصالا شبه جذري بين ما تتبناه امريكا السياسية . وبين ما يعيه الشعب ، على الرغم من ان هناك التقاءات مهد لها اعلام صهيونى بالدرجة الاولى ، تلك الهيمنة الاعلامية اوجدت ما يسمى « الرجل الامريكي الاقوى » الذى يعيش في عزلة مكانية وزمانية رهيبة لدرجة فقدان الذات . فقدان القدرة على السؤال ، او الوصول الى درجة اللامبالاة ..

ولكن بالعودة الى البحث عن امريكا السياسية ، او الدولة كمنطلق يشكل التوجه العام ، وللشعب كبنية اجتماعية متأثرة بما تتبناه الدولة الى حد ما .اشعر « وتشعرون » معي بالمنطلق السياسى المرسوم بخبث في محاولة احتواء او مصادرة طاقات بلدان العالم الثالث ، معطلة كل القوى الصادقة في ممارسة دور انساني تمليه ضرورة الوجود البشري .. امريكا السياسة تلعب بأصابعها الخفية في كل جزء من هذا العالم ساحقة بذلك كل مصداقية يؤمن بها الشرفاء .. فمثلا نحن العرب ، تمرر قضيتنا الاولى تحت مجهر الفضيلة الامريكية لتخرج مسلوخة من عروق النبض والحق الانساني في الوجود ، ولولا البقية المناضلة النابتة من رحم الفضاء الفلسطينى لانتهت قضيتنا الى عدم ..

وعندما ناتي الى الشعب كوجود ضروري لاكتمال البنية السياسية في اى مجتمع ، نجد انه محيد لا يعي ابعد من واقعه اليومي . فقد اعطته الدولة بما تملك من هيمنة اعلامية نزعة القوة والعظمة الجوفاء ، وتركته يعاني من طبقية قاسية الملامح . يتجرع مرارة الاوبئة المدمرة . يقاسي التشرد . يركض خلف لقمة كالسراب . موجز القول ان المواطن الامريكي مسحوق حتى العظم .

ان تجربة المثقفين في مجتمع كهذا تجربة تعتمد على الظرف الدلالي الذي من اجله وجدوا في تلك البيئة ، فالمجتمع الطلابي العربي كمثال قطاع متعدد البنى الفكرية ، ويمكن مقاربة تلك البنى الى ثلاث صيغ : فئة ترفض التوجه الامريكي عبر ممارسة علنية ، اخرى ترفض رفضا داخليا بعيدا عن توجه معلن ، ثالثة ، تتقولب في اللامبالاة ، بل انها تعيش مرحلة فقدان الذات والهوية ..

ولما كانت الحصيلة الزمانية المكتسبة في ذلك الحيز المكاني مخصصة لفعل مرسوم الابعاد مسبقا ، فان الطالب يعيش فترة لهاث صعبة من اجل ممارسة ذلك الفعل بطموح الانجاز ، ولذلك تضيق فترة التأمل والاقتراب من استخلاص الذات وتقويم الداخل برؤى كاشفة ، ومع ذلك يأتى الفعل الجمعي ليبلور كل الكفاءات الذاتية المنفردة في ابعاد متسقة تطمح الى صياغات انضج على مستوى الوجود الانساني والفكري ..

وبعد ، هذه امريكا ، مرهقة من الداخل ، ووجه داكن تواجه به العالم كل صباح . ذلك البلد الذى يحمل المتناقضات . يصنع الاقنعة ويستنبت الاوجه المناسبة . فضيلة يرسمها الاعلام ، ولا يتوقف عند مذابح الابرياء في فلسطين ولبنان على سبيل المثال .. يعنون بكل شيء الا شيء اسمه حقوق الآخرين في العيش بأمان ..

ختاما ، ذلك من تأويلي ولكم حرية التعبير والسؤال ..



من نصوص ما بعد الحداثة
للكاتب الايطالي ايتالو كالفينو

ترجمة وقراءة عابد خزندار

المدن والسيماءات (٢)

ان الرحل يعودون من مدينة زرما بذكريات محددة جدا : زنجي اعمى يزعق في وسط الجمهور ، معتوه يتارجح على حافة (كورنيش) احدى ناطحات السحاب . فتاة يافعة تتمشى مع اسد امريكي بمقود .. وفي الحقيقة فان العديد من العميان الذين يدقون على ارصفة زرما بعصيهم من السود . وعلى كل حافة ناطحة سحاب ثمة واحد في طريقه إلى الجنون ، وجميع المعتوهين يقضون وقتهم على الحافات ، وليس ثمة اسد امريكي لاينقاد لنزوة فتاة يافعة . ان المدينة فضفاضة . انها تكرر نفسها من اجل ان ترسخ الاشياء في العقل .

وانا كذلك قد عدت من زرما ، ومازالت الذاكرة تحتفظ : بمناطيد تطير في كل الاتجاهات على مستوى النوافذ ، وشوارع تجارية ترسم فيها كل انواع الوشم على جلود البحارة ، وقطارات تحت الارض مكتظة بنسوة مترهلات يعانين من الحرارة اللزجة . والرفاق الذين كانوا معي في الرحلة يحلفون على النقيض من ذلك بانهم لم يروا سوى منطاد واحد يتارجح بين ابراج المدينة ، ورسام وشم واحد يرتب الابر والاحبار والبتروتات النموذجية على مصطبة ، وامرأة مترهلة واحدة تستروح على رصيف احدى العربات .

ان الذاكرة فضفاضة : انها تكرر السيماءات من اجل ان تشرع المدينة في ان توجد (انتهى النص) ؟

عندما نعيش في بيئة محدودة . ولنتصور انها صحراء ، فان الاشياء التي تحيط بنا محدودة ، هناك الرمال ، وهناك السماء ، وهناك الماء .... الخ وهي اشياء مهما تعددت فانها تظل محدودة .. ولهذا يمكن بسهولة ان نحتفظ بصورها في وعينا دون ان تكرر نفسها . وهي لاتحتاج فعلا إلى ذلك ، فالسماء امامنا مهما تطاول البصر ، والرمال من حولنا مهما امتد النظر . وكما ان البيئة لاتحتاج إلى ان تكرر نفسها لترسخ في وعينا ، فان ذاكرتنا لاتحتاج إلى ان تكرر هذه الصور لتحتفظ بها . ولان الاشياء محدودة في هذه المدينة فان التخاطب يمكن ان يتم عن طريق الاشارة دون الحاجة الى لغة . ولكن عندما ننتقل إلى مدينة صغيرة وقديمة ، فان الاشياء تتعدد ، ولهذا فاننا لانستطيع ان نحتفظ بصورها في وعينا ومن ثم ذاكرتنا . اننا مضطرون إلى ان نعرفها اولا بسيماء نطلقها عليها ، ومن هنا نشأت اللغة . فاللغة ليست الا مجموعة من السيماءات ، ولان المدينة صغيرة والاشياء فيها محدودة فانها ليست في حاجة إلى ان تكرر نفسها لترسخ في الوعي . كما ان السيماءات لاتكرر نفسها لتعلق بالذاكرة ، اي ان اللغة تصف هذه المدينة وصفا حقيقيا لانها عبارة عن واقع واحد وغير متعدد .

ولكن عندما يتعدد الواقع ويصبح في نفس الوقت لامعقولا في مدينة مثل زرما كلما فيها غير معقول مثل المعتوه الذي يتارجح فوق حافة احدى ناطحات السحاب ، والزنجي الأعمى الذي يدق الارض بعصاه ، والاسد الامريكي (الكوجر) PUMA الذي ينقاد لنزوة فتاة يافعة ... الخ ، عندما تصبح ازاء .. مدينة مجنونة ، وكل المدن الحديثة مجنونة ، فان اللغة تعجز عن وصف هذه المدينة ولاتستطيع ان تمثل الواقع او تعكسه . أي اننا نصل إلى واقع يفجر اللغة ويسقطها . وحينئذ يتعين على المدينة ان تكرر نفسها لترسخ في الوعي ، ويتعين على الذاكرة ان تكرر الاشياء لتحتفظ بها . وهي في الواقع لاتكرر اشياء وانما تكرر سيماءات لغة جديدة هي لغة اللا معقول الذي يصف واقعا لا معقولا .

(انتهت القراءة)

■ نص داخل النص :

ولعل القارىء قد لاحظ انني لم احاول ان اشرح نص كالفينو واقيمه . تلك كانت وظيفة الناقد في عصر ماقبل الحداثة ، اما في عصر ما بعد الحداثة فقد اختفت كلمة الناقد وحلت محلها كلمة « القارىء » والقارىء يقرأ النص ويصنعه في نفس الوقت ، وعندما يكتب ما قرأه فانه لايكتب عن النص ، وانما يعيد كتابته ، او يصنع نصا موازيا لنص الكاتب ، وهذا النص الموازي عندما نسقطه على النص الاصلي فانه قد يضيئه ولكن لايشرحه . وبالمقابل فان كاتب ما بعد الحداثة لايصف الواقع وصفا مباشرا ولا يحاول ان يمثله او يعكسه ، ولو حاول ذلك فانه يعجز ويفشل لان اللغة القديمة ، وهي نفسها الواقعية البلزاكية ، لاتستطيع ان تصف الواقع الحديث . الكاتب لايستطيع ان يصف. والقارىء لايستطيع ان يشرح .

ولان كاتب ما بعد الحداثة لايستطيع ان يصف الواقع فانه يخلق واقعه الخاص به ، وهذا ما فعله كالفينو هنا ، انه لايصف الواقع ولكنه يخلق واقعا خاصا به هو مدينة زرما ، وهي مدينةخفية وغير موجودة ، ولاتوجد على الخرائط . ولكن اعظم المدن هي تلك التي لاتوجد على الخرائط كما قال الكاتب الامريكي منفل MILLEVILLE وعندما نفارق مدينة زرما ونعود الى واقعنا ، اي عندما نفارق نص كالفينو ، فاننا نجد انفسنا ازاء نص قد يضيء واقعنا ، ولكن لايصفه ويشرحه .

■ نص خارج النص :

ماهو الفرق بين وظيفة الناقد البنيوي (ناقد الحداثة) ووظيفة ناقد ما بعد الحداثة ؟ لاول وهلة قد يبدو لنا ان الفرق باهت وغير بين ، ولكن الأمر عكس ذلك وعلى النقيض منه . الفرق غير واضح لان الناقد البنيوي هو الآخر لايشرح ولايفسر ولايقيم العمل الادبي ، وبالذات العمل الروائي . وبدلا من ذلك فانه يبحث عن الوسائل او الادوات التي استعملها الكاتب الروائي لوصف الواقع ، ان الناقد البنيوي يحاول ان يوضح لنا الكيفية التي تصف الواقع ، انه يحاول ان يجيب على هذا السؤال : كيف نصف الواقع ؟ وهذه الوظيفة تختلف عن وظيفة ناقد ما بعد الحداثة التي سبق ان تحدثت عنها ..





عزيز تقدم عطرها الجديد [الماس]

اقامت شركة عزيز للعطور مؤتمرا صحفيا يوم الخميس الماضي بفندق قصر البحر الاحمر بمناسبة تقديم عطرها الجديد (الماس) من انتاج شركة برستيج الفرنسية وحضره لفيف من رجالات الصحافة وكان في استقبالهم الشيخ عزيز الرحمن خان مدير عام مؤسسة عزيز للعطور والاستاذ عبيد الرحمن خان مدير عام مبيعات المؤسسة والاستاذ محمد العربي معمر ممثل شركة برستيج الفرنسية وبدأت وقائع المؤتمر بكلمة القاها الاستاذ/ عبدالله محمد العلوى مدير عام شركة فن الاعلان ثم قام الشيخ عزيز بتقديم العطر الجديد والاجابة على اسئلة الصحفيين وردا على احد الاسئلة قال: ان عطر (الماس) جارى تحضيره وعمل التجارب عليه منذ سنتين تحت اشراف خبير في العطور الطبيعية وذلك لاننا لا نحرص على تقديم الكثير من العطور بقدر ما نحرص على تقديم الجيد والافضل منها اما عن نشاطات مؤسسة عزيز المستقبلية فقال: ان هناك تحضير وعمل دائم لتقديم عطر جديد من انتاج الفنان السعودي عدنان اكبر . واعقب المؤتمر حفل غداء تكريما للضيوف.

هكذا من الأهل

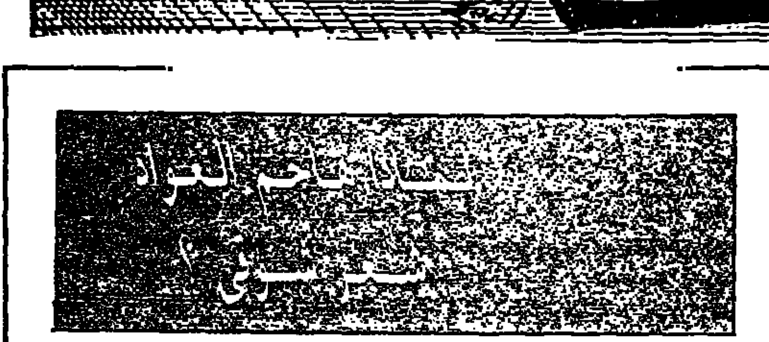
● إعداد : محمد علي قدس

التطور الذي يحدث في مختلف الفنون والاداب في عصر من العصور يكون في اغلب الاحوال ناشئا نتيجة التفاعل والتمازج بين امتين او اكثر ليست نظرية ولكنه واقع. فمن ابرز آثار التفاعل الحضاري والفكري بين الشعوب. اختلاطها بعضها البعض. في اعقاب الحروب والاستعمار.. والجزيرة العربية لم يلتق شعبها بأي امة من الامم. كان الاستعمار بعيدا عنها. ولم يتصل بها اتصالا مباشرا. حتى دخول خبراء الزيت. عندما سجل التاريخ اول اختلاط بين شعب الجزيرة وامة اجنبية.

محمد حسن عواد تاثر بالثقافة الاغريقية. وكأنه امتزج بشعبها واختلط بأمتها فقد كان شديد الميل الى الفلسفة الاغريقية. والتصق بها وتعمق في دراستها. حتى ان المتتبع لاسلوبه وطريقته يجد بين السطور كلمة او اكثر اغريقية. البناء والتركيز واللفظ حتى اسماء دواوينه الشعرية اختار لها اسماء لا تخرج عن هذا التاثير مثل «قمم الاولب» و «رؤى ابولون» وقد تحكمت «الميثولوجيا» الاغريقية في شعره حتى اصبح عاشقا لالياذة هوميروس وافيجينا.

أسلوب العوّاد

العوامل والمؤثرات



● كيف تأثر بالفلسفة الاغريقية. ؟
● اسلوب العوّاد يجمع بين الاصالة والابداع
● حالتان توفرتا في اسلوبه واثرتا في ثقافته

الذين ينكرون على العواد ريادته في حركة التجديد والانطلاق عبر الآفاق الفساح. لاينكرون حتما انه من اولئك الذين آمنوا بالمجد الادبي. واذا لم يكن مجددا فقد اعلن صراحة استنكاره لكل غثاء دخيل على الشعر. فالشعر لديه هو الحياة بأسرها. واصل ماقيها عنده الطبيعة، واعمق ما في الطبيعة. الانسان، الذي يعيش فيها ككائن من الكوائن التي تتماوج للتعبير عما في هذه الطبيعة من سحر وجمال. وهو ايضا يؤمن بان الشاعر الصادق في كل الحالات يتزود بزاد الشاعرية وهو الخيال الحي الذي يجنح لشعور النفس والتفكير الفني بأجنحة تسمو به الى الاولب وقتما يشاء، ولكنها لا تقطع الصلة بينه وبين كوكب الارض متى كان من القدرة الشاعرة بحيث يستطيع ضبط الموازنة في التجوال بين العالمين.

اسلوب العواد كان يجمع بين اصالة القديم وابداع الحديث. كان رحمه الله لايضن على بنصائحه وارشاداته.. وكانت ايامي معه من اسعد ايام حياتي الادبية. كان سخيا بأدبه كريما في تأديبه وتهذيبه للآخرين. كان ينكرني دائما..

لكي تكون اديبا.. ويكون لك اسم ومقام، لابد ان تجد لنفسك الاسلوب الذي تتفرد به وتتميز به دون سائر الادباء.. وهي طريق وعرة ولاشك!.. فمعظم الادباء لايأتون بجديد. والجدة والحداثة في الاسلوب الذي يمزج بين قوة القديم وروعة وبديع الحديث !

● المؤثرات في اسلوبه الادبي:

والعواد رائد في اسلوبه وفي طريقته من التحرر من القيود. وكان رائعا في انتقاء الافكار. ويحب ان يكون وعاؤه مختلفا عن وعاء الادباء الآخرين. محبا لغته وابداعه حتى وان غالى في مدح نفسه. الا ان ذلك لاينقص من مقداره شيء. فكثيرون هم الذين يعجبون ويعشقون انفسهم. ويمتدحون العمل الذي يقومون به. فالعواد يعد بحق زعيما من زعماء النهضة والتجديد في فترة تعتبر من اهم المراحل التي مرت بالادب الحجازي. وعلى يده وايدي اصحابه رفاق الدرب والقلم نهض الفكر وتخطى مرحلتي التقليد والتجديد المقلد. وهم فريق الادباء العماليق الذين اخذوا بجمالية الصور ونادوا بالدعوة الى النزعات الانسانية والاجتماعية في الانماط والاشكال وخصوصا في الشعر. وفي هذه الفترة التي عاش فيها العواد تعددت المذاهب والنزعات.

واسلوب العواد اسلوب يميز عاطفته.. يبين عمق افكاره.. وقوة خياله. وكما نعلم فالاسلوب الادبي يعتمد في اساسه على حالتين رئيسيتين لهما اثرهما الكبير في ابانة وتوضيح الاسلوب الذي يختص به صاحبه.. وفق قواعد واسس النقد والبلاغة التي درسناها.

● الحالة الاولى:

الخلفية الثقافية: وهي القدرة على استخدام اللغة التي هي اداة التعبير وهي سليقة طبيعية يكون نماؤها بما يكتسبه الكاتب من ممارسة للاطلاع والقراءة والبحث والدراسة.

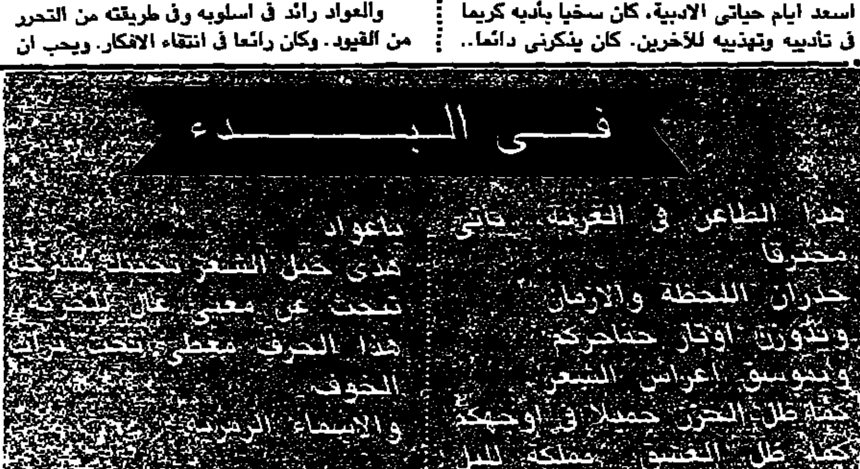
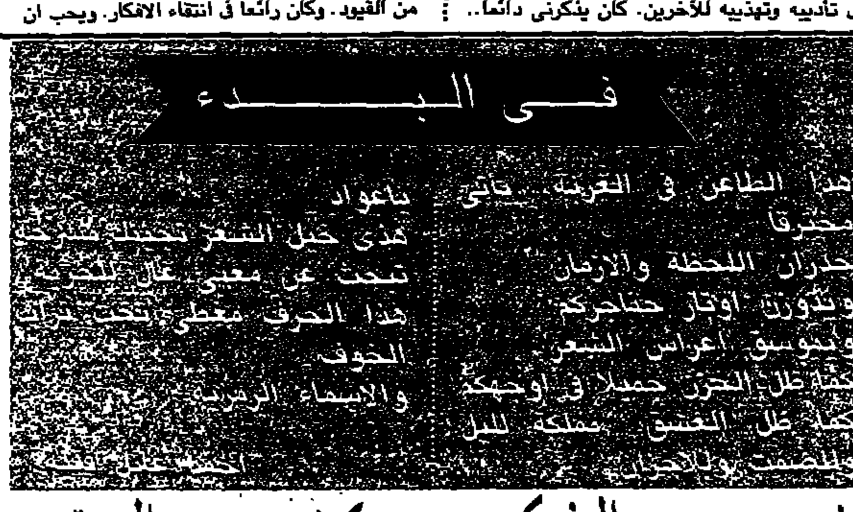
● الحالة الثانية:

الجو النفسي: فالنفس البشرية متقلبة الطبع والمزاج. وتعرضها لانطباعات مايترسب فيها من مواقف سابقة. وانعكاس ذلك على حياة الكاتب وواقعه .. يعطيه طاقة انتاجية زاخرة بالفكر والخيال.

وهذا كفيل بتحقيق البروز النجاح للكاتب.. ويعتبر مقياسا دقيقا للاسلوب الرائع والجميل الذي يتمتع به الكاتب.

ومحمد حسن عواد.. توافرت له الحالتان.. فقد تثقف ثقافة عالية نتيجة اطلاع دائم وادمان للدراسة والبحث. كان باحثا دؤوبا. يقرأ كل ماتقع عليه عيناه.. يقرأ الغث والسمين. وقد استطاع بممارسته هذه من تقوية قدرته اللغوية وتحسين اسلوبه. استطاع العواد ان يلم بكل شيء وفي مختلف المجالات من علوم وثقافة وفكر وادب. وضرب بمعوله في كل حقل وعاد بعد مشواره الطويل بحصيلة كبيرة من المعلومات المواهب كان فطنا ولولافطنته لما بدت نوابغ شعره المبكر. اما الحالة الثانية فقدكانت من اكثر المؤثرات اثرا في حياة العواد.

سبق وان ذكرت انه عاش حياته حاد المزاج. صعب المراس!! وذلك نتيجة الحياة القاسية التي عاش فيها. عاطفته الشيء الوحيد الذي يسعده لولاها لعاش بقية عمره محروما. لم يكن سعيدا كان كثيرا مايقضي وقته خارج بيته. لا يحب في دنياه سوى ابنته.. وحيدته «نجاة» كان يؤكد انه اذا كان يريد ان يترك شيئا او يبني شيئا ذهو لابنته.

شيء من الفكر.. وكثير من النقد

في رسائل العواد الى اصدقائه « ٥ »

● في ذكراك ايها العملاق اكتب.. اسجل سطورا لفكر هذا الوطن ولتاريخه الادبي في فيض فكرك وعطائك ! في سطور رسائلك الى اصدقائك والى عشاق فكرك كلمات مشرقة! فهي صادقة منها ينبثق نور الحقيقة.. ففي رسائلك ياعواد شيء من الفكر.. وكثير من النقد الذي تنزع اليه نفسك.

محمد علي قدس

اهتم الاستاذ العواد رحمه الله في السنوات الاخيرة من عمره بموضوع اعطاه كل اهتمامه وتفكيره وهو موضوع «عالمية الاسلام» وقد خص احدى مسابقات النادي الثقافية ببحوث في هذا الموضوع. وفي رسالة منه لمعالي الاستاذ حسن آل الشيخ رحمه الله وزير التعليم العالي رحمه الله تحدث.. فيها عن عالمية الاسلام واهمية الاهتمام بها من قبل الكتاب والمفكرين كما اوضح فيها اهتمامه المتزايد بموضوعها واسهامه بالعديد من المقالات والاحاديث الاذاعية. وهذا هو نص رسالته الموجهة لمعاليه وهي بتاريخ ٣ صفر ١٣٩٩ هـ.

سلام عليم، طبتم اصلا وعملا، وبعد فقد تشرفت بتناول كتابكم الكريم رقم ٣٧ ـ خ وتاريخ ١٢ ـ ١ ـ ١٣٩٩ هـ الذي تطلبون فيه وطلبكم امر اخوي مطاع لمكانتكم الشخصية عندي اولا ولما تتمتعون به من رقة شعور وحسن تواضع، ووفاء وعلو نفس عرفناها وعرفها الجمهور السعودي فيكم من قديم ان نتعاون مع ابنائنا وابنائكم المبتعثين الى امريكا في المساهمة بالكتابة في النشرة الشهرية التي تصدر هناك باسم «اخبار المبتعث».

ارجو ان تعتبروا هذا الطلب الكريم منفذا وبسرعة ان شاء الله. وقد وصل الينا الابن والصديق المشترك الشاب «طلال قستي» المحرف لقب عائلته عن «القسطي» كما يقول عنه الاستاذ الصحفي «عبدالغني» وقد استعد لحمل المقال والبحث المراد نشره بنفسه الى الولايات المتحدة وقد كان في العزم قبل حضوره ان ابعثه بالبريد على عنوان سعادة الملحق التعليمي السعودي بامريكا الواضح في البطاقة المرافقة لكتابكم.

اخي الكبير مقاما لقد سررت بالفكرة واعجبت بها جدا ووجدت نفسي اتجاوب معها ولعل من المفيد ان ابلغ معاليكم انني اخترت موضوعا للمقال الذي سأقدمه يدور حول «عالمية الاسلام» وهو الموضوع الذي شغل بالي من سنوات عديدة وكنت اتألم لان دعاة الاسلام عندنا لا في المملكة فقط ولكن في معظم البلاد الاسلامية قد قصروا كثيرا في التركيز على هذه النقطة الجوهرية في طبيعة الدين الاسلامي، وكان احد مصادر تألمي هو انني رأيت في احدى رحلاتي الى خارج المملكة كنيسة نصرانية علقت على بابها لافتة كبيرة كتب عليها «الدعوة للجميع» فوخز في الالم لهذا الادعاء الذي ما انزل الله به سلطان اذ ان دعوة المسيح القاصرة على بني اسرائيل وحدهم دون سائر العالم بنص الاية التي يخاطب الله فيها المسيح عليه السلام «ورسولا الى بني اسرائيل» بينما يخاطب محمدا عليه وعلى جميع الرسل السلام بقوله «انا ارسلناك للناس كافة» ويقول للناس كافة عن القران «لينذركم به ومن بلغ»..

تلك الدعوة المسيحية الخاصة يصوغها اتباعها في شكل عام يفهمون به الناس جميعا ان الدعوة المسيحية او الشريعة المسيحية على الاصح لاتزال قائمة وانها موجهة للعالم كله.

ليس لنا اعتراض على تصرفات الاخرين ولكننا نقف بقوة موقف اللوم والعتاب لعلمائنا وكتابنا الذين يتشدقون بنشر تعاليم الاسلام.

.. نريد منكم «التركيز» على هذه النقطة «عالمية الاسلام» وهو حق صريح لا مرية فيه.. واني بحمد الله ولا اقولها مفاخرا قد سبق لي ان كتبت بحرارة في هذا الموضوع عدة مقالات للنشر وللاذاعة واحب ان تشيع الكتابة فيه من كل قلم مسلم.

وقد فاتحت رجلين لهما وزنهما الكبير في الشئون الاسلامية هما عمكم الشيخ عبدالرحمان والشيخ عثمان الصالح شافهت الاول بالموضوع فاقتنع وانشرح صدره واعترف بتقصير القوم في هذه النقطة وكتبت للثاني بمناسبة اهدائه لنا مجلة «البحوث الاسلامية». واظنك توافقني على ان يكون هذا الموضوع الذي سأساهم به في نشرة المبتعث وهي اولى به لصدورها في بلد غير اسلامي ولابد ان ستترجم محتوياتها الى الانجليزية وهذا من خير ما يهدى الى شبابنا المغتربين.. والله الموفق لكم اجمل تحياتي وشكري لثقتكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المكتبة الصغيرة

وفي رسالة بعث بها الاستاذ العواد لصديقه الاديب الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي ضمنها اعجابه بانجازه الادبي الرائع «المكتبة الصغيرة» اكد حرصه واهتمامه بكل عمل ادبي جديد يثري المكتبة السعودية والمبادرة بالاشادة به وتكريمه:

سعادة الاستاذ الاديب المكافح الاخ عبدالعزيز الرفاعي المحترم:

كخطوة لابد منها في التعبير عن الواجب عن مشاعرنا الخاصة ومشاعر البيئة الادبية العربية الاسلامية عامة نحو جهودكم التي ساهمت في العمل على اثراء المكتبة العربية بمنجزات المكتبة الصغيرة.. التي استحقت كل تقدير.. يسرنا ان نقدم لسيادتكم البطاقة الخاصة بعضوية الشرف باسم نادي جدة الادبي الذي يفخر بانه انبثق بكيانه الرسمي المدعم عن فكرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لاول مرة في تاريخ المملكة العربية السعودية.

ان النادي وهو يشرف بضمكم الى عضوية الشرف بين اعضائه يعتبر هذه الخطوة البسيطة انطلاقا من تقديرنا للادب والادباء مؤشرا جديدا يشير الى عرفان هذه البلاد بقيمة ابنائها العاملين في حقول الخير والحب والاعتراف بـ«الانسان».. تهانينا لكم وتحياتنا. مقرونة بامانينا الطيبة.

المخلص ـ محمد حسن عواد

الامير فيصل بن فهد

العواد والشيخوخة والمرض..

على الرغم من بلوغ الاستاذ العواد رحمه الله سن الثمانين.. الا انه في سنوات عمره الاخيرة لم يبد عليه اي اثر لمرض او ضعف بل كان يبدو قويا يتعالى على الشيخوخة ويتمثل بعنفوان الشباب، وماتحمسه للادباء الشباب والاديبات الشابات حتى المبتدئات منهن الا نزوعا للشباب الذي ولى بصحته وعنفوانه.. اذ تستفيق عنده نوازع عديدة.. العودة للشباب.. للحب للامل.. لشيء بقي في الذاكرة ومضى عليه زمن طويل.

الا ان الاستاذ العواد احس بالمرض قبل عامين من وفاته وكنت اشعر بما يعانيه لكنه وعلى ماعرف منه من صبر وجلد وعناد كان يكره حتى كلمة السؤال عن الصحة ؟ فهي تذكره بالمرض ولم يصارحني بمرضه الا حين طلب مني ان امثله في حفل افتتاح نادي الرياض الادبي في رجب ١٣٩٨ هـ وقد وجه لهم الرسالة التالية:

سررنا جدا بتناول رسالتكم الكريمة لدعوتنا او من ينوب عنا في تمثيل نادي جدة في الحفل او الندوة التي ستقام بنادي الرياض الشقيق عقب حفل الافتتاح واشكر لكم هذه الثقة الاخوية المتبادلة مع تهانينا الصادقة مسبقا بالافتتاح.

ونظرا لتعذر سفري بسبب مرض المفاصل المتعب فقد تقرر ان يوافيكم الاستاذ محمد علي رضا قدس الاديب الشاب المنتج ممثلا للنادي وسيحمل اليكم بحثي عن دور الادب في المجتمع.. وهو الموضوع المقترح منكم لالقائه في الندوة وسيحمل معه هدية للنادي بعضا من منجزات نادينا الطباعية الجاهزة.

وفي رسالة اخرى مؤرخة في ٢٠ ـ ٧ ـ ١٣٩٨ هـ موجهة من الاستاذ العواد لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب قال العواد: خلال ازمته المرضية التي عرف بها سموه فشمله بعطفه ورعايته:

المبادرة الكريمة من سموكم بمكرمة تسهيل امور رحلتي العلاجية الى بريطانيا عقدت لساني عن الشكر ولكنها ماكانت لتحول دون اطلاق ضميري به مدى الحياة. على ان هذا السبق الفذ في مواطن النبل الممتاز ليس هو الحلية الخلقية الاولى لك.. بكل الحب والاكبار ادعو من مشاعري الخالصة نحوك وادعو من الاعماق ان يزيدك الله بسطات في العز والاعتلاء من كل جوانبها.

صورة ـ زنكوغرافية

معارك العواد مع شوقي

احمد شوقي

محمد علي مغربي

من اكثر المواقف التي وقفها العواد بتعصبه وحدته.. ومن اشهرها.. ويعد معركة من معاركه الشهيرة.. ماقاله في شعر امير الشعراء احمد شوقي وعدم اعترافه بهذه الامارة.. وقد لقي هذا الموقف معارضة من الكثير من انداده الذين صاروا خصوما له ومن ابرز الادباء الذين عارضوا راي العواد في شعر شوقي الاديب الراحل الاستاذ عبدالعزيز الربيع.

عن هذا الموقف او هذه المعركة يقول الاستاذ محمد علي مغربي: ومما يدخل في باب المعارك الادبية للعواد وان لم تكن معركة بشعر امير الشعراء احمد شوقي رحمه الله ومحاولة اظهاره بمظهر المقلد المسف حتى انه بلغ من تعصبه في هذا المجال انه رحب بظهور ديوان شاعرة سعودية هي السيدة ثريا قابل وقيم شعرها حتى فضلها على احمد شوقي امير الشعراء.. ولست في حاجة الى القول ان ثريا قابل نفسها قد فوجئت كما فوجيء الناس جميعا بأراء العواد رحمه الله وفي شوقي معا.. ولكن العواد كان عنيدا كما اسلفنا ومعجبا شديد الاعجاب بالعقاد رحمه الله ولكل ما انتج من شعر ونثر.

هل هذا الاعجاب كان له اثره في هذه الخصومة.. او هذا الموقف الذي وقفه العواد من شعر شوقي والتعرض له !

على هذا السؤال يجيب الاستاذ المغربي بان العقاد كان خصما عنيدا لشوقي فاندفع العواد في مهاجمة شوقي متأثرا بأراء العقاد لاني لم اجد مبررا واحدا لموقف العواد من شوقي بعد وفاته وهو اكبر شعراء العصر ومن القمم البارزة في تاريخ الشعر العربي على امتداد العصور خلصة وان العواد قد رثى شوقي حين مات وان كان هذا الرثاء لم يسلم من التعريض به الا انه كان ظاهر التقدير له ولشعره ومن المهم ان نقول ان المعركة التي افتعلها العواد انما جاءت بعد وفاة شوقي بزمن طويل.

●●●

اما الاستاذ محمد حسين زيدان فيقول:

لقد اتهموا العواد بأنه العقادي فيما اعطاه الانطباع به ولكنه في استقلاله وفي عطاء طبيعته لم يكن سرمدي العقادية فقد هضم ومثل ماهضم في ادب عوادي مستقل. لقد كان مع العقاد في حملته على شوقي فبدرت من العواد بوادر ضد شوقي ولكن بعد ذلك اخذت طبيعته تنصرف عن الانطباع فاذا هو المستقل براي لاينقاد الى العقاد في آخر مراحله لم يؤثر في انطباعات العواد لان طبيعة العواد في صناعة التصدي منه قد كان فيها بعض التحدي لما كتب العقاد.


عبد العزيز الربيع



المشاركة في التوعية والتنمية والتطوير

آخر محاضرة للاستاذ العواد عام ١٣٩٨ هـ

● نقتطف منها الفقرة التالية:

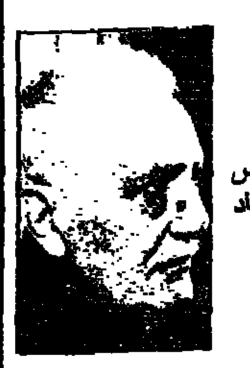
لا احب ان انطرق الى الفلسفة التفصيلية للواجب الاجتماعي حيث تقول هذه الفلسفة ان كل واجب انساني في كل عمل اجتماعي في العالم كله سواء كان العمل دنيويا او دينيا، لا يمكن ان يحقق او يتم الا بتأثير احد عاملين الدفع او الاندفاع او تأثيرهما معا مشتركين. فعامل الاندفاع هو عامل نفسي داخلي يتكيف به الضمير فيحس صاحبه انه مطلب من نفسه بتحقيق واجب من الواجبات، اي واجب كان، فيصغي المرء الى ذلك الصوت الذي يناديه من اعماقه لان يعمل دون اغراء او تلويح خارجي.

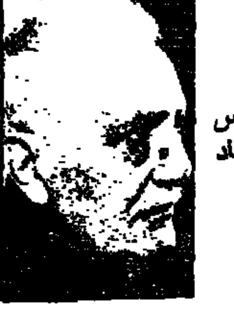
وعامل الدفع عامل خارجي منفصل عن الذات فيختلف عن عامل الاندفاع حيث يخاطب المرء خارج ذاته صادرا اليه من البيئة او من المجتمع مجسدا في صوت بعض المحيطين بالانسان لا فرق في هذا الصوت ان يكون امرا بالتكليف او صوت امل يتحقق العمل ولا فرق ان يكون من الاعلى للادنى اوبالعكس.. وفي هذه الحالة كثيرا مايصبح الامر املا ويكون الامل امرا، ويكون التكليف مستديما كما هي الحال في الواجبات الوظيفية ويكون موقوتا بزمن قصير او مدة واحدة حسب ظروف التكليف.

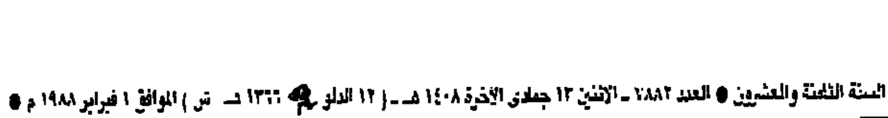
هذان العاملان عامل الدفع وعامل الاندفاع هما سبب قيام الواجبات والمسئوليات وتنفيذها على صعيد العلم.

وكما سبق ان قلت فان بعض الواجبات يتحقق بعامل واحد، وبعضها يتحقق بالعاملين معا. هذه هي «الارضية» التي يقف عليها الواجب في عموميته.

ولا احب كذلك ان افرق ـ كما فعلت الفلسفة الاجتماعية ـ بين واجب وواجب، من حيث الدوافع، ولابين منفذ ومنفذ لاي واجب، فانا لا اقلل من اهمية اي واجب يؤديه فكلا النوعين في مكان التقدير والحب لانهما يحملان الحاجة الاجتماعية التي تفرضها ضرورة الحضارة او تتطلبها مستلزمات حياة القوة العاملة.



عباس العقاد


محمد حسن






المشاركون في الندوة

الندوة الثقافية تسأل:

ما معنى أن يكون العوّاد رائداً ؟!

يظل الاستاذ محمد حسن عواد رحمه الله شاغلا للناس بآرائه وافكاره ، كتاباته النقدية والاجتماعية ، شعره ونثره . وتظل الآراء تختلف حوله ، يجمع كثيرون على ريادته ويظل آخرون يطعنون عليه ما ذهب اليه ، كل كتاباته كانت مصدر اختلاف في وجهات النظر في حياته وظلت كذلك بعد موته .. ولعل من اولى علامات عبقريته الفذة هذا الاختلاف في الآراء حوله والتباين في وجهات النظر ، يرفعه اناس الى موطن الريادة ويأبى اناس آخرون الاعتراف بهذه الريادة .

وقد عقد الاسبوع الثقافي هذه الندوة التي استضاف فيها بعضا من الاساتذة الرواد الذين عاصروا الاستاذ العواد وعايشوا معاركه وآراءه ووقعها على الناس في عصره كما استضاف استاذا آخر بإمكاننا ان نعده وريثا من ورثة العواد لما يثيره هذا الاستاذ من عاصفة نقدية تترافق مع طروحاته وآرائه ، وكذلك لما قدمه هذا الاستاذ من دراسات تتعلق بآراء العواد في عرض الشعر او لما قدمه العواد من ابداع .

ضيوفنا في هذه الندوة هم :-

١ ـ الاستاذ الكبير محمد حسين زيدان
٢ ـ الاستاذ الكبير عزيز ضياء
٣ ـ الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي

وكان المحور الذي دارت حوله ندوتنا هو : مفهوم الريادة والدور الذي لعبه العواد في الحركة الثقافية ليصبح اهلا لهذه الريادة وكذلك عنصر التوتر الذي كان يربط بين العواد وزملائه ومعاصريه .

● محمد حسين زيدان

● ريادة العواد ليست مجال شك
● العواد كان عاطفة لا يحكمها العقل
● المثقف هو الذي يحرك الوعي

● عزيز ضياء :

● ليس للمجتمع اثر على تكوين الرائد
● لماذا فضل العواد ثريا على شوقي ؟!
● لا يزال هناك من يرفض العواد

الريادة الادبية

● **نتحدث عادة عن اساتذتنا الذين سبقونا ونصفهم بانهم رواد ويتاكد مفهوم الريادة اذا ما تحدثنا عن محمد حسن عواد . غير أن هذه الكلمة قد شاعت لما تعاورتها الاقلام حتى اصبح مفهوم الريادة مفهوما يحتاج الى ان يفهم اذن علينا ان نبدأ بمراجعة هذه المسلمة .. وهي ان الاستاذ محمد حسن عواد كان رائدا .**

سنبدأ بمفهوم ما هي المواصفات التي اذا ما توفرت في انسان استطعنا ان نطلق عليه الرائد .. ومادمنا نتحدث عن محمد حسن عواد فنريد ان نتحدث عن مفهوم الريادة في مجال الادب .. ؟!

● **السؤال كان موجها للاستاذ محمد حسين زيدان وقد التقطه مجيبا على النحو التالي :**

ـ في مكة كان عمر عرب ظاهرة وحسين سرحان مظهرا .. حتى الغزاوي كان مظهرا وليس ظاهرة . عمر عرب كان ظاهرة لأنه تتلمذ عليه الكثيرون . والعواد ايضا ظاهرة .. واعتقد ان حمزة شحاته مظهر . الريادة هي الظاهرة التي تقود الفكر وتقود المفكر .. وتقود ما يسمى بالتلميذ .. والخ .

قد تناكرنا مع العواد . انا لم انكر العواد قط .. ولكن العواد انكرني اكثر من مرة .. وحمل علي . واستاذية العواد جعلتني لا انكر العواد .. حتى وانا الصديق الملتزم لحمزة شحاتة فما اشتركت في هذا الذي كان بينهم لان ريادة العواد ليست مجال شك . الريادة موقف . والعواد صاحب موقف . اقول صاحب موقف متى ؟ هو بشقيه : شق التلميذ الذي كان منطويا على نفسه وتفتح على يد استاذ لا اريد ان اسميه ـ استاذ ومفكر ـ جعله يعشق الأرية . العواد ليس أريا ولا فيه عرق من الأرية .. ولكنه كان يدعيها .. وكان يعمل على هذا الاثر . لهذا يعجب بكل نقد .. ويعجبه ان يكون الناقد ولا يخشى ان يكون المنقود .. لان العواد من ريادته انه عاطفة لا يحكمها العقل بينما حمزة شحاتة المظهر للعواد كان عقلا يحكم العاطفة . فالريادة في عمر عرب لانه كان استاذا يتعلم على يديه الكثير منهم محمد سرور صبان يرحمه الله . والريادة ايضا للعواد ان لم اعترف بها ، لم يعترف بها احد فان التاريخ يعترف والمهاجاة بينه وبين حمزة شحاته ما كانت الا حول هذه الريادة . لان حمزة اراد ان يأكل الجمهور .. واراد ان يأكل جدة كمظهر . لماذا .. ؟ لأن حمزة ليس منقبضا .. كان منشرحا في المعاشرة .. بينما العواد لديه انقباض في التفكير .. والفكرة لديه اذا لم تمحص ويعتقدها لا ينشرها . ولا يعبأ بالتابع لديه صاحب او صاحبين ولم يسخر احدا ابدا .

واود ان اقول : ان حملة حمزة شحاتة على العواد كان متكئا فيها على ان العواد كان مغضوبا عليه . فاستغل حمزة الموقف الضعيف في العواد واتكأ عليه .

الظاهرة والمظهر

● **عزيز ضياء مقاطعا : ليس هذا مما يسرنا عن حمزة شحاتة .**

الزيدان مواصلا .. ولكن نحن نؤرخ للريادة وحمزة

● **عزيز مقاطعا مرة اخرى . هذه معلومة جديدة بالنسبة لي .**

الزيدان مواصلا .. وموضحا : انا اقول ان العواد ظاهرة وحمزة مظهر .. وعمر عرب ..

● **عزيز ضياء مقاطعا مرة ثالثة : لو سمحت ياستاذ زيدان توضح لنا ماذا تعني بالظاهرة والمظهر .**

فحتى الآن لم تجب على سؤال الاستاذ السريحي وهو ما هي الريادة ..

● **ملاذا يعني بكلمة رائد وريادة ؟**

ـ الزيدان يواصل حديثه مرة اخرى الرائد صاحب الفكرة الجديدة او الجيدة التي يقود الناس بها .. واليها . فالعواد كان صاحب فكرة جديدة مثلا انكاره لشوقي فكر جديد لم يكن الوحيد فيه مدرسة الديوان انكرت شوقي . ولكن المسالة كانت جديدة علينا لاننا وقتها لا نملك الجرائد ولم نقرأ الديوان .. فعندما عرفنا من العواد ان شوقي ليس شاعرا بعضنا قد يكون اغتر او شعر او امن . العواد من ريادته انه نشر شعر المهجريين اول من نشر شعر الياس فرحات ، وايليا ابو ماضي ، وجبران خليل جبران ، ومخائيل نعيمة .. وكان فكرا جديدا اعتنقناه وحفظناه عن طريق العواد من هنا تكون الريادة للعواد .. وانا لا ابخس حمزة شحاتة فهو قد شاركه في هذا النشر .. بل كان ابرع منه بنشر الياس فرحات بالموسيقى .. لان حمزة شحاتة اول من غنى (ياعروس الروض ياحمامة) فحسن عواد كانت ريادته : فكر جديد يعتنقه من يتبع العواد .. وكلنا كنا نتبع العواد لانه كان موقفا وظاهرة .

اما المظهر فهو البروز من على الظاهرة فعندما كان العواد ظاهرة ظهر شحاتة وغيره كمظهر سواء متأثرا بهذه الظاهرة او بأخرى كذلك عمر عرب حينما اقول ظاهرة اعني ان هناك من تأثر به ولا اعد حسين سرحان .. وهو شاعر جيد وناثر جيد انه ظاهرة .. وانما اعده مظهرا .. كذلك الغزاوي احمد لا اعده ظاهرة .. فهو مظهر لان الظاهرة التي بدأت مع القومية العربية واشتعلت .. وكان لها موقف مع فؤاد الخطيب الذي كان رمز الشعر في البلد .. وهو وزير خارجية الحسين . الذي وقف كالند لعمر عرب .. وان كان تواضع الى درجة كبيرة لذلك اقول عمر عرب ظاهرة كرائد والعواد كذلك اما البقية فمظهر ومظهر وفي المدينة لم تكن هناك ظاهرة قط وانما كانوا مظاهر لظاهرة اولى سبقت .

خواطر مصرحة

● **عكاظ :النقطة التي اود ان انتقل اليها .. وهي ان هذه العلاقة الوثيقة التي تربط الرائد بمجتمعه بحيث هذا المجتمع يمنح الرجل الريادة لموقف او بمنحه الريادة لتتلمذه او اتباعه . هذه تجعل من الرائد ظهورا او تمظهرا للروح الموجودة في المجتمع .**

ترى كيف كانت الحالة الاجتماعية والثقافية والوعي السائد ابان ظهور الاستاذ محمد حسن عواد : تقبلا له .. او رفضا له .. ؟!

ـ الاستاذ عزيز ضياء بدأ اجابته بالاختلاف مع السؤال نفسه .. واستهل ذلك محتجا :

ـ لعلي اختلف معك في ان المجتمع له تأثير او اثر في تكوين الرائد والريادة .. ولو كان في مجتمع له هذا التأثير لما كان رائدا . الرائد يظهر في مجتمع هو نفسه غريب على هذا المجتمع لأنه يأتي بالفكرة او الرأي الذي يرفضه المجتمع احيانا . وهذا هو الذي وقع بالنسبة للعواد . المجتمع رفض العواد فترة من الزمن والذين احبوا العواد وكما قال

● د . عبدالله الغذامي :

الاستاذ زيدان : تتلمذوا عليه او كانوا وراءه في فكره .. كانوا قلة قليلة جدا من المجتمع .. بينما المجتمع كله كان ساخطا عليه واشتد السخط على العواد بعد ظهور كتاب خواطر مصرحة . ومن الغريب عند ظهور (خواطر مصرحة) ان مجموعة المثقفين القليلة جدا في ذلك الوقت هم الذين اشادوا بالعواد وهم الذين احبوا العواد .. وهم الذين التفوا حوله وقدروه .. بينما المجتمع كله ساخط عليه سخطا شديدا . منهم من اتهمه بالالحاد ومنهم من اتهمه بالخروج على عادات وفضائل المجتمع . اذن من هنا لنا ان نقول ان المجتمع ليس له اثر على تكوين وظهور الرائد . الرائد ظاهرة في مجتمع قد ينكره او لا يريده .. ولكنه هو يظل صاحب الفكرة التي امن بها بغض النظر عن سخط المجتمع او رضاه .

الريادة مرفوضة

● **عكاظ:انتقل الى الدكتور عبدالله الغذامي واقول هذا الرائد الذي لم يستطع المجتمع ان يستوعبه .. لم يستطع ان يتفهم حقيقة الوعي الذي كان يدعو اليه .. ترى ما مدى تفهم المجتمع الآن لما طرحه الاستاذ العواد قبل ستين عاما . هل استطاعت الحركة الثقافية ان تبلور وعيا يستوعب طروحات الاستاذ العواد .. ثم يصبح هو نفسه من الوعي حيث يتقبل طروحات متجاوزة له ؟**

● **الدكتور الغذامي بدأ حديثه قائلا :**

ـ يبدو ان هذه هي النقطة التي تقرر مسالة الريادة او تعرف لنا الريادة ولو على مستوى مرحلي الريادة من شأنها ان تكون مرفوضة ، من شأنها ان تجابه بردود فعل غاضبة لان الريادة تقوم على اختراق المألوف .. وتغيير السائد وبالدرجة الاولى على مساءلة هذا السائد ولو اخذنا احمد شوقي كمثال واحمد شوقي كان يمثل الرمز السائد في الذوق العربي في ذلك الوقت .. بحيث ان هذا الاسم هو الشاعر .. هو امير الشعراء وحفل كبير يجتمع لمبايعته بهذه الامارة .. فيأتي رجل في منطقة تعد في ذلك الوقت نائية ثقافيا .. ويقول ان هذا الرمز ليس بشاعر . هنا حينما يقول العواد عن احمد شوقي انه ليس بشاعر تصبح القضية ليست في ان العواد يرفض شاعرية شوقي وانما يثير الاسئلة حولها يقول للذين من حوله : هل هذا هو النمط الشعري الذي نريده ممثلا لمرحلتنا الحضارية ام انه في الواقع تكرار لتجربة عربية كانت في العصر العباسي . اي اننا هل في هذا القرن ، القرن العشرين نعيد صياغة القرن العباسي ام اننا نسعى الى صياغة جيل جديد يضاف الى ذلك الجيل . فالقضية عند العواد ليس في انه يرفض شوقي كشاعر وانما هو يطرح السؤال على الناس . هل هذا النموذج هو النموذج الذي تريدون .. هل هذا هو الرمز الذي نسعى الى تصنيعه ؟ شوقي قد يكون رقما يضاف الى مجموعة الشعراء في الديوان العربي .. لكنه لا يتجاوز ان يكون شاعرا واحدا من شعراء ذلك الديوان وكان العواد يريد من خلال انفتاحه الحضاري ان يتساءل عن الرمز الذي نتمناه .. وكان هذا هو السؤال . لو نظرنا الى السؤال بحد ذاته لوجدنا انه سؤال حضاري ، وسؤال نقدي ، وسؤال ريادي ، وسؤال يثير الشك في المسلمات القائمة .

اجابة السؤال

● **نقف عند هذه النقطة وننتقل الى النقطة الاخرى التي هي الاجابة على هذا السؤال .. ما هي اجابة العواد ؟**

ـ كثير من اجابات العواد على هذا السؤال قد نجدها سخيفة او غير صحيحة مثل ان يفضل ثريا قابل على شوقي ! او على الشريف الرضي .. ولو وقفنا عند الاجابة .. لوجدنا ان العواد لم يقدم شيئا في الاجابة . لكن لو نظرنا في السؤال لوجدنا ان السؤال عظيم . اذن هناك سؤال عظيم ونفض الطرف عن الاجابة .. لانه حينما يطرح السؤال كان يريد من كل واحد منا ان يطرح هو اجابته اذ كانت اجابته هو في ثريا قابل .. فاجابتنا نحن قد تكون في المهجريين او السياب او حمزة شحاتة . المهم هو يقترح على كل واحد منا ان يزيح من رأسه احمد شوقي ويضع بديلا منه شاعرا انت تقوم باختياره بذائقتك انت .. وليس بالذائقة التي استوردتها من الصحافة المصرية في ذلك الوقت .

لا وعي خارج المثقفين !

● **عزيز ضياء يقاطع الغذامي مؤكدا :**

ـ ارجو ان يسجل ان مقولة العواد في تفضيله الشاعرة ثريا قابل وغيرها على شوقي .. لم يقصد بها العواد فعلا ما اراد .. وانما اراد ان يثير .

● **الزيدان يتدخل مضيفا** : وعلى الشريف الرضي عندما قال : ليس في قريش شعراء . نحي الشعر من قريش مع انه اخطأ في ذلك لان ابا طالب ولاميته شعر .. وعمر ابن ربيعة والعرجي والشريف الرضي شعراء في ديوان العرب . ولكن العواد وكما تفضلت . في ان هذا ليس هو المطلوب وانما هو يطلب شعراء كشعر المهجريين .

● **الغذامي يعود الى الحديث قائلا** ومازال السؤال مطروحا حول قضية الوعي .. وعينا نحن بتجربة

● **عزيز ضياء مقاطعا** : نحن نعني بها الجيل الموجود .

● **الغذامي** . الجيل الذي تلا العواد

● **الزيدان** . اذن نخرج انا وعزيز ونحدث عن نفسك وعن السريحي

● **عزيز** . في الحقيقة حينما نقول الجيل الجديد او الجيل القائم .. هذا الجيل ليس نحن انا والزيدان لسنا من هذا الجيل .

● **السريحي يتدخل** : لتحرير السؤال : اعني الوعي الاجتماعي العام الموجود الآن .

● **عزيز** : اذا لم تعن وعي المثقفين .. كأنك تقول ليس هناك وعي !

● **الزيدان** : لان المثقفين هم التوعية .. وهم الوعي والتوعية لا تقوم الا عن وعي

● **عزيز** : ونفس الحالة كانت عندما ظهر عواد قلت هذا الكلام . ان القلة التي لا تزيد عن عدد اصابع اليد الواحد او الاثنتين هم الذين كانوا مع العواد اما بقية الناس .. سكان مكة فكلهم كانوا ساخطين (ايش هذا العواد اللي قال عن كذا .. وكذا) يعني اغضب ناسا كثيرين . العواد ليس عطاء المجتمع بالعكس هو ضد هذا المجتمع .

الثقافة .. والعلم !

● **عكاظ : لناخذ بالتعقيب الذي اضافه الاستاذ عزيز ضياء قال فيه اننا حينما نتحدث عن الوعي ينبغي ان نتحدث عن وعي المثقفين ـ اذ لا وعي خارج هذه المجموعة . هل المثقفون الآن استطاعوا استيعاب سؤال الاستاذ محمد حسن عواد .. وهل استطاعوا طرح الاجابة على هذا السؤال ام ان السؤال الذي طرحه الاستاذ العواد يستمر مرفوضا حتى الآن . السؤال على المستوى الاجتماعي والسؤال على المستوى الادبي ؟**

ـ زيدان طبيعة الناس الانفرادية وانشغال الناس بقلق الوقت ابعدتهم عن التأثر بالثقافة وهنا يجب ان نفرق بين العلم والثقافة .. فالعالم قد يهتدى به طلاب علم .. اما الثقافي فهدايته عامة لمجتمعه لان الثقافة احاطة بكل ما في المجتمع وبكل ما للمجتمع من حق عليك . فالثقافي هو المحرك . هو المحرك للوعي توعية للجماعة ولهذا صدق الاستاذ عزيز عندما قال ان الوعي يجب ان يكون للثقافي ولا اعتبر للاختصاص علما انه ثقافي فالثقافة ذات روافد تحرك في المثقف ما يلزم للمجتمع وتحرك المجتمع لما يريده المثقف . اذن هما على دائرة واحدة .

اجابة جديدة لسؤال قديم

● **عكاظ :اعيد السؤال السابق مرة اخرى على الدكتور عبدالله الغذامي .**

ـ الغذامي :

في البداية كنت قد ميزت بين السؤال والاجابة .. وكنت حقيقة اشيد اشادة تامة باسئلة العواد .. وارى ان اسئلة العواد هي ريادته .. بينما اجد نفسي مثل اخرين نتحفظ على اجابة العواد . انما عظمة العواد في اسئلته . ومادمنا الآن نفرق ما بين السؤال والاجابة فانني اقول ان الذي حدث في نمونا الثقافي استطعتنا بطريقة او اخرى ان نتجاوز اجابات العواد .. انما ظلت اسئلة العواد قائمة وماثلة وحية فينا .. ونحن احياء فيها . من هنا تأتي العظمة المستمرة لهذا الرجل . من خلال ان تلك الاسئلة كانت تنصب على هز القناعات الشخصية لكل فرد مع موقفه من العالم .. يسألك : هل موقفك من العالم تم املاؤه عليك من آخرين ام انه نابع منك انت بذاتك .. هل انت الذي تصوغ اجاباتك من خلال اسئلة تتولى انت طرحها ام انت في الواقع تستخدم اجابات دون ان تكون صاحب اسئلة ؟

هذا الحس الذي اوجده العواد في ثقافتنا مازال قائما .. ومن هنا يمكن ان نؤرخ للحداثة في المملكة بعام ١٣٤٥ هـ حينما صدر خواطر مصرحة . في تلك الاسئلة كانت اسئلة الحداثة .

اجوبة العواد تنوعت في اشكالها .. واحد منها هو المستوى النقدي الذي كان يزكي بعض الاعمال محليا او عالميا .. والمستوى الاخر هو الابداع بذاته .. حيث ظل العواد حتى اخر يوم من حياته يجرب ويقدم بشجاعة خارقة على التجربة .. ولا يهمه ان تكون تجربته مخفقة ام ناجحة العواد يدخل على قصيدة النثر .. يدخل على قصيدة الشعر المنثور .. يخترق الصياغة اللغوية والصياغة الفنية .. يقول انه لا يعنيه ان يرضى سيبويه .. ولكن يعنيه ان يرضى الذوق العربي السليم . حينما يتجاوز العواد سيبويه .. وينادي بالذوق العربي السليم هنا لا يلغي الموروث العربي .. وانما يحيي الموروث العربي .. فسيبويه لا يظل استاذا في حضارتنا .. ونأتي نحن معه لنشاركه هذه الاستاذية ونطرح اسئلتنا لنبحث عن اجابات نابعة من زمننا ومن هنا فانني اقول ان الوعي الثقافي الحالي يجسد بصدق اسئلة العواد .. ويعيدها ويكررها .. لانها اسئلة لابد ان تظل خالدة .. ولكن الوعي الثقافي الجديد لا يكرر اجابات العواد ولو كان العواد هو نفسه حيا بيننا لرفض هو نفسه اجاباته واعطى اجابات جديدة .. فنحن ننوب عن العواد ونمارس دوره مرة اخرى لطرح اجاباتنا .. وننتظر من الاجيال التي بعدنا ان تحمل نفس الاسئلة ونقدم لها اجوبة جديدة تماما .

المثقفون فقط

● **عكاظ:هل المثقفون فقط هم الذين يكرمون العواد اليوم ياستاذ عزيز ضياء .. وما مدى اجماع المثقفين اليوم على تكريم هذا الرجل ؟ هل يحلم الاستاذ عزيز بمجتمع من الوعي بحيث يكرم العواد .. هذا الرائد ؟**

ـ عزيز . ـ ليس جميع المثقفين هناك من لايزال يرفضه . والمجتمع الذي تتحدث عنه لا يمكن ان يوجد في اى مكان في العالم .



الاستاذ الزيدان



الاستاذ عزيز ضياء



د . الغذامي



ذاكرة اليدين

حامد بدوي

احـــلام .. !

● بصورة ما .. بطريقة ما يدخل الحلم في تكوين ذلك العالم الغامض المسمى « الابداع » .

البعض يحلم سورياليا .. والبعض يحلم نرجسيا .. والبعض لايحلم .. يتذكر حلما قديما ، حلم آخرين . فيدمن التذكر حتى يتوهم انه له .

وايضا يحلم البعض واقعيا .. يرون في احلامهم ارضا تفور من اطرافها كتنور نوح .

يرون الاطفال يرمون لعبهم ويمسكون الحجارة . النساء يخرجن من بيوتهن ويدمن الهتاف ، والرجال .. بعيدين او في السجون .

يرون هذا الحلم .. يجرى في ارض مغتصبة .. ويرون الحالمين سورياليا ونرجسيا مشلولين وقد تجاوز الحلم احلامهم '

لكننا اليوم لانرى حلما . نرى انتفاضة الارض المحتلة .. ترى كيف يكون بعد الآن .. ؟

فالآن تغيب صورة الطفل الفلسطيني المرعوب من الغارات في المنفى .. تغيب صورة المرأة الفلسطينية العاجزة تنتظر الجلادين في ظلام المخيم .. تغيب صورة الفلسطيني الضحية . الآن يرحل الخوف ليسكن قلوب المغتصبين .

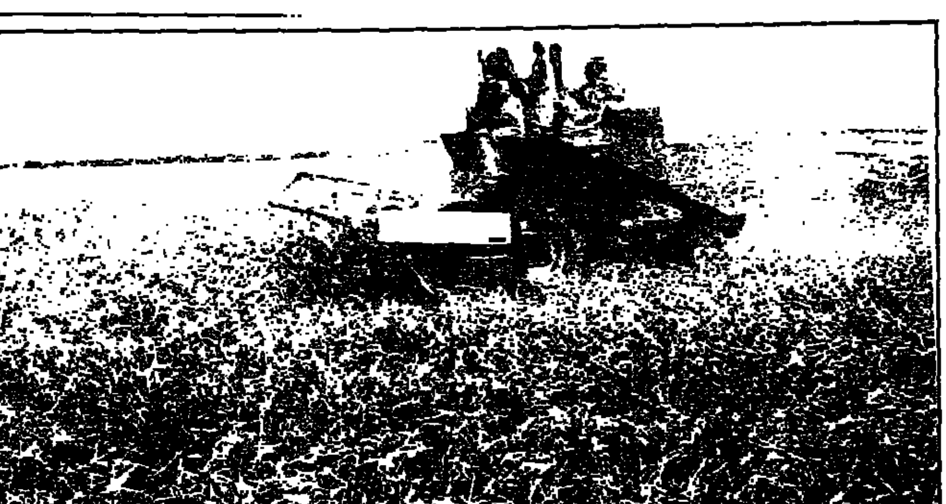
● تناقض ان نحلم سورياليا .. او نرجسيا .. ونغني سورياليا ونعشق ، ونكتب سورياليا .. او نرجسيا .. ثم نعيش واقعيا :

لا احد يجادل في ضرورة سمو التناقض .. وحيث يستحيل العيش الا واقعيا فقد كان علي ان ابحث هذا الاسبوع عن اغنية عشق واقعية ، اغنية لاترى الاشياء الا من خلال السحابة التي تظلل الافق وتحجب الشمس .

تحدق فيها وتنظر من خلالها وترى الاشياء معجونة بها .. وكانت تلك اغنية الفلسطيني

حبة عيني وردة القضية
خطيبة الخناجر الفضية
تفاحتي الجمرة
الحلوة المرة
....
....
حبة عيني وردة القضية
زينتها كوفية الثورة





الغابة و الصحراء

في الشعر السوداني الحديث

محمد الطيب محمد

الاشكالية :

بين "الوعي القائم والوعي الممكن" .. ؟!

١

في الجزء الاخير من النصف الاول لهذا القرن بدأ سطح القارة السمراء يختلج بـ « فعل » بعض « الحركات الوطنية » الخفيفة في العمق ومن بداية النصف الثاني ، تخلقت من « احتدامات العمق » خلخلات عنيفة ادت فيما بعد الى سقوط معظم الابنية الاستعمارية المتهالكة في « افريقيا » الفتية ، النشطة ، والضاجة بالرغبات والاحلام .

حطمت « السمراء » اغلالها ، واشرعت وجهها للشمس والريح ، واغتسلت بالمطر ، واستحمت بالضوء المنسكب من قامات ابنائها السمهرية .

لقد اشعلت اصوات : نكروما ، سنقور ، لوممبا ، فضاءات افريقيا المعتمة ، ورجت السائرين نياما ليسعوا لاستقبال فجرهم المقبل .

في ذلك الوقت ماكان امام الابداع الافريقي ، الا ان يستجيب لواقعه « السياسي » ، والسودان كدولة افريقية الموقع ، عربية الانتماءات عاشت كل تلك الظروف العنيفة ، استجابت هي الاخرى الى نداءات الحياة المستعرة من حولها وفيها : فتحركت : ناضلت : وتحررت ، وصرخت بصوت مثقل بالشفافية والرقة ، معبرة عن انتمائها الى ذاك الظرف .

والى شروطه السياسية و« علاقاته الاجتماعية » ، اغاني افريقيا ، اذكريني يافريقيا ، عاشق من افريقيا » ، والتي طغى وساد فيها المكان ، وطبيعته التي حددت نوعية التراكم الزماني وشكله .

« صوتك يافريقيا ..
هذا الذي يهزني هز الاعاصير صداه
احبه .. وهو انفعال ..
ودم يغلي .. وثورة مطبقة الشفاه »

في تلك الفترة ، اعني بداية النصف الثاني من القرن العشرين ، لم يكن « للصحراء » حضور يطاول قوة حضور « الغابة » . فالغابة انذاك كانت بداية ونهاية للاشياء ، لانها بؤرة الحركة ومركزها . اي ، بؤرة الصراع الشرس الذي تخوضه الشعوب « المستعمرة » ، ضد الاستعمار المعيق للحرية والتقدم . والمحبط لكل القيم الانسانية الفاضلة والكريمة .

الفيتوري في مقدمة اعماله الكاملة .. الجزء الاول ـ كتب بصدق وامانة شديدة عن الخيار الوحيد الذي كان مسوقا اليه في تلك الفترة البعيدة ، خيار ان يكون افريقيا لاغير .. !

يقول الفيتورى واصفا تجربته في القبض على الق افريقيا السارية في انساقه قوة حيوية دافقة بالضياء « في عام ١٩٤٨ م كتب اولى تجاربه الشعرية التي انصهرت فيها ذاتيته الصغرى في انسانية اعم . الذات الافريقية » .

في اعقاب اكتوبر المجيد ١٩٦٤ م ، اصدر الشاعر محمد المكي ابراهيم ديوانه الاول « امتي المجد الحلم والغضب » .. وفيه كانت النصوص معبرة عن المرحلة التي كتبت فيها . مرحلة التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية الحادة والعنيفة والتي كانت محصلة طبيعية لمرحلة مابعد الاستقلال السياسي . مرحلة النضال الوطني من اجل خلق سودان رائع وجميل !

تصدر السودان بشموخه وكبريائه معظم القصائد : وكان حقلا مشعا بالدلالات والمعاني :

وقد كان محمد المكي ابراهيم ، في تلك القصائد صوت وضمير شعبه وامته لا بشكل ضبابي : او عاطفي : انما بشكل واع . انحاز فيه ، الى الخير والحق والجمال : والاحلام المكبوتة من قبل « الاخر » . الذي يمثل الظلم « الاستغلال » ووأد الاحلام الجميلة واطفاء الاشتعالات . فالفنان الحقيقي هو ذاك الذي يستطيع ان يعبر عن الواقع بعمق : لا ان ينقله مباشرة '

والشعر في كليته نتاج انساني « خاص » له تاريخه وتطوره الخاص في اطار القوانين العامة التي تسير عليها « الحياة » بكل زخمها وحيويتها في علاقة جدلية لا ينفي فيها الخاص العام . ولا ينفي فيها العام الخاص . ولذلك ظل الشعر مرهونا في تحولاته وتطوراته بالاوضاع « الاجتماعية » للجماعة الانسانية التي ينتمي اليها . انه المعبر عن اوضاعها المتغيرة . وغالبا مايكون التغيير في البنية الفكرية والفنية بقدر تغير « الافراد » الذين يكتبونه والمحكومين بمعاناتهم الحياتية واوضاعهم الاجتماعية ، ضمن « الفئة » التي ينتمون اليها في اطار « الفئات » الاجتماعية الكثيرة التي تتوزع اليها الجماعة الانسانية اثناء لهاثها المستمر للانتاج الحياة والمحافظة عليها .. وتطويرها في « العودة الى سنار » القصيدة ـ الديوان ، قاربه الدكتور محمد عبدالحي الاشكالية الجديدة / القديمة ، على النحو التالي :

« بدوى انت ؟
« لا »
من بلاد الزنج ؟
« لا »

ولكن .. محمد عبدالحي لم يترك الاسئلة معلقة هكذا !

ولم يجب عليها اجابة علمية واضحة ومحددة !

وانما بعثر الدلالات والايحاءات ، وتركها عائمة في اشجار الغابة .. ورمال الصحراء :

« الليلة يستقبلني اهلي
خيل تحجل في دائرة النار
وترقص في الاحراش وفي الديباج
امرأة تفتح باب النهر وتدعو
من عتمات الجبل الصامت والاحراج
حراس اللغة ـ المملكة الزرقاء
هذا يسطع في قمصان الماء
الليلة يستقبلني اهلي
أرواح جدودي تخرج من
فضة احلام النهر
ومن ليل الاسماء
تتقمص اجساد الاطفال
تنفخ في رئة المداح
وتضرب بالساعد
عبر ذراع الطبال »

بهذه الصورة ينداح نص محمد عبدالحي « العودة الى سنار » ويتمو ، وتنبثق سنار « المملكة الزرقاء » من داخل النص ، مشكلة محور الدلالات بما تكتنز في اعماقها من تاريخ يمنحها القدرة الهائلة على الاشعاع والتوليد الدلالي من خلال مجموعة المفاصل الحركية الموجودة في النص ، مثل .. « الاخراج » و« النهر » ، و« المملكة الزرقاء » ، و« حراس اللغة » .. والخ .

بيد ان التعويل على ذلك فقط دون الاستناد على موقف فكري واع ، قصر بالنص عن ان يبلغ ذالك الشأو المنتظر لنص كهذا ، ومن شاعر كمحمد عبدالحي ..

فقد اتكأ على الوجدان الجمعي للامة بصورة تقرب من ضبابية « الصوفية » في رؤيتها للواقع والتاريخ .. وفي استيحابها الجمالي لهما .

فعن سنار التاريخ والدلالة قال الاستاذ حامد بدوي في دراسة سابقة لديوان « العودة الى سنار » ..

« سنار هي حاضرة السلطنة الزرقاء تلك المدينة التي نشأت في القرن الخامس عشر على ضفاف النيل الازرق ودامت ثلاثة قرون حتى قضى عليها الاتراك العثمانيون في اوائل القرن التاسع عشر . وقد اتاحت هذه الفترة الزمنية الطويلة لتاثيرات هذه المدينة ان تتعمق تكوين الانسان السوداني حضاريا وقد قامت هذه الحضارة كمزيج فريد بين الثقافات الافريقية المحلية . والثقافة الاسلامية الوافدة مع مجموعة عصامية نادرة من مشائخ الطرق الصوفية .. الخ » .

وعندما كتب محمد المكي ابراهيم ديوانه ماقبل الاخير « بعض الرحيق انا والبرتقالة انت » كانت اشكالية الغابة والصحراء ، هي عمود البناء « النصي » الذي قاده الى « خلاسية » .. خلاسية الرمز الذي نهض عليه النص فمنحه زخما متعددا وعمقا كثيفا ، كثافة التاريخ السوداني بصحاريه الشاسعة وغاباته الكثيفة .. السودان العربي ـ الافريقي الذي يمتد من صحراء العتمور شمالا الى خط الاستواء جنوبا . السودان الذي صارع لحظاته التاريخية ، بعنفوان واقتدار وذلك كما تجلى في تلك المزاوجة الاشارية « المهدية » التي جمعت بين « ام دبيكرات » في الغرب . و« لبب » في الشمال .. وسنأتي على تفصيل وتحليل ذلك لاحقا .









ليوبولد سنغور





محمد عبدالحي

الواقع الفني :

صناعة الرؤيا !

المفكرين والمبدعين شغلتهم الفكرة قبل أن تشغلهم الاجابة فالفكرة سؤال اكثر منها جواب .. إذا ماهي حيثية هذه القضية ؟ إنها التفكير العميق الذى يقود الى الجدية وهل الجدية مع ذلك تؤدى الى الشعور بتفاهة الحياة ؟ عدة تساؤلات تكون بحجم المجال المعرق الفردى ـ هل الاجابة يجب أن تكون واردة فى سياق التعميم هذا لايهم .. المهم إثارة قضية ذات رمزية خاصة / عامة ـ تعميم انفعالات ذاتية هذا هو الفن .

ففى هذه الخواطر التى اكتبها احاول ان احدد من خلالها كيفية التعامل مع اللوحة من حيث التركيب الفنى والادائية التى بموجبها يتحدد اسلوب الفنان فى طرحه للعمل وتفرده الشخصي من حيث الاصالة والابتكار هذا يؤدى الى أن الاسلوب كالشكل يصعب تحديد تعريفه لأن له دلالات متعددة الجوانب والاتجاهات وسواء كان هو القيمة الناتجة عن منهج التعبير او غيره فهو يعتمد على مفهوم ورؤيا الفنان للعالم الذى يتخيله ويجسده من خلال تصوره الخاص وأدواته المتاحة له والمجال المعرق الذى يهيئه لتقبل كل تلك التشوهات والندوب التى تلامس سطح الحياة .

عفوا إذا كنت جاوزت حدود الموضوع وهو فلسفة اللوحة التشكيلية او ميتافيزيقية التشكيل . اولا لابد من التاكيد على أن رمزية الرمال تتشابه ورمزية الجليد عند الفنان . فكل تفصيله لها ايقاع حركى عن غيرها يصنعها الواقع الفنى الذى يحدث عن طريق ميكانيزم والتملص وهل الواقع الفنى هذا الذى يحدث هو وليد صدفة أم الهام كما يدعى البعض ؟ إنه ليس كذلك بل إن العمل الفنى صناعة ورؤيا وليست حرفية (ميكانيكية) ولكنها وليدة تاريخ ـ تجربة ـ تأمل ـ تفكير عميق ـ جميعها تقوم بتأسيس ومحاولة لتشكيل عالم ينشده الفنان من خلال علاقته العميقة بالعالم الواقعى ومن خلال علاقته الرمزية التى ترفض ان تكون شيئية بحتة ولو حاولنا أن نستقرئ تاريخ الحضارات والتحولات التى حدثت فيها ، تواجهنا عدة أسئلة .. لماذا ندرس التاريخ ؟ لماذا نهتم باعمال المبدعين ؟ كيف يتم هذا التواصل بين انسان الكهف وبين النحت الاغريقى التفسيرى واخر مدرسة فنية تمثل موقفا تاريخيا من ذاكرة الفن . ففى سبيل نظرة اوسع وتقدير أعمق لابد من الانصهار الكامل فى تراث الانسانية وهذا ماحدث مع أول انطلاقة الرومانسية المتمثل فى أعمال الفنان ديلاكروا وخاصة فى لوحته الشرقية نساء جزائريات هذه اللوحة التى جاءت ايقاعا شرقيا . وإذا كانت اللوحة تدخل فى التقسيم الفلسفى ذات الصبغة المكانية هى وفن العمارة والنحت إلا انها كسائر الفنون تبحث لها عن ثقب فى دائرة الزمن لتضع توقيعها الخاص فى ذاكرة الشعوب هاربة من دائرة التحنيط . فعملية تحويل اللامعنى السائد الى حضور واع تحدث جدلية بين الخارج /الداخل وتبرهن على عمق دلالة الفن من حيث تجاوزه للزمن ودخوله نطاق الجاذبية اللازمنية أو محاولة تكوين زمن تشكيلي خاص . فى هذا الصدد نقرأ (مايكل انجلو) وهو يقول : (إنني ابغض تلك الحجارة التي تفصلنى عن تمثالى) فما سر تلك المعاناة وهذا الالتصاق إلا أن يكون ضرب من التجربة والانفعال الذى يعتصر الفنان وهذا ماعبر عنه (فان جوخ) حين قال (إن الدافع الكبير المسيطر على هو ان اتعلم كيفية تصوير الاكتمال لا الكمال) انني سوف اكون تعيسا اذا كانت لوحاتي صحيحة من الناحية الاكاديمية .

هذا الفنان الذى اعتبر الفن هاجسه الاول وقدره الوحيد لم يقبل التقسير الاكاديمى للوحاته فكان عليه ان يبدع فقط وتبقى الاحتمالات واردة فى كل لحظة . ونحن نعرف تماما أن الفن له دلالته الانطولوجيه والحضارية وموروثه التاريخى من حيث هو علاقة تفسر هذا الجانب المهم فى حياة الانسان وهو الانفعال والتاثير . إذا النشاط الفنى الابداعى هو تجسيد لافكار الفنان وتصوراته ومحاولته التاكيد على الدراما الانسانية ووضع مجموعة من الخطوط والعلامات التى تبرز لنا مدى امكانية الدور الذى يلعبه الفن فى حياتنا بما انه نظرة الى ماوراء الواقع المعاش . فهل هذا كله يمكن ان يجعلنى اسأل هل يكون الفن بديلا عن الحياة او كما يحدده موندريان من خلال تحديده لمفهوم الفن . يقول موندريان (ان الفن سيختفى عندما تصل الحياة الى درجة أعلى من التوازن) لاأرى ذلك بمقدار مايحدده موندريان من رؤيا خاصة وتقدير ضيق لأن الفن هو فى اعماق اعماق الانسانية ضارب بجذوره فى رمال الامم لانه كما قلت هو علاقة بين الانسان والعالم وعلى ذلك لايمكن للحياة أن تصل الى توازنها إلا بالمعيار النفسى الذى تحوزه كل عقلية فردية ما للوحة وهي تمنحنا كل تلك الانتفاضة تكون لنا فلسفة خاصة وبعد خاص له رمزيته الابستمولجية ودلالته الكلية بما هو طاقة خلاقة من صنع الانسان يحاول بها ان يؤسس جمالية حركية لاتخضع لمعيار معين او قانون ومنطق سابق لها فاللوحة تعبير جمالى تحدد مدركات صانعها ووجهة نظره .

اللوحة الشكلية هي تجاوز للآني نحو الاعمق والابعد نحو تكوين اتصال بين النسبي والمطلق .

ولعل الدليل على ذلك هو ذهاب المدارس والمذاهب الفنية واعتبارها مراجع فى سجل التاريخ وبقى الفن النابع عنها داخل التاريخ وداخل ذاكرة الزمن لانه لاغاية للفن .. فرسالة الفن ليست فى النقد والتبررات المنطقية والحساسية المفرطة بل جمالية تتجاوز السطحي لبتر الخواء الموجود فى داخل النفس الانسانية وتعبر المسافة بين الانا والاخر فالفن وهو يملك كل تلك السحرية وكل تلك الملامسة لايمكن إلا أن يتشكل داخليا / خارجيا ليخرق اسرار فلسفة عامة نحو رمزية خاصة ومعرفة فهو الرمل المتحرك وهو الماء المشتعل .

فان جوخ

سمير جابر

وكيل جامعة الملك عبدالعزيز في « ذكريات المراحل »

تجربة كيميائية أصابت حجرتي "بالفيضان" !

● التعليم الآن مصاب بالرفاهية .. والتربية القديمة اثمرت الرجال !

● الدكتور « الشوا » علمني الانضباط و« الفدا » ارسى تقاليد تعليمية جديدة !

● حدث ثقب في « كيس العدس » .. فارتعدت خوفا من المعلم !

● الضرب وسيلة منتهية الصلاحية .. والترغيب « افضل »



نظرة لاصطياد عصافير الذكريات

● جميلة هى الذكريات حينما تفتح نوافذها العديدة .. لوجوه عديدة ايضا .. لاسماء كان لها فعل ما .. تأثير ما فى سياق المجتمع والناس .

الدكتور عبداللطيف حمزة ـ وكيل جامعة الملك عبدالعزيز ـ يتذكر بشكل حاد .. وواضح الوجوه الفاعلة فى تشكيل وعيه وسلوكه .. يرصد الاسماء والمؤسسات الاجتماعية والثقافية التى كان لها دور فاعل فى رحلة التعليم والثقافة .

ليس هذا فحسب بل يتناول تفاصيل صغيرة فى حياته .. ويتذكر كيف كان التعليم والتربية يعملان بصرامة على تكوين التلميذ .. حيث المقولة السائدة وإلى فترة قريبة ، اللحم لكم والعظم لى » وكان التلميذ طريدة فى البرية .

يتحدث عن الجهد العميق الذى كان يبذله ايام الدراسة حيث التعب اللذيذ .. والطموح بمستقبل علمى افضل .. الدكتور عبداللطيف يفتح صندوق الماضى .. لتقفز منه وجوه عديدة تعتبر مثالا للنجاح ، وروائح فذة لعطر الذكريات ، وروعة العمل والجهد المتواصل والوفاء الجميل لكل الاغصان الفارعة التى تشكل الشجرة .

● د . عبدالغني .. نريد ان تفتح كوة صغيرة في جدار الماضي ، لتحدثنا عن الينابيع الاولى التي كونت الدكتور عبدالغني .. التنشئة الاجتماعية .. و« الوحدة » التي تركت بصماتها على حياتكم ؟

ـ انا من مواليد مكة المكرمة ، تربيت ودرست فيها حتى المرحلة الثانوية .. حيث درست الابتدائية في « الخالدية » ، وتلقيت تعليمي الاعدادي والثانوي في « الرحمانية » .

ومن حيث عوامل التنشئة والتأثر في بداية مراحل حياتي ، فمن الطبيعي ان الطفل يتأثر في بداية حياته بمحيط اسرته في اكتساب العادات والسلوك والمبادىء من هذا المحيط الذي يقوم بدور التنشئة والسلوك والمبادىء من هذا المحيط الذي يقوم بدور التنشئة والتربية .. ولقد كان لوالدي تأثير كبير في جميع مراحل حياتي ، وان كان الدور الاكبر يتمثل في المراحل الاولى منها .

وفي مراحل الدراسة .. الطالب يتأثر بشكل عميق بأساتذته .. الذين يتلقى على ايديهم التعليم وقيم التربية ، فهو كاللبنة القابلة للتشكل .. والاكثر قابلية للتأثيرات التي تخلقها البيئة الدراسية في ذاتية التلميذ .

حين كنا نتلقى التعليم في المدرسة الابتدائية ، كان الاسلوب المتبع في ذلك الوقت يختلف تماما مع مايتبع في الوقت الراهن .. الان ثمة نوع من الرفاهية في التعليم .. بالاضافة الى دخول عناصر كثيرة في الطريقة التربوية المتبعة الان .. والتي تأخذ بالجوانب النفسية والاجتماعية واستفادت الى حد كبير من الاساليب التربوية الحديثة .. فالضرب يمكن اعتباره مظهرا قد اختفى من المدارس الان ، على اعتبار انه وسيلة منتهية الصلاحية ، بالرغم من انه كان وسيلة مستخدمة في الماضي .. .

المدرسون المصابيح !

● صحيح كانت هذه الوسيلة مستخدمة ، بيد انه لايمكن تجاهل اساتذة تلك المرحلة .. خاصة اولئك الذين اعتبرهم قدوة حسنة وعظيمة ، تعلمنا منهم الكثير ، وليس بمقدور الذاكرة ان تتذكرهم جميعا الان بيد ان هناك اسماء تحضرني « وعذرا للذين لم اذكر اسماءهم » .

اذكر ـ مثلا ـ مدير المدرسة الخالدية انذاك الاستاذ الفاضل زهر الليالي وكان يحفظ القران الكريم ، ويسكن غير بعيد عن المدرسة . وكنا نشاهده ـ صباحا ـ وهو ذاهب الى المدرسة يتلو بعض أيات الكتاب الكريم ، ولاشك فقد كان قدوة لنا في قراءة القران والاهتمام بتعلمه وحفظه .

ايضا هناك من المدرسين ، من كان تأثيرهم عن طرق تعاملهم او قدرتهم الفائقة في التدريس ومن هؤلاء الاستاذ محمد صالح بغدادي مدرس الرياضيات . والاستاذ الزواوي الذي كان يدرسنا مادة الفقه . والاستاذ محمد صالح ميرابي مدرس مادة التوحيد والاستاذ محمد صالح طرابلسي الذي كان صاحب نظرة متفتحة في معاملة الطلاب . وكان يحرص على ان تكون معاملته معهم معاملة اخوة وزمالة ، وقد تميز بذلك الاسلوب .. هذا بالنسبة للمرحلة الابتدائية .

اما بالنسبة للمرحلة المتوسطة والثانوية .. فعندما التحقت بالرحمانية المتوسطة أنذاك . كان مديرها الاستاذ الفاضل / محمد فدا ، والاستاذ الفدا « يرحمه الله » ، من الشخصيات البارزة والمؤثرة في التعلم وله اسلوب متميز في طريقته ، بالاضافة الى انه ادخل اشياء جديدة في المدرسة ، ربما انعكست على المدارس الاخرى والتعليم بشكل عام .. مثلا ، لم يكن هناك ـ في تلك الفترة ـ زي موحد للطلاب ، غير انه حاول ان يوحد « الزي » على الاقل في الالوان والنوعية ، فكان يصر على ضرورة ارتداء الطالب للثوب الابيض والغترة البيضاء . وهذا الامر اعتقد انه جديد بالنسبة لتلك الفترة اضف الى ذلك تميزه واجتهاده في ادارته المدرسية في هذه المرحلة ـ ايضا ـ اذكر الاستاذ عبدالعزيز فطاني ـ والاستاذ محمد الشبل « مدير المدرسة العزيزية الثانوية بمكة الان » .



د . الخويطر



د . رضا عبيد

د . باناجه

حوار / خالد مقبول
تصوير / حسين قنوع

المدرس .. القدوة

● التدريس في تلك الفترة كان يعتمد على بعض الاخوة المدرسين من البلاد العربية ، الذين يتم اختيارهم بشكل جيد .. حيث يشترط ان يكون المعلم في مرتبة « مدرس اول » .. بمعنى ان يكون صاحب خبرة ، وممارسة طويلة في حقل التدريس ، ولذلك كانت جهودهم كبيرة ومستواهم متميزا .

اذكر منهم مدرس الرياضيات أنذاك الاستاذ محمد الصواف .. فقد كان له دور كبير جدا في ان حبّب لنا مادة الرياضيات .. ايضا الاستاذ محمد الشوربجي « مدرس العلوم ومنها الكيمياء » وباعتبارها تخصصاً فيما بعد ، فأنني اشير الى انه كان دافعا لنا على عشق هذه المادة .. اتذكر كذلك الاستاذ محمد الحديثي ـ مدرس التوحيد وغيرهم من الاساتذة الافاضل الذين لاتحضرني اسماؤهم الان .. الا انهم كانوا صفوة وقدوة حسنة للطالب .. وقد تعلمنا منهم الكثير وتركوا في انفسنا أثارا طيبة لازالت باقية حتى الان .

● الاول على الدفعة

● انا من خريجي جامعة الملك سعود عام ٦١ ـ ١٩٦٢ م وبالتحديد من اول دفعة في كلية العلوم ، وكنت الاول على تلك الدفعة .. في هذه المرحلة ، كنا اول طلاب يلتحقون بكلية العلوم ، حيث البداية ذات الامكانات البسيطة .. غير ان الاساتذة كانوا من الصفوة ، ومن اصحاب الشهرة العلمية الكبيرة في مصر ، وقد تم اختيارهم على هذا الاساس .. وقد احبوا المشاركة في انشاء كلية العلوم بالجامعة .. واذكر منهم الاستاذ مختار صبري ، وكان اول عميد لكلية العلوم .. ايضا الدكتور محمد رشاد الطوبي والدكتور قدري « وهو يدرس الان في جامعة الملك عبدالعزيز في كلية الارصاد » ، والدكتور مجدى الشوا الذي كان استاذا ، ورئيسا لقسم الكيمياء ، في جامعة الملك سعود أنذاك .. والدكتور فوزي حسين .

هؤلاء من اكبر الاساتذة في الكلية ، في ذلك الوقت ، ولهم دور رائع في انشاء الكلية من ناحية ، وتعليمنا الجامعي من ناحية اخرى حيث استفدت منهم وزملائي الكثير .

اسماء وذكريات

● من الاشخاص الذين اثروا في الجامعة انذاك ، وامتد تأثيرهم بالتالي الى الطلاب ونشاطاتهم وتحصيلهم ومشاركاتهم ومن هؤلاء اذكر الشيخ ناصر المنقور الذي كلف بادارة الجامعة بعد وفاة الدكتور عبدالوهاب عزام ، وفي الفترة القصيرة التي تولى فيها ادارة الجامعة استطاع ان يخطو بها خطوات واسعة من حيث المباني وتأسيس القواعد العامة للوائح الجامعة .

ايضا من الاساتذة الذين عاصرناهم ونحن طلاب ولفترة طويلة الدكتور عبدالعزيز الخويطر وكان وكيلا للجامعة أنذاك والذي تعلمنا منه الانضباط في العمل والاهتمام بالتقاليد الجامعية .

ومن الاساتذة الذين تأثرت بهم تأثرا عميقا ، وبشكل اقرب ، الدكتور رضا عبيد .. ويعتبر الدكتور عبيد من اساتذتي .. وكان معيدا في الكلية في السنتين الاولى من دراستي الجامعية ، في جامعة الملك سعود ، وقد تعلمت منه الاجتهاد وحب العمل والطريقة الاخوية في التعامل بالاضافة الى طموحه العلمي والدراسي الكبير في مواصلة مشوار الدراسة للحصول على الماجستير والدكتوراة في التخصص .. وقد جعل مسألة ان نجتهد ونحصل على تقديرات عالية ونصبح معيدين وبالتالي مواصلة الدراسة .. جعلها مسألة محببة لدينا بشكل عميق .

● المدرس لم يعاقبني .. !

● نعود ـ مرة اخرى ـ الى المراحل المبكرة .. الى الشخصيات الأخرى التي ارتبطت بمواقف معينة في مراحل حياتكم المختلفة ؟

ـ استطيع ان اذكر حادثة او موقفاً من تلك المواقف التي مازالت حية في الذاكرة « ولكن لاأرى ضرورة لذكر الاسم » .

حين كنت صغيرا (سنة ثانية ابتدائي) وطبعا كان الاساتذة انذاك يعاملوننا كما لو كنا ابناءهم ، أرسلني احد الاستاذة في « الفسحة » الى بيته الذي كان قريبا من المدرسة لإيصال ورق به كمية من « العدس » وفي الطريق حدث ثقب في الكيس مما ادى الى سقوط « العدس » على الأرض وبالتالي قمت بمحاولة جمعه ، واستطعت .. وحين عاد الى البيت ظهرا عرف بما حدث ، وكنت اتوقع أن يعاقبني .. بيد أنه كان رائعا في سلوكه معي إذ لم يحاول ان يتصرف معي بضراوة ، فقد كان لطيفاً في معاملتي .. وتلك هي المرة الاخيرة التي أقوم فيها بتوصيل شيء الى بيته !

● وثمة ذكريات ومواقف أخرى في المرحلة المتوسطة والثانوية ، مثلا : مادة اللغة الانجليزية كانت تمثل عقبة في طريق الطالب (وللأسف .. فمازالت كذلك) خاصة مع حداثة المادة وندرة المدرسين فيها أنذاك وقصور الوسائل التعليمية .. والطلاب كانوا يشعرون بضعف في هذه اللغة ، وانا واحد منهم ، ففكر الاستاذ / محمد فدا مدير المدرسة انذاك باقامة « مجموعات تقوية » في المدرسة نفسها وطلب من الطلاب ان يحضروا هذه المجموعات .. استشرت والدي في الموضوع .

● فيضان في حجرتي !

ـ وحيث انه لم تكن وسيلة المواصلات متوفرة لنقلي الى المدرسة عصرا والمنزل بعيد عن المدرسة .. فان والدي لم يوافق على ذلك .. غير ان الاستاذ الفدا قال لي : اما أن تحضر الى هذه المجموعات او لاتحضر الى المدرسة اطلاقا .. وذلك نتيجة حرصه الشديد واهتمامه بالطلاب والارتقاء « بمستواهم التعليمي .. ولم يكن امام الوالد الا ان وافق أخيرا .. وبالمناسبة فقد كان الاستاذ الفدا حريصا على الاهتمام بمجلس الاباء ودعوتهم للمدرسة من وقت لآخر ، لمناقشة أوضاع ابنائهم ، ولعله يعتبر مِنْ أوائل مَنْ ادخل نظام مجلس الأباء والحريصين على أهداف هذه الفكرة .. ومن تلك الذكريات والمواقف .. اذكر حادثة طريفة ـ حدثت في مرحلة الدكتوراة من حوالي عشرين عاما تقريبا .. في بريطانيا « جامعة شيفلد » .. إذْ كنت أدرس واعمل في المختبر الى مرحلة متأخرة من الليل ، وكانت التجارب نجريها في « حمام مائي » مثبت على درجة حرارة معينة ، ومع التبخير كان يحتاج الى اضافة كمية من الماء بين وقت وأخر للحفاظ على المستوى المطلوب من الماء ، وفي احدى المرات حاولت أن أملأ الحوض ويبدو اني من شدة التعب نسيت خرطوم الماء مفتوحا فيه ، وذهبت الى النوم .. لأفاجأ في الصباح بفيضان من الماء في الغرفة مما دعا حراس القسم الى قطع الماء عن الغرفة .. !

● نعم للترغيب ، لا للترهيب !

● هل كان لبعض الاساتذة الذين مروا بك عبر المراحل الدراسية المختلفة تأثير ما في اتجاهك او ميولك الى مواد معينة ؟

ـ أعتقد أن الاستاذ يلعبُ دورا كبيرا وهاما من حيث ترغيب الطالب او نفوره من المادة .. فطريقة تدريسه وتناوله للمادة ومعاملته مع الطلبة لها دور كبير في هذه العملية ..

استاذ الكيمياء مثلا ، استطاع ان يغرس في أعماقنا حباً جميلاً للمادة .. وأعتقد ان ذلك يعود الى طريقة تدريسه وحرصه على التجارب العملية .. الاستاذ / محمد الشوربجي في تلك المرحلة بيد أن مدرس اللغة الانجليزية ـ في مرحلة من المراحل ـ جعلني أنفر من هذه المادة الى درجة الكرْه نظراً لأسلوبه في التدريس .. وحين أستبدل بمدرس أخر استطاع هذا أن يغير الامور بالنسبة لي تجاه المادة ..

ان أسلوب المدرس عامل هام في عشق المادة أو النفور منها .. ولهذا يجب اعتماد الاساليب المحببة القائمة على الاسلوب الطيب والتفهم الجيد للطالب والقدرة على ايصال المادة .. كما فعل مدرس الكيمياء .. أما مدرس اللغة الانجليزية فقد كان يعتمد على طريقة القراءة السريعة والمرور العابر على الموضوعات ولم يراع أنّ هذه المادة شائكة بالنسبة للطلاب وتحتاج الى صبر وتأنٍ وتأكد من استيعاب الطلاب لكل درس فيها ..

● شخصية جادة

● من حيث السلوك والاسلوب العام في الحياة .. مَنْ من الاساتذة ترك بصماته عليك .. واثر بشكل او باخر في تشكيل وعيك وسلوكك .. ؟

ـ من الأساتذة الذين تأثرت بهم ـ عميقا ـ من حيث السلوك والفعل الجاد الدكتور / مجدي الشوا ـ الذي كان رئيسا لقسم الكيمياء بكلية العلوم « جامعة الملك سعود » واستاذي في هذه المادة « الكيمياء » ايضا .. وقد عاصرته عندما كنت طالبا بالكلية ، ثم عندما كنت معيدا فيها ، ثم وبعد حصولي على الدكتوراة عاصرته كزميل في هيئة التدريس فكان يعجبني فيه جديته في العمل واخلاصه في الصداقة .. وقد استفدت كثيرا ، وبصفة شخصية ، من تجاربه في الحياة وذلك من خلال احتكاكي المباشر والدائم به يرحمه الله ..

● لكم اللحم ، ولنا العظم !

● ثمة مقولات ترى ان تلك الفترات الماضية ، كانت تتميز بالانضباط والحزم والجدية في التربية وشكل التعامل سواء من الآباء والاسرة او من المدرسين .. هل تلك المقولات تحمل مصداقية ما .. وهل ثمة مواقف تجسد ذلك ؟



د . عبدالغني حمزة

ـ هذا صحيح .. بدليل ان الأباء في تلك الفترات عندما كانوا يلحقون ابناءهم بالمدرسة كانوا يقولون للمدير والمدرسين « لكم اللحم ولنا العظم » وهذه المقولة دلالة على مدى الشدة والحزم في التربية أنذاك .. ومعروف ان الطالب وهو طفل صغير لايكترث بالمدرسة وربما لايحبها في البداية .. وهم يقصدون بذلك الاسلوب تعويد الابن على الانضباط والتعود على مناخ المدرسة وأعتقد انه بالرغم من أن الاساليب السابقة تتضمن نوعا من الشدة والقسوة والحزم فانه وعلى المدى البعيد كان لها أثارها الايجابية والفوائد من حيث حرص الشخص والاهتمام بأى موضوع يشارك فيه سواء في التدريس او في اى امر من أمور الحياة ، وأعتقد ان هذه الاساليب اثرت فينا واتت بثمارها وفوائدها في مستقبل حياتنا .

● مفاهيم اعتمدتها الأجيال !

● نود ان تنتقل بنا من مراحل تعليمك الى مرحلة « التدريس » في الجامعة (جامعة الملك سعود) وذكرياتك والشخصيات التي ارتبطت بها في تلك المرحلة ومعاملتك مع طلابك في قاعة المحاضرات ؟

ـ كمتخصص في الكيمياء التحليلية التي تعتمد في تجاربها وتدريسها على الدقة ، ونظرا لما تلقيناه من أساتذتنا من حرص على نظافة الادوات المستخدمة والحفاظ عليها سليمة والحرص على دقة الاوزان والكميات ومااِلى ذلك .. ارتبطت هذه الأسس والمبادىء بمراحل تعليمي العالي وامتدت معي حتى عندما أصبحت عضو هيئة تدريس في الجامعة .. إذْ كنت حريصا على تطبيق تلك المفاهيم مع طلابي بالرغم من أن بعضهم كان يضيق ذرعا بذلك .. بيد أن الملاحظ ان الدفعات الاولى تجاوبت بشكل كبير مع هذه الدقة والخطوات واعتمدتها في اسلوبها أيضا .. الا ان الدفعات المتأخرة قل تجاوبها مقارنة بالسابقة .. وهذا يدل على ان التأثر لايقتصر على النواحي السلوكية ، وانما ايضا يوجد في النواحي العلمية والتعليمية .. كذلك كنا نصرُّ في البداية على التدريس باللغة الانجليزية لعدم توفر المراجع والمواد باللغة العربية في ذلك الوقت .. وكان هذا الامر يسبب بعض المضايقات ونواجه بالتذمر من قبل الطلاب .

وهنا اذكر بعض الاسماء الذين كان لي فرصة المساهمة في تدريسهم في الجامعة ثم أصبحوا زملاء لي فيما بعد كعمداء واعضاء هيئة تدريس منهم الدكتور احمد أشي عميد المكتبات في جامعة الملك عبدالعزيز ، والدكتور ابراهيم المشعل عميد كلية الصيدلية بجامعة الملك سعود والدكتور أحمد بغلف والدكتور عمر السباك والدكتور عبدالاله باناجه والدكتور عبدالعزيز رادين وغيرهم ممن اعتز بتدريسهم وافتخر بهم واعتذر لمن لا يحضرني اسمه الان ..

● وجوه من رحلة الدراسة

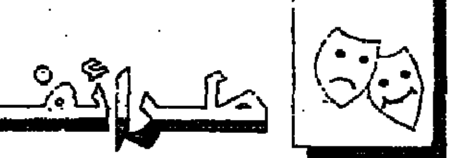
● من تذكر من الزملاء والأشخاص الذين كانت تربطك بهم علاقة اثناء الابتعاث للدراسات العليا في الخارج ؟

ـ اذكر في تلك الفترة الدكتور / عبدالله عقيل الحمدان وكان يسبقني بسنة دراسية ، ويحضر دكتوراه في الجولوجيا وبعد عودته اصبح عميداً لكلية الزراعة .. كذلك الدكتور سالم مليباري الذي كان يحضر الدكتوراة في الكيمياء غير العضوية وبعد عودته اصبح عميداً لكلية العلوم بجامعة الملك سعود وامينا عاما لها .. وهؤلاء كانوا معي في نفس المدينة والجامعة غير انه كان في تلك الفترة بعض الاخوة الذين يدرسون في بريطانيا والتقيت بهم في مناسبات عديدة مثل الدكتور عبدالرحمن الانصاري والدكتور احمد الضبيب والدكتور على جاد والدكتور محمد الشعف وغيرهم ممن لااتذكر اسماءهم الان .

د . عبدالغني يتحدث للمحرر

هكذا من الأهل

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٨٢ ـ الاثنين ١٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ ـ (١٢ الدلو ١٣٦٦ هـ ـ ش) الموافق ١ فبراير ١٩٨٨ م ●



طرائف .. طرائف .. طرائف .. طرائف .. طرائف .. طرائف .. طرائف



الزواج بواسطة « لافتة »

○ « روبرت تود » عندما رغب في الزواج.. ابتكر طريقة جديدة للاعراب عن رغبته بوضع لافتة على سيارة الشحن التي يملكها تقول: انه راغب في الزواج في اسرع وقت ممكن.. وتحت هذه العبارة وضع عنوانه.. وبعد ثلاثة اشهر فقط حقق « روبرت » رغبته وتزوج ! السائق عمره ٥٦ سنة من مدينة غاردن سيتي والعروس التي لبت رغبته تدعى « اليزابيث وورد » في الرابعة والاربعين من عمرها .. قبل الزواج وبعده تلقى روبرت مئات الرسائل من الراغبات في الزواج. بيد انه لم يفكر بالرد على رسائلهن.. والسبب كما يقول ان اليزابيث اختارت اقصر طريق لتلبية رغبته فما ان قرأت الاعلان على شاحنته حتى سارعت الى منزله وبدأت تفاوضه بشأن الزواج.

وتقول اليزابيث إنها بعد ان قرأت الاعلان لدى توقف الشاحنة بالقرب من « سوبر ماركت » امام منزلها امسكت ورقة وقلما وكتبت عنوان منزل « روبرت » ورقم هاتفه وشعرت بان شيئا ما يشدها اليه لكنها لم ترسل رسالة اليه او تتصل به هاتفيا واختارت اقصر الطرق التي اسفرت عن زواجها!

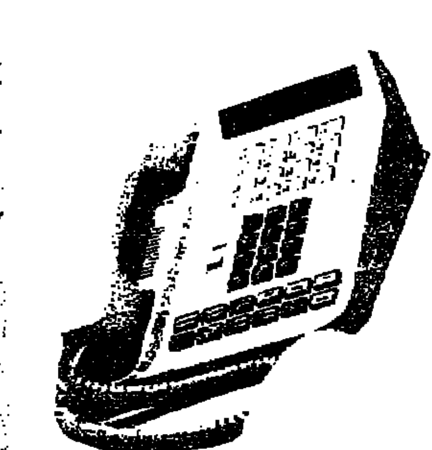
عضو في البرلمان.. عمره ١٠٠ سنة..!

في ذكرى ميلاده المائة.. اثار عضو في البرلمان بتايوان يدعى « وانج هوان » مطالب المعارضة من جديد بإحالته الى التقاعد فقد تقدم النواب بطلب يقول انه ينبغي احالة المتقدمين في السن الى التقاعد ومن بينهم هوان نظرا لانهم يكونون غير قادرين على القيام بالعمل المطلوب منهم على الوجه الاكمل.

رقم خطأ .. في دليل الهاتف..!

كل شخص اتصل بالآنسة كلارابيم « ٢٦ سنة » على رقم هاتفها في دليل التلفون لم يتمكن من التحدث اليها هاتفيا لان الرقم خطأ.. « كلارا » تعمدت نشر رقم هاتفها خطأ في دليل الهاتف حتى تتخلص من اتصال الاشخاص غير المرغوب فيهم لكن الناطق باسم دائرة الهاتف في المدينة روبرت هورتون يقول ان الدائرة ارتكبت خطأ في تسجيل رقم هاتف كلار لانها لم تسألها عن رقم هاتفها مكتفية بالرقم الذي قدمه الموظفان اللذان انجزا معاملة تركيب جهاز هاتفها، وان تصحيح هذا الخطأ سيتم في دليل الهاتف الذي يطبع خلال عام ١٩٨٨.

وكلارا التي تقيم وحدها في منزلها لا ترغب في نشر الرقم الصحيح لهاتفها حتى لا تتعرض دائما لمضايقات من لا تحبهم.. واذا عمدت ادارة الهاتف الى تصحيح الرقم فانها ستطلب رسميا عدم نشر اسمها في الدليل.. واذا رفضت الادارة ذلك فانها ستعيد جهاز الهاتف الى الدائرة مع الشكر!



سقط الخاتم في البالوعة.. فألغى الزواج!

كل شيء جاهز لحفلة الزفاف وتوجهت العروس والمدعوون لحضور الحفل البهيج وفيما كان احد اقرباء العروس يحمل خاتم الزواج، سقط منه سهوا في بالوعة ماء في الشارع.

وعقدت مراسم الزواج دون ان يوضع خاتم الزواج في اصبع العروس اذ تم الاكتفاء بوضع خاتم الزواج الباقي في اصبع العريس.

والد العروس صمم على استعادة الخاتم المفقود مهما كان الثمن اعتقادا منه ان فقدان الخاتم نذير شؤم. فاتصل بدائرة البلدية في المدينة وطلب منها افراغ البالوعة من الماء على ان يتولى ثلاثة من مستخدمي البلدية البحث بعدئذ عن الخاتم.

استجابت البلدية بعد ان دفع ٥٠٠ دولار للبلدية والمستخدمين الثلاثة وبعد ست ساعات ونصف الساعة عثر على على الخاتم. لم تنته القصة، فقد طلب والد العروس في اليوم التالي بعقد مراسم الزواج من جديدة حتى تصبح رسمية وفعلا تمت مراسم الزواج من جديد!

مفاجأة أذهلت البريطانيين:



راحة اجبارية لهواة التزحلق!

ذهبوا للتزحلق.. فلم يجدوا الثلج!

عكاظ ـ الترجمة:

في الوقت الذي ساد فيه طقس قارص البرودة انحاء عديدة من نصف الكرة الشمالي .. حدثت موجة حارة مفاجئة افسدت موسم التزحلق على الجليد في النمسا.. وتسببت في مضايقات للزوار الذين قطعوا مسافات طويلة من اجل التمتع برياضة التزحلق ومشاهدة المناظر الطبيعية الجميلة.

وكان الوضع كئيبا في قرية « ايجليس » التي اشتهرت بالالعاب الرياضية الاولمبية التي جرت في فصل الشتاء عامي ١٩٦٤ و ١٩٧٦ .. فقد تحولت المرتفعات التي تمارس بها الرياضة والتي كان يبلغ حجم طبقة الجليد بها قدما واحدا.. تحولت الى مناطق خضراء تكسوها الحشائش وكانما هي في فصل الربيع!! حيث تسبب سطوع الشمس منذ الصباح في اذابة الجليد.. واعترف هانس كريمر.. مدير مكتب السياحة في القرية بانه اصيب بالحيرة بدرجة كبيرة ووصف الوضع بانه غير عادي تماما ولايمكنه ان يتذكر مثله في اي شتاء سابق.

وبالنسبة لعشرات البريطانيين الذين جاءوا الى القرية للتزحلق على الجليد لاول مرة.. فانهم اصيبوا بخيبة امل كبيرة.. فقد تكلف الواحد منهم مايقارب ١٠٠٠ جنيه استرليني للاستمتاع بالرياضة هذا بالاضافة الى ان تكاليف الاقامة قد زادت بالنسبة لهم حيث اضطروا الى تغيير اماكن اقامتهم بعد حدوث المفاجأة.

وبدت مشاعر الياس على وجه ليني ولياmز احدى مواطنات بريطانيا التي قطعت مسافة ٦٠٠ ميل للذهاب الى القرية وكانت تقف في حقل امتلأ بالطين.. واوضحت قائلة « لقد كنت أمل ان اعيد اكتشاف قدرتي على التزحلق بعد ١٧ عاما من التوقف عن ممارسة هذه الرياضة »!

وقد اضطر كثير من هواة رياضة التزحلق على الجليد الى ممارسة هوايات اخرى مثل لعب التنس والكرة!



طفل يبكي لانه لم يتمكن من ممارسة الرياضة!

« معجزة » تحدث كل مليون حالة «..»

بعد تسع سنوات علاج بالاشعة انجبت مولودها الاول

رسم الزوجان خططهما للمستقبل على اساس حياة بدون اطفال بسبب حالة عقم للزوجة بعد اجراء عملية لاستئصال سرطان من النخاع الشوكي.

قال الاطباء للزوجة بعد فحوص عديدة استمرت على مدى تسع سنوات انه لن يكون بامكانك الانجاب وتكوين اسرة .. لكنه حدثت المفاجأة فقد انجبت الاسبوع الماضي طفلها الاول.

وتروي الزوجة التي تدعى « تريس وورث » ـ ٢٣ عاما ـ وهي من بريطانيا قصتها مع العقم انه عندما ذهبت لطبيب المستشفى لاجراء الفحوص في آخر مرة ابلغها بأنها إما ان تكون حامل او تعاني من مرض في المثانة.

وتصف لحظات الانتظار حتى معرفة النتيجة النهائية من الطبيب بأنها اصعب اللحظات في حياتها .. وتضيف بأنه لايمكن تصور الارتياح والفرحة التي شعرت بها عندما علمت بأنها ستضع مولودا.

وكان الاطباء قد اعتقدوا في البداية بأن هذه السيدة لن تنجب ابدا بسبب التأثير المدمر على المبيض نتيجة للعلاج بالاشعة الذي تعرضت له.

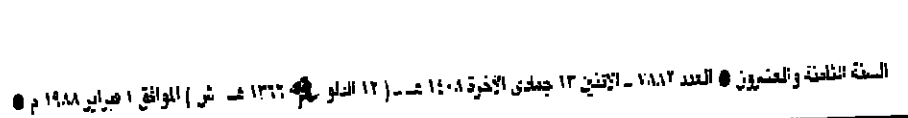
وسوف تقوم هذه السيدة التي تعمل كاتبة في مركز للبوليس باجراء مزيد من الاختبارات لاكتشاف ما إذا كان المبيض قد شفي تماما من المرض ام لا.

وتضيف بأن حالتها التي وصفها الاطباء بأنها « معجزة » تحدث مرة في كل مليون حالة وان الامل اصبح موجودا الآن لانجاب مزيد من الاطفال.

ويقوم الاطباء والمتخصصون حاليا بدراسة حالة هذه السيدة لمعرفة حقيقة كيف حدث الحمل.



وفرحة غامرة بعد الانجاب



كلاب استراليا .. لاتعتمر القبعات !

● فيما تقوم مقام الرعيان

كلاب الرعيان في استراليا لا تسير على الجانب الخطأ من الطريق ولا تعتمر القبعات المتزهلة.. انها تؤدي اعمالا دربها عليها اصحابها· از ترعى الاغنام ان تؤدى عملها بذكاء مذهل وباحتمال وجلد اللاعب الرياضى فى الاولمبياد وعناد وتصميم ونستون تشرشل.. ولكنها مطيعة وتستجيب للاوامر.

جوفري برايت ، احد رعاة الغنم فى بلدة هاييوري فى الطرف الجنوبي من استراليا يؤكد ان كلبه « بروك » الذى يحتفظ به منذ عدة سنوات يستطيع ان يرعى ٤٠٠٠ رأس من الغنم فى وقت واحد فى حين انه وهو راع محترف، لايستطيع ان يقوم بالمهمة التى يقوم بها كلبه. وكلاب الرعيان لا تطلب سوى لمسة حنان من ايدى اصحابها..!

الا ان الكلب بروك احيل على التقاعد بعد ان تمكن خلال عمله كراع للاغنام مدة خمس عشرة سنة من رعي عشرة ملايين غنمة. وكان الراعى « برايت » قد اشترى بروك من المعهد الوطنى لتربية الكلاب فى نورثام.

واصبح مع مرور الايام ينصاع لاوامر صاحبه.. قف مكانك.. در حول نفسك اقفز عن الحاجز الى اخر ما هنالك من اوامر.

وكلاب الرعيان ليست حيوانات مدللة او دمى للعب.. انها ادوات ووسائل تساعد اصحابها والرعيان وتؤدى اعمالهم نيابة عنهم هذا ماأكده جينز بيدرسون من بلدة تاراكورتى فى جنوب استراليا . وتستطيع هذه الكلاب ايضا ان تقوم باعمال لا يستطيع ان يقوم بها عشرة رعيان، والسبب ان لدى كلاب الرعيان رد فعل طبيعى تجاه الاغنام.

وكلاب الرعيان فى استراليا تستطيع ان تقوم بمهام اخرى غير رعى الاغنام. انها تقوم بمهارة برعى جاموس الماء ويقول بيدرسون ان الاغنام ترهب كلاب الرعيان وفزعها منها ناجم عن ذكائها الفطرى. فهى اذا اصابها الفزع تتجمع قطعاتها حول نفسه واذا شعرت بان حياتها مهددة بالخطر تلتصق روؤسها بعضها ببعض. وبمجرد ان ينبح الكلب تتصاع الاغنام لنباحه وتدخل حظائرها او تغير طريقة سيرها. ويضيف بيدرسون:

اننا ندرب الكلاب على طريقة النباح. فالنباح بصوت منخفض لا تأبه له الاغنام والنباح بصوت معتدل يلفت انتباه الاغنام اما النباح بصوت مرتفع فهذا يعنى ان على الاغنام ان تنصاع لاوامر الكلاب سواء لتغيير المراعى او للعودة الى الحظيرة.

وتتمتع عيون كلاب الرعيان بنظرات يقظة للمحافظة على سلامة الاغنام. فاذا شاهدت ذئبا او مايشبه الذئب تتصدى له ثم يعلو نباحها وتقود القطعان الى حظائرها بناء لاوامر اصحابها من الرعيان. والكلاب المدربة تدريبا جيدا تستطيع ان تتولى رعي الاغنام. والرعاة الاستراليون على بعد عدة اميال منها.. وذات مساء يقول برايت. امطرت السماء بغزارة وهرع الكلب بروك واستطاع انقاذ اربعة الاف غنمة كادت ان تنفق بسبب المطر الذى تحول الى طوفان.

كارل كارلون، مدير مؤسسة المحافظةعلى كلاب الرعيان فى استراليا يقول انه من الممكن تدريب صغار هذه الكلاب على رعى الاغنام خلال اسبوعين. ولكن النتيجة لا تكون مضمونة اذ ان التدريب الجيد يتطلب عاما كاملا. وكلاب الرعيان مكانها خارج نطاق المنازل فهى ليست كلابا مدللة بالمعنى المألوف لكلمة « دلال » والعلاقة بين الكلب والراعى علاقة تتعدى علاقة العمل. وقد وضع برايت كتابا حول كيفية تربية هذا النوع من الكلاب رغم انه لم يكن وافر الثقافة، ولكنه استطاع ان يقدم فى كتابه حقائق ملموسة نتيجة خبرته وتدريبه لكلبه « بروك » ويتحدث فى كتابه عن والده المريض بداء السرطان الذى كان يحتضر وكيف احضر كلبه « بروك » الى جانبه وراح الكلب يلعق السرير عندما شاهد والده مسجى على سرير المريض. ولا يستطيع احد ان يحبس الدموع فى عينيه لدى مشاهدة الكلب وهو يفعل ذلك.

وكلاب الرعيان بصورة خاصة تعتبر الاغنام دمى او لعبا، واهم شيء فى تربية هذه الكلاب على الرعى هو التآلف بين الكلب والمدرب، واذا فقد هذا التآلف فمن الصعب جدا تدريب الكلب على الرعى، ذلك ان لديه نزعة الى التمرد على القواعد والقيود العادية والى العض ايضا، وكلما كان المرء لطيفا معه كلما زادت محبة الكلب له وتخليه عن تلك النزعة !

أطفال الانابيب .. يتلقون الهدايا

اربعة من اطفال الانابيب فى « جولدين هيل » بمقاطعة مانشستر فى بريطانيا يمسكون ببعض الهدايا التى قدمت لهم بمناسبة مرور عام على ولادتهم .. وقد بدت الدهشة على وجوههم لانهم يدركون بالكاد مايدور حولهم .. الاطفال الاربعة لزوجين هى « ليندا » ـ ٣١ عاما وجراهام « .

جنون .. امريكى !

والد طفل امريكى يهدد بالقاء ابنه من نافذة مبنى مكون من سبعة طوابق فى نيويورك بعد ان احتجزه لسبب غير معروف .

وقد تم استدعاء فريق تفاوض الى مكان الحادث وبعد ٧ ساعات من المفاوضات تم اقناع هذا الرجل المجنون الذى يدعى « لويس سوريز » بالاستسلام .. وكان خلال هذه الفترة قد القى بلعب الاطفال وتليفون ومسدس من النافذة . (واس ـ ا . ب ـ بالهاتف لـ « عكاظ »)

ثقب في القلب



الطفلة.. قبل اجراء العملية

.. يجبر الطفلة على الانتظار ؟

● الطفولة البريئة تثير الحنان والعطف دائما وخاصة اذا صاحبها مرض خطير يهدد وجهها المشرق.. وهذه الطفلة التى تبلغ من العمر عامين كانت تنتظر منذ ثمانية اشهر لكى تجرى لها عملية جراحية لعلاج ثقب فى قلبها بمستشفى برمنجهام للاطفال فى بريطانيا.

والسبب فى هذا التأخير هو وجود عجز فى عدد الممرضات العاملات فى وحدة العناية المركزة.. وبعد هذا الانتظار الطويل تمكنت احدى الجمعيات النسائية من جمع مبلغ ٢٥٠٠ جنيه استرلينى للمساعدة فى اجراء العملية للطفلة فى مستشفى خاص من اجل انقاذ حياتها.

وتقول والدة الطفلة سوسان باتى انني اعتقد انه من الخطأ الذهاب لمستشفى خاص لاننا ندفع اموالا كافية للتامين وينبغي استخدام هذه الاموال عندما نصاب بمرض.

بريطاني يقتل زوجته ليتزوج من مديرة المدرسة

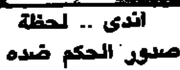
مسلسل الجرائم والمذابح مازال مستمرا فى الدول الغربية .. فقد تزايدت الحوادث من هذا النوع التى احيانا ماتكون معتمدة وفى أحيان اخرى تكون نتيجة اصابة عدد من افراد هذه الاسر بلوثة او فقدانا للشعور .

جريمة اخرى من هذا النوع ارتكبها مواطن بريطانى يدعى « أندى كيركباتريك » يعمل مدرسا فى احدى المدارس فى بورما بجنوب شرق آسيا فقد تآمر لقتل زوجته « ليد » عن طريق حرق المنزل الذى كانا يقيمان فيه .

والغريب ان جريمة القتل ارتكبت بعد وقت قصير من قرار الزوج الانفصال عن زوجته وابلاغه لها بذلك .

وقد ظلت الجريمة لغزا لعدة اشهر ولم تتكشف خيوطها إلا بعد ان اتضح ان الزوج ـ ٣٨ سنة ـ كان على علاقة بمديرة المدرسة التى كان يعمل بها واسمها « ميلين مانتيل » .. وقد اعترف بأن زواجه من « أندى كيركباتريك » كان أمرا واردا .. بل انها دافعت عنه وقالت انها تحبه وسوف تقف بجانبه .

وأضافت « ان تلقى نبأ عن حكم بالاعدام ضد اى شخص هو اكثر الامور تدميرا للنفس .. ولكننى أسفة فقط لأن والدة أندى المتقدمة فى السن قد تلقت النبأ بحزن عميق » وقد انكشف أمر الجريمة عندما كتب أندى لزوجته لين « ٣٢ عاما ـ فى منطقة « ايسكس » يبلغها بان زواجهما قد انتهى رغم انها انجبت منه طفلا يبلغ الآن عامان ونصف العام .. وقد تم انقاذه من الحريق حيث كان يرقد بحجرة أخرى غير حجرة الزوجة التى اشتعلت بها النار .. وتتولى الآن رعايته والدة أندى ـ ٧٣ عاما ـ وقد صدر حكم باعدام اندى .. إلا ان محاميه قال انه سيستأنف الحكم موضحا ان موكله لم يكن وراء جريمة حرق المنزل ومصرع الزوجة .



اندى .. لحظة صدور الحكم ضده

شريان الكلمة

تعريب الندوات

الندوات الطبية والمؤتمرات هى الاسلوب الامثل لتبادل المعلومات وطرح الجديد فى مجال العلوم الطبية .

وتشهد بلادنا والحمد لله زخما من هذه المؤتمرات والندوات بين الفينة والاخرى بمشاركة المختصين سواء من داخل المملكة أو من خارجها . والمعروف أن اللغة الانجليزية هى السائدة فى كل هذه المؤتمرات والندوات والحق يقال ان نصف الحاضرين أو بعضهم لايستوعبون مايقال بالانجليزية .

وكاثبات على ذلك فقد اقيمت قبل اسابيع ندوة طبية عن امراض النساء والولادة وطلب من د . محمد على البار التحدث فيها عن اساليب منع الحمل من وجهة نظر اسلامية . وكان د . البار يرغب التحدث باللغة العربية (حيث اغلب الحضور عرب) . لكن طلب منه القاؤها بالانجليزية .

ولم يمانع د . البار لان لغته الانجليزية إن لم تعادل العربية فـانها تتفـوق عليهـا . وانتهت المحاضرة وكانت النتيجة ان بعض الحضور لم يستوعبوا كل ماقاله د . البار .. وبعضهم لم يتذكر سوى كلمة واحدة من المحاضرة وهى « العزل » .. لانها الكلمة الوحيدة التى قيلت بالعربية .

● شىء واحد أود قوله وهو أن لغتنا العربية غنية بالمفردات والجمل فلماذا لاتكون هى اللغة السائدة فى الندوات والمؤتمرات مع الاستعانة ببعض المصطلحات الانجليزية الضرورية فقط . لان الهدف من هذه اللقاءات هى الاستفادة وليس مجرد الحضور أو تناول الطعام .

● وحسب علمى فإن ندوة عن (تعريب الطب) ستقام فى الرياض خلال الاسابيع القادمة .. فلماذا لاتكون هى المنطلق لتعريب كل اللقاءات الطبية .

● خاتمة :

انا البحر فى احشائه الدر كامن
فهل سألوا الغواص عن صدفاتى

صبحي

● صيحة تحذير .. في ندوة طبية :

حبوب منع الحمل تؤدى للسرطان !!

● « اللولب » .. نوع مبكر من الاجهاض !

● العمل في فترة « الخصوبة البيولوجية » يعوق النسل

● هذه الحالات ممنوع معها استخدام موانع الحمل ..

المحرر الطبي :
اكثر من ٢٠٠ طبيب وطبيبة وعدد من الاخصائيين والاستشاريين شاركوا في ندوة طبية نظمت في قسم امراض النساء والتوليد بكلية الطب جامعة الملك عبد العزيز تناولت كل ما يتعلق بالحمل والولادة ووسائل تنظيم الحمل وامراض النساء ..

وكان من بين المشاركين البروفسور عبد الله باسلامة ود . منير عباس ود . محمد علي البار ود . حسن نصرت ود . عبد الباسط غندور .

والثالث المحاضرة التي القاها باللغة الانجليزية الدكتور البار عن « وسائل منع الحمل من وجهة نظر الاسلام » الكثير من المناقشات والتساؤلات .. « عكاظ الاسبوعية » التقت معه في هذا الحوار الطويل ..

● موانع الحمل ما هى اسباب انتشارها وما هى الاخطار والسلبيات التي تنجم عنها ؟

ـ بالنسبة للشق الاول من السؤال فانني لا اعلم عن وجود احصائيات دقيقة توضح مدى انتشار استعمال وسائل منع الحمل .. ولهذا فان الاجابة على هذا السؤال تستدعى اولا ايجاد احصائيات ميدانية عن مدى انتشار استعمال وسائل منع الحمل وثانيا اجراء بحوث ميدانية عن اسباب هذه الانتشار اذ اثبتت الاحصـائيات الميـدانيـة انهـا منتشرة ..

اما بالنسبة للشق الثاني من السؤال فهو الاخطار والسلبيات الناجمة عن استخدام وسائل منع الحمل .

وللاجابة على هذا السؤال لابد اولا ان تجيب على سؤال هام قبله وهو : ما هى وسائل منع الحمل حتى تستطيع ان تذكر المخاطر المتعلقة بها ..

وهذه الوسائل بايجاز شديد تتمثل فى الآتى :

أ ـ طرق تستخدم لمنع وصول الحيوانات المنوية الى عنق الرحم وهى :

١ ـ الجماع بدون ايلاج

٢ ـ العزل وهو الايلاج بدون انزال في الفرج . بل الانزال خارجه

٣ ـ استعمال الرفال « وهو جلد يغطى الاحليل » .

٤ ـ استعمال الحواجز والقلنسوه لتغطية عنق الرحم

٥ ـ استعمال المراهم واللبوس « التحاميل » القاتلة للحيوانات المنوية وعادة ما تستعمل هذه الموانع الميكانيكية مع المرهم او اللبوس .

وتصل نسبة فشل هذه الطرق المذكورة اعلاه الى ٣٠ ٪ تقريبا ..

ب ـ تنظيم الجماع بحيث يقع في اول الدورة الشهريـة واخرهـا ويتجنب وسطها الذي تخرج فيه البويضة من المبيض .. وذلك ما يكون عادة في اليوم الرابع عشر قبل بدء الدورة التالية والتي تعرف ببداية الحيض .

جـ ـ طرق تمنع المبيض من افراز البويضة واذا افرزت تمنع وصول الحيوانات المنوية بسبب لزوجة افراز عنق الرحم :

واهم هذه الطرق هى استعمال حبوب منع الحمل التي ظهرت عام ١٩٥٦ والتي تستعملها اكثر من مائة مليون امرأة في مختلف ارجاء المعمورة كما تقول المصادر الطبية

د ـ استعمال اداة داخل الرحم : وهو ما يعرف باسم اللولب .. وقد انتشر استعمال هذه الطريقة في السنوات العشر الاخيرة .. ويعتبر العرب اول من استعمل هذه الطريقة اذ كانوا يدخلون انابيب صغيرة بها احجار صغيرة في رحم الناقة عنـدما يـريدون السفـر الطويل .. ويمنعونها بذلك من الحمل .

وتقدر المصادر الطبية عدد النساء اللاتى يستخـدمن هذه الطريقة بخمسين مليون امراة في العالم منهن حوالي مليوني امراة في الولايات المتحدة الامريكية ..

هـ ـ التعقيم : وذلك اما بتعقيم الرجل او تعقيم المرأة .. وتعقيم الرجل معهود منذ ازمنة قديمة حينما كان يخصى العبيد حتى يمكن ادخالهم على النساء .. وفي العصر الحديث قامت انديرا غاندى بحملة اجبارية لتعقيم الرجال في الهند وذلك في السبعينات من هـذا القرن .. وقد ادت هذه الحملة انذاك الى اسقاطها من الوزارة .

واما تعقيم المرأة فيتم بازالة المبيض والرحم او ازالة الرحم وهذه الطريقة لا تستخدم الا في الحالات المرضية التي يصاب فيها الرحم او المبايض .. اما الطـريقة التي تستخدم فهي ربط الاتابيب « قناتى الرحم » التي توصـل المبايض بالرحم وتسمى هذه العملية ربط الاتابيب

د ـ الرضاعة : ان ارضاع الام لوليدها او غيره من الاطفال يمنع الحمل لدى كثير من النساء بنسبة نجاح تصل الى ٧٠ بالمائة .

ز ـ الاجهاض : قد يعتبره بعض الباحثين احدى وسائل تحديد النسل .. واذا علمنا ان هناك حوالى ١٧ مليون حالة اجهاض جنائي تتم في العالم حسب تقرير هيئة الصحة العالمية منها مليون في اسبانيا والبرتغال ومليون في دول اوروبا الغربية واكثر من مليون في الولايات المتحدة الامريكية وبضعة ملايين في امريكا اللاتينية فاننا ندرك مخاطر هذه الطريقة البشعة كوسيلة من وسائل منع الحمل .

بعد هذا العرض الموجز والسريع لوسائل منع الحمل المختلفة نقول ان جميع هذه الوسائل قد تفشل اذا اراد الله ذلك .. قال تعالى : « انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون » .. وقال صلى الله عليه وسلم : « ما من كل الماء يكون الولد .. واذا اراد الله خلق شيء لم يمنعه شيء » اخرجه مسلم

ونسبة الفشل تصل الى ٣٠ بالمائة في معظم الطرق التي ذكرناها ماعدا :

١ ـ استعمال حبوب منع الحمل وتتراوح نسبة الفشل ما بين واحد الى ثلاثة بالمائة

٢ ـ استعمال اللولب : وتتراوح نسبة الفشل ما بين خمسة الى عشرة بالمائة

٣ ـ عملية ربط الاتابيب : وتتراوح نسبة الفشل ما بين واحد الى ثلاثة بالمائة .

لا ضرر منها

● الطرق التي لا مضرة منها :

١ ـ تنظيم الاتصال الجنسى بحيث يقع في اول الدورة او اخرها

٢ ـ الرضاعة

٣ ـ العزل

٤ ـ الرفال

٥ ـ الوسائل الميكانيكية .

وعيوب هذه الطرق هى نسبة الفشـل العـاليـة .. وبـالنسبـة لاستخدام اللبوس او المراهم قد تسبب التهـابـا مـوضعيـا او حساسية .

وقد يرتبط العزل واستخدام الرفال بالمضايقة النفسية عند بعض من يمارسها ..

طرق ناجحة

● الطـرق ذات نسبـة النجاح العالي :

مثل استخدام حبوب منع الحمل واللـولب ـوالتعقيم ـ وكلها لهـا مضار .. ونبدأ فنتحدث عن المخاطر والسلبيات في استخدام حبوب منع الحمل .. وحبوب منع الحمل ترجع الى ثلاث مجموعات :

١ ـ مشتقات البروجسترون فقط ..

٢ ـ مشتقات الاوستروجين فقط ..

٣ ـ كلاهما معا .. وهذه اكثرها انتشارا ..

ومساوىء الحبوب التى فيها شيء من الاوستروجين ..

١ ـ زيادة الجلطات في اوردة وشرايين الساقين والرئتين والقلب ..

٢ ـ زيادة مرض السكر .

٣ ـ اصابة الكبد ..

٤ ـ ضغط الدم

٥ ـ الاضطرابات النفسية

٦ ـ تساقط الشعر ..

٧ ـ احتمال قوي بزيادة سرطان عنق الرحم وسرطان الثدي ..

ولهذا فان استعمال حبوب منع الحمل لا ينصح بها الا بعد اجراء كشف طبي ..

هؤلاء ممنوعات

● ويمنع الطبيب مجموعة من النساء من استعمال هذه الطريقة (وخاصة الحبوب التى فيها اوسرتوجين) وهؤلاء هن :

١ ـ اى امرأة بلغت (٣٥ عاما) فما فوق ..

٢ ـ اى امرأة تعاني من ضغط الدم

٣ ـ اى امرأة تعاني من البول السكري

٤ ـ اى امرأة تعاني من مرض في الكبد

٥ ـ تاريخ قـديم للجلطات في الساقين اوغيرها ..

٦ ـ وجود الدوالي

٧ ـ وجود امراض نفسية او كآبة شديدة

٨ ـ مرض في الكلى

٩ ـ هبوط في القلب

١٠ ـ وجود تاريخ مرضي بالاصابة بسرطان الثدي او عنق الرحم ..

مخاطر اللولب

● اما مخاطـر وسلبيات اللولب فهي كثيرة ايضا :

١ ـ نسبة فشل أعلى من الحبوب (٥ الى ١٠٪)

٢ ـ الآم مرض في الظهر عند بعض النساء

٣ ـ زيادة في كمية الدم النازل في العادة الشهرية واحيانا نزيف

٤ ـ انثقاب الرحم وهذا امر نادر الحدوث

٥ ـ انغراز اللولب في جدار الرحم

٦ ـ الالتهابات المتقئة في الرحم Sepsis

٧ ـ زيادة نسبة الحالات التى يحصل فيها حمل في قناة الرحم

٨ ـ قد يقوم الرحم بطرد اللولب باعتباره جسما غريبا

ويعمل اللولب في منع العلوق اساسا .. وقد يعتبر من الناحية الشرعية نوعا مبكرا جدا من الاجهاض .. ولذا فقد يدخل في موضوع الاجهاض .. وهو موضوع طويل يستحق بحثا خاصا ..

وبطبيعة الحال لا يمكن ان يقر الاسلام ان يستخدم الاجهاض كطريقة لمنع الحمل وهو ما يستخدم في كثير من مناطق العالم بحيث تقدر عدد حالات الاجهاض بـ ١٧ مليون حالة سنويا (حسب تقدير هيئة الصحة العالمية) .

وكذلك لا يقر الاسلام مبدأ التعقيم سواء كان للـرجل او المرأة .. ومع هذا فقد يباح اجراء التعقيم للمرأة اذا كانت هناك امراض خطيرة في الجهاز التناسلى لها .. وبالتالي تلتزم ازالة الرحم او المبايض او ربط الاتابيب .. كما ان هناك امراضا تستدعي التعقيم وبدون ان نخوض في التفاصيل فاننا نترك هذه الامراض للطبيب لانها تختلف من حالة الى اخرى .. فمثلا مرض الكلى او هبوط القلب او البول السكري او ضغط الدم كلها قد تستدعي التعقيم في بعض الحالات فقط .. وهناك ايضا امراض وراثية ربما استدعت التعقيم بعد موافقة الزوجين طبعا ..

اما التعقيم كوسيلة للحد من النسل فامر مرفوض بتاتا في الاسلام لان الغرض من الزواج هو التنـاسل والتكـاثر .. والـرسول صلوات الله عليه يقول : « تناكحوا (تزوجوا) تناسلوا فاني مكاثر بكم الامم » ..

والاسلام قد حث على الزواج وعلى الذرية .. وهى من اكبر النعم التى منّ الله بها على العبد .. وخـاصة اذا صلحت الـذريـة والمؤمنون ينادون ربهم قائلين « ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة اعين واجعلنا للمتقين اماما » والله قد جعل زينة الحياة الدنيا « المال والبنون » ..

فينبغى الشكر على هذه النعمة العظيمة لمن وهبهم الله اياها .. ولا يكون الشكر بالتعقيم .. وهو امر مجـافٍ للامـر الشرعي والامر الطبيعى الذى غرسه الله في البشر ..

واذا تم التعقيم للحد من النسل فلربما مات الاولاد بحادثة او جائحة فتحاول المرأة الانجاب وأنّى لها ذلك وقد قفلت الباب بيديها واحكمت الرتاج بتدبيرها السيء ..

زيادة النسل

● هل المجتمع السعودي بحاجة الى مثل هذه الدعوة ام هو بحاجة الى دعوة مضادة لزيادة النسل ؟

●● اذا علمنا ان سكان المملكة العربية السعودية لا يزيدون عن اربعة ملايين وان مساحة المملكة تزيد على مليوني كيلومتر مربع فاننا ندرك ان الكثافة السكانية لا تزيد عن شخصين كل كيلومتر مربع .. وتعتبر هذه النسبة من اقل النسب في العالم ..

مساحة المملكة شاسعة وخيراتها كثيرة وسكانها قليلون جدا اذن من المنطق اننا ندعو الى زيادة النسل وكثرة السواعد الفتية بدلا من استيراد اليد العاملة بكثافة من الخارج مع ما يصحب ذلك من مشاكل اجتماعية وامنية . اذن نحن ندعو وبقوة الى زيادة النسل .

تشجيع النسل

● مـاهـو المطلـوب من الحكومة واجهزتها المختلفة لتشجيع زيادة النسل ؟

●● اولا تيسير الزواج وتشجيع الشباب على الزواج حتى اثناء دراستهم وذلك بتوفير السكن الجامعي .. والحكومة قد بذلت جهودا جيدة في هذا المضمار ومشروع السكن الجامعي قد قارب الانتهاء في معظم مدن المملكة ..

ثانيا : على الامة نفسها ان تدرك ان المبالغة في المهور وحفلات الزواج والتكاليف الباهظة امر مردوده سيء جدا .. ولا يقبله دين ولا عقل .. ولابد من تيسير الزواج بمهر بسيط وتكاليف بسيطة جدا .. وقد امر الرسول صلوات الله عليه بذلك حيث قال : « اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة في الارض » ..

ومهر فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم كانت درعا للامام علي .. وكثيرات من الصحابيات كانت مهورهن ايات من كتاب الله يعلمها اياها زوجها .. فاى دين حث على الزواج ويسّر سبله مثل ديننا الحنيف ..

ثالثا : ان حكومتنا الرشيدة مهتمة بزيادة النسل .. ومما يشجع على ذلك وضع حوافز مالية لكل طفل يولد كما هو معروف في اوروبا وامريكا وحتى روسيا والاكثار من بناء محاضن الاطفال وروضاتهم ..

رابعا .. ان المرأة العاملة يصعب عليها جدا ان تواجه مشاكل الحمل والولادة . والرضاعة والتربية ..

ومجرد وصول طفل واحد يربك المرأة وعملها ولهذا فاننا نرى ان عمل المرأة خارج المنزل وخاصة في فترة الخصوبة البيولوجية هو احد العراقيل الهامة في وجه زيادة النسل ..

ولذلك فاننا لا نرى اى داع لاشتغال المرأة خارج منزلها في فترات الخصوبة البيولوجية وهى متزوجة وفي فترة انجاب ذرية . الا في حالات محدودة جدا ..

ويقوم المجتمع ممثلا في دولته باعالة من تحتاج الى الاعالة في هذه الحـالات .. والاخصب الاعالـة والنفقة تقع شرعا على الرجل ..

د . البار يتحدث للزميل صبحي الحداد

● أكبـر العمليـات فـي جـراحة المسـالك البـولية :

استبـدال « الحالـب » بجـزء من الامعـاء !!

ذهـب

زياد غنيم (جدة) :

المريض الى المستشفى وهو يشكو من الآم حادة في المثانة وعند التبول .. كانت حالته تستدعي اجراء فحوصات عاجلة لمعرفة سبب هذه الالام .. وبالفعل أجريت هذه الفحوصات التي اثبتت وجود بلهارسيا بالحالب الأيمن أدت الى اتلافه .. كما اتضح ان الكلية اليسرى لاتعمل ..

حدث ذلك في مستشفى الملك فهد بجدة حيث تقدم هذا المواطن إلى الدكتور عبدالله فلاته استشاري ورئيس قسم جراحة المسالك البولية بالمستشفى .. وتم انقاذ الكلية اليمنى للمريض عن طريق اجراء قسطرة مؤقتة عبر الجلد .. وتم على الفور اجراء العملية الجراحية التي تم خلالها اخذ جزء من الامعاء الدقيقة وايصاله بين الكلية والمثانة عوضا عن الجانب الأيمن !!

وقال الدكتور عبدالله ان مثل هذه العمليات تعد من أكبر العمليات في جراحة المسالك البولية .. واضاف ان المريض الآن اصبح بصحة جيدة وعادت وظائف كليته إلى حالتها الطبيعية وبامكانه تأدية عمله بكل نشاط ودون أية آلام وقد جرى حوار مع الدكتور عبدالله بهذا الشأن على النحو التالي :

● د. فلاته : عادت وظائف الكلية وحالة المريض جيدة

د. فلاته

● كيف تم اجراء العملية وكـم مـن الـوقـت استغرقت ؟

ـ العملية التي اجريت كانت عملية استبعاد تامة للحالب الايمن المصاب بالبلهارسيا والمتضرر جدا بسبب العمليات السابقة حيث لم يكن ممكنا ابدا اجراء أي أصلاح للحالب الايمن ونظرا لان الكلية اليسرى لاتعمل بصورة مرضية فكان لابد من انقاذ الكلية اليمنى حيث وضعنا اولا قسطرة مؤقتة للكلية اليمنى عبر الجلد وفي مرحلة قادمة قمنا باجراء العملية حيث أخذنا جزءا من الامعاء الدقيقة وتم ايصاله بين الكلية والمثانة عوضا عن الحالب الأيمن وفي الحقيقة استغرقت العملية حوالى خمس ساعات حيث انه كان هناك التصاقات شديدة بسبب العمليات السابقة .

● هل هذه العملية من الـعمليـات المـعقـدة والنادرة ؟

ـ هذه العملية تعتبر من العمليات الكبيرة في جراحـة المسالـك البولية . والتعقيد في هذه العملية كان راجعا للعمليات السابقة التي أجريت للمريض وفي العادة هذه العملية عملية استبدال الحالب بقطعة من الامعاء لاتتم كل يوم وليس في كل مستشفى . ولكن بفضل الخدمات الصحية المتطورة لوزارة الصحة تحت توجيهات خادم الحرمين الشريفين ومتابعة معالي وزير الصحة واشراف سعادة مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور فهد الماضي اصبح من الممكن تقديم مثل هذه الخدمات .

● مـاذا عن الحـالـة الصحية للمريض بعد العملية وماهي نسبـة النجاح ؟

ـ حالة المريض الصحية اخذت بالتحسن تدريجيا بعد العملية وعادت وظائف الكلية الى الحدود الطبيعية .. وبعد ازالة قسطرة الكلية المؤقتة اخذ المريض في التبول بطريقة عادية وعند خروجه من المستشفى كان بامكانه مزاولة نشاطه الطبيعي .. أما عن نسبة نجاح العملية لهـذا المريض فالحمد لله على ذلك تعتبر الى الآن مائة في المائة وهو الآن في المستشفى لاجراء فحوصـات روتينية ..





طفلة اجريت لها العملية الجراحية

الشفة الارنبية .. مرض يصيب الأطفال

طلال ابراهيم (جدة) :

« الشفة الارنبية » .. من الامراض التي تواجه المواليد بشكل عام .. واذا لم تعالج ينتج عنها مشكلات عديدة نفسية واجتماعية وصحية وأخرى متعلقة بالنطق والكلام لدى الأطفال .. وفي هذا الحوار مع الدكتور محمد ممدوح نافع أخصائي جراحة التجميل بمستشفى طيبة بالمدينة المنورة .. نلقى الضوء على كل مايتعلق بهذا المرض .. أسبابه وطرق علاجه ..

د . نافع يتحدث للزميل طلال ابراهيم

● زواج الأقارب أحد أسبابه
والذكور أكثر عرضة للاصابة !

(الشفة الأرنبية ؟)

● ماهي الشفة الارنبية .. وماهي انواعها ؟

●● الشفة الارنبية هي وجود « شق » في الشفة العليا يصل مابين حافة الشفة وأسفل الانف بحيث تكون الشفة مثل شفة الارنب .

أما عن أنواع الشفة الارنبية فهي اما جانبية وهذا النوع اكثر انتشارا .. واما في منتصف الشفة العليا وهو نوع نادر الحدوث .. واسباب الشفة الارنبية خلقية نتيجة نقص في التئام بعض أجزاء الوجه مع بعضها اثناء تكوين الجنين في بطن أمه .. فالمعروف أن الوجه يتكون من خمسة أجزاء .. جزء وسط وأربعة أجزاء جانبية .. وهذه الاجزاء تلتئم مع بعضها مكونة اجزاء الوجه والشفة العليا والشفة السفلى .. فاذا حدث عدم التئام بين الجزء الاوسط وأحد الاجزاء الجانبية فانه ينتج عن ذلك الشفة الارنبية ويكثر حدوث ذلك في زواج الاقارب ..

(وقت اجراء الجراحة)

● ماهو الوقت الانسب لاجراء العملية الجراحية لعلاج الشفة الارنبية ؟

●● العملية الجراحية تجرى حسب درجة الاصابة في الشفة فاذا كانت الفتحة او « الشق » صغيرا لايصل الى أسفل الانف يمكن ان يتم الانتظار لمدة سنة او ثمانية أشهر بعد الولادة .. أما اذا كانت الشفة « أرنبية كاملة » بحيث يكون « الشق » واصلاً الى أسفل الانف وخصوصا في « الحالات المزدوجة » فانه يستحسن لمصلحة المريض اجراء الجراحة في وقت مبكر لأن التشوه الناتج عن هذه الحالة يكون تشوهاً كبيراً .. ولايستطيع الطفل او أهله الانتظار طويلاً .. وأحيانا يتم اجراء العملية في الشهر الاول او الشهر الثاني من الولادة حسب رأى الطبيب المعالج .

● كم من الوقت يستغرق اجراء العملية للاطفال والكبار ؟

(اصلاح الانسجة)

●● ان طريقة التخدير تقدمت .. ومن ثم فليس المهم كم من الوقت يستغرق اجراء العملية .. ولكن المهم هو أن تجرى بنجاح .. وعموماً فان الوقت يعتمد على نوع الشفة الارنبية ذاتها اذا كانت من جانب واحد أو من الجانبين فهي تستغرق مابين الساعة والساعتين .. وبالنسبة للشخص الكبير فانها تستغرق وقتا أطول بالنظر الى أن الانسجة تكون أكبر والتشوه صعب ..

● هل هنك تأثير للشفة الارنبية على النطق ؟

●● المعروف أن الشفة سواء كانت عليا ام سفلى هي جزء من الاجزاء التي تستخدم في النطق مثل الحنجرة واللسان والفم .. ولذلك فوجود فتحات في الشفتين لاشك يؤثر على النطق وأيضا على التغذية بالنسبة للطفل .. بحيث انه اذا لم ينتبه والداه الى هذا الامر فان الطفل يكون ناقص الوزن ولايمكن في هذه الحالة حتى اجراء العملية الا بعد زيادة نموه وتحسن حالته ..

(تخدير الطفل أصعب)

● د . نافع .. كيف يتم تخدير الطفل ؟

●● تخدير الطفل مثل تخدير الشخص الكبير .. ولايوجد اختلاف الا في كمية المخدر ..

وبالطبع فان تخدير الطفل اصعب لأن فمه صغير وحنجرته صغيرة .. ومن ثم فهو يحتاج استخدام أنبوب صغير في التخدير .. وهذا يحتاج لدقة وخبرة بحيث انه ليس كل اخصائي يقوم بعملية تخدير للطفل .. فالبعض يمتنع عن ذلك الا من لهم القدرة والكفاءة ..

اما عن الافاقة فانها تتم بتحرك المريض أو ان يحرك رأسه ويفتح عينه .. وهذا يدل على انه بدأ الافاقة باسترجاع حواسه ..

● ايهما اكثر تعرضا للتشوه .. الذكور أم الاناث ؟

●● المعروف علميا ان الذكور اكثر تعرضا للشفة الارنبية بنسبة ٢ ـ ١ .. وايضا الناحية اليسرى من الشفة أكثر تعرضا من الناحية اليمنى ..

(جراحة على مرحلتين)

● هل تتم عملية الشفة الارنبية على مراحل ؟

●● اذا كانت الفتحة او الشق الموجود بالشفة من الجزء الاوسط كبيرا فانه يستحسن اجراء العملية على مرحلتين ..

● ماهي النصيحة التي توجهها للمصابين بهذا التشوه ؟

●● النصيحة التى اقدمها لأهل المصاب بهذا المرض هو ان يقوموا بعرض اطفالهم على أخصائي الجراحة .. لأن البعض يسيئون الاختيار .. فيذهبون الى طبيب عام يطلب منهم المراجعة حتى يصل عمر الطفل من عشرة الى خمسة عشر عاما .. ويظل أهل الطفل دون عرضه على أخصائي جراحة وهو في سن اكبر يصعب معه اجراء الجراحة حيث يكون اصلاح الانسجة صعبا بعد مرور كل هذه السنوات ..

في ندوة « بخش » الطبية :

د . ممدوح وهبة

الدوالى تصيبك بقرحة الساق
علاج قرحة المعدة بالمناظير والليزر
الماء .. العدو الاكبر للأذن المصابة

المحرر الطبي :

● نظمت عيادات بخش التخصصية بجدة ندوة طبية بفندق الدار البيضاء ، رأسها الدكتور ممدوح وهبة .

وقد ألقيت خلال الندوة ثلاث محاضرات الاولى عن الدوالى للدكتور سمير ابوزيد والثانية للدكتور مايكل براميل مستشار امراض الجهاز الهضمي والكبد والمرارة ومناظير المعدة والامعاء وكانت عن « العلاج عن طريق مناظير المعدة والامعاء » ، والثالثة عن « جراحات الاذن الوسطي للدكتور كريستيان هايدين مستشار جراحة الانف والاذن والحنجرة وجراحات السمع .

● وتحدث لـ « عكاظ الاسبوعية » د . سمير ابوزيد قائلا :

ان الدوالى هى العروق الملتوية وتكثر في الساقين وتسبب تشويها ، وعلاجها يكون بالعقاقير التى تحسن جدار الشعيرات وتمنع خروج الدم ومكوناته .

وقال أن هناك ثلاثة انواع من العلاج للدوالى وهى : إما الرباط الضاغط ويستعمل في السيدة الحامل أو في حالة المريض الذى يرفض العملية الجراحية ، وإما يحقن مواد تجلط الدم داخلها وهذه تستعمل للحالات البسيطة أو لبعض الاوردة الباقية بعد العملية .

أما النوع الثالث من العلاج فهو الجراحة وهى الاساس في علاج الدوالى .

● وعن مضاعفات الدوالى قال د . ابوزيد : ان اهم هذه المضاعفات هى قرحة الساق .. ومن الاشياء المهمة الرباط الضاغط المستخدم (له اشتراطات معينة) حيث تعلم المريض طريقة الاستخدام السليمة .

ويجب تجنب وضع ادوية على القرحة التى تحدث .

● ويتابع د . ابوزيد : نسبة الدوالى في المملكة قليلة ، بينما الشعوب الاوروبية معرضة عموما للاصابة بالدوالى ، والزنجية لاتصاب بها بتاتا .. أما الشعوب الشرقية فإن الاصابة فيها بهذا المرض قليلة .

● وعن اسباب الدوالى أوضح ان هذه الاسباب تتمثل في وجود استعداد خلقى (في بعض الاجناس) والوقوف لمدة طويلة واستخدام حبوب منع الحمل (وخاصة الاوستروجين) .

● واختتم د . ابوزيد قائلا : ان الشباب والكبار فقط هم المعرضون للاصابة بالدوالى .. اما الاطفال فلايصابون بها بتاتا .

● وتطرق الدكتور مايكل في محاضرته الى الامراض التى يمكن معالجتها بواسطة مناظير المعدة والامعاء مثل قرحة المعدة النازفة التى يمكن تشخيصها بالمنظار ثم اختيار العلاج المناسب لها إما بالليزر أو بالحرارة أو بالادوية . كذلك امراض حصوات المثانة والمرارة ودوالى المرىء .

● وتحدث د . كريستيان عن الخطوات الواجب اتباعها في جراحات الاذن الوسطى . و عن عمليات ترقيع الطبلة وطرق الوقاية من اصابة الاذن الداخلية والامراض التى تؤدى لتلفها مثل الالتهابات والحوادث .

ونصح بعدم تنظيف الاذن بمواد حادة أو صلبة وكذلك عدم السباحة وتفادى دخول الماء للاذن التى يعانى من تمزق في طبلة الاذن .

النيكوتين يشتعل بين قارئ وطبيب !

■ قارئ يرد على د . غانم

● عفوا يا دكتور .. النيكوتين مادة « مفترة » .. وليست « منشطة »

● الدكتور غانم : كنت اتحدث عن وظيفة اخرى من وظائف المخ !

استضافت « عكاظ » عبر صفحتها : « وطن بلا مخدرات » العدد (٧٨٧٤) الصادر يوم الاحد ٥ / ٦ / ١٤٠٨ هـ الدكتور محمد غانم « استشاري الامراض النفسية والعصبية » للرد على استفسارات واسئلة القراء حول « المخدرات » واضرارها النفسية وما تحدثه من آثار على الجهاز العصبي وتفاعلا مع ما جاء في اجابات الدكتور غانم .. يفتح القارئ سيف الدين حسين شاهين ، نافذة للحوار .. ويبدى ـ هنا ـ بعض ملاحظاته على ما جاء في اجابة الدكتور ، ومن منطلق « الرأى للجميع » ، واحترام مبدأ « الحوار » الموضوعي .. ننشر رد القارئ سيف الدين الذى يقول :

● التدخين يضعف الذاكرة

نشرت جريدة « عكاظ » في عددها ٧٨٧٤ الصادر يوم الاحد ٥ / ٦ / ١٤٠٨ هـ اجابة للدكتور محمد غانم استشاري الامراض النفسية والعصبية (ملاحظة : وظيفته تجعل اجابته مصدر ثقة) على سؤال : هل يسبب التدخين ضعف الذاكرة ؟ بقوله : « ان النيكوتين مادة منشطة لا علاقة لها بالذاكرة .. الخ)

وحيث ان الحقيقة هي عكس ذلك لانه اثناء الاحتراق البطيء للتبغ وورق السجائر يتكون اول اوكسيد الكربون ، وقد اثبت الاطباء وجود نسبة كبيرة من هذا الغاز في جسم المدخنين .. وهو الغاز الذى يقلل من قابلية كريات الدم الحمراء لنقل الاوكسجين مما يسبب نقص الاوكسجين في الانسجة لان غاز اول اوكسيد الكربون له قدرة اقوى واسرع للاتحاد بالهيموجلوبين من اتحاد الهيموجلوبين بالاوكسجين فينتج عن ذلك منع الهيموجلوبين من نقل الاوكسجين الى اعضاء الجسم ومنها المخ ونقل الغاز السام بدلا منه ، ومن البديهى ان قلة وصول الاوكسجين الى خلايا المخ لا يمكن ان يساعد على التركيز والاستيعاب . اما عن النيكوتين فهو مفتر وليس منشطا ، وقد ذكر الاطباء انه مهيج اولا في تأثيره قبل ان يخمد العزيمة ، لذلك فان عضلات الجسم القوية تصاب بسببه بالرجفان وعدم الاستقرار وهو يؤثر في الدماغ وفي اجزاء اخرى من الجهاز العصبي المركزى فيحدث دورانا في الراس (كما يحدث للمدخنين في البدء) ثم ارتعاشات عند تعاطي جرعات اكبر ..

وحرصا مني على استمرار جريدتنا المحبية في القيام بالدور الرائد الذى تقوم به في التوعية باضرار المخدرات ، فاني ارجو منكم مزيدا من الانتباه في نشر اجابات الاساتذة والاطباء الذين يجيبون على استفسارات القراء ، لان اجاباتهم كما تعلمون تكون بدون تحضير مسبق لذلك فقد يحدث فيها بعض السهو والخطأ غير المقصود .

اشاطرك الرأي .. ايها العزيز !

● ويرد الدكتور محمد غانم على ملاحظات القارئ الواعي بقوله :

اشكر القارئ العزيز على رده وتعليقه لان الامم التى تضم بين ابنائها من يحرص على الحق والصدق من شأنها ان تتقدم وتزدهر .

والحق انه ليس ثمة تعارض بين ما قلت وما قال الاخ العزيز في معظم النقاط التى اثارها ..

فمن حيث جواب السؤال : هل « النيكوتين » مادة منشطة ام مفترة ؟

فردي انه الاثنان معا لانه منشط في الجرعات الصغيرة ومفتر في الجرعات الكبيرة .. بل ان الاخ العزيز نفسه ، وبعد نفيه انه منشط ، قال : (وقد ذكر الاطباء انه مهيج اولا في تأثيره قبل ان يخمد العزيمة) والدليل من كلامه ايضا انه (يسبب الرجفان وعدم الاستقرار) « نتيجة لتأثيره المنشط » ..

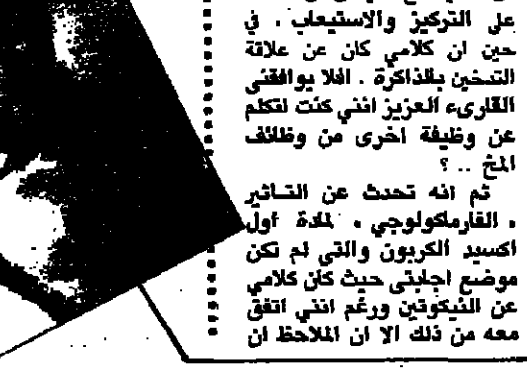
ثم انه بعد استعراضه لعملية الايض Metabolism التى يتعرض لها المدخن ذكر انه من البديهى ان قلة وصول الاكسجين الى خلايا المخ لا يمكن ان تساعد على التركيز والاستيعاب ، في حين ان كلامي كان عن علاقة التدخين بالذاكرة . افلا يوافقني القارئ العزيز انني كنت اتكلم عن وظيفة اخرى من وظائف المخ .. ؟

ثم انه تحدث عن التأثير « الفارماكولوجي » لمادة اول اكسيد الكربون والتى لم تكن موضع اجابتى حيث كان كلامي عن النيكوتين ورغم انني اتفق معه من ذلك الا ان الملاحظ ان التدخين يرتبط عند بعض الناس بالقدرة على التفكير (تأثير سيكولوجي) وتفسير ذلك ان المدخن قد كون نوعا من المنعكس الشرطي Conditioned Reflex الذى يربط بين تدخينه وبين تفكيره بحيث لا يستطيع التفكير الا اذا دخن !

واخيرا فاننا متفقين حتى وان كانت الفاظ رسالة القارئ العزيز توحي بعكس ذلك ..

دكتور / محمد غانم
استشاري الامراض النفسية والعصبية
مستشفى جدة الوطني الجديد

د . محمد غانم



احذر

السمنة تقضى على حياتك !

لاشك أن موضوع السمنة يشكل مصدر قلق بالنسبة للانسان بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة لان ضرره لايقتصر فقط على الصحة العامة للفرد وإنما على الشكل الجمالى ايضا .. ولاشك أن موضوع الجمال والاهتمام به من الموضوعات التى تهم المرأة جدا لذلك ذهبنا إلى الدكتور حلمى رياض جيد مستشار السمنة والسكر ووجهنا اليه بعض الاسئلة الخاصة بموضوع السمنة .

● د . حلمى رياض :

ايقاع العصر مسئول عن انتشار الظاهرة .
معاهد التخسيس « تجارية » لاتراعى صحة المريض
الطب لم يتوصل بعد لدواء علاج السمنة

د . حلمى رياض

● د . حلمى مارايك في ظاهرة لجوء المرأة الى التخسيس كنوع من الرفاهية ؟

●● يرجع هذا الموضوع للمجتمع الذى تعيش فيه المرأة ونحن في المجتمع الشرقى نجد ان المرأة الرفيعة غير مقبولة جدا ونجد عندنا ان المرأة ممتلئة قليلا ولكن بحيث ان هذا الامتلاء لايؤثر على صحتها والناحية الجمالية هامة جدا وإنما الناحية الصحية اهم وموضوع انقاص الوزن نشأت فكرته من ٤٠ او ٥٠ عاما حيث ان السمنة تؤدى الى امراض كثيرة تتسبب في قصر العمر والهدف الاساسى من انقاص الوزن هو المحافظة على الصحة العامة والثانى الناحية الجمالية لانها تؤثر على الناحية والسلوك الاجتماعى .

● ولكن لجوء المرأة الرفيعة اساسا الى « الرجيم » هل يؤثر هذا على صحتها ؟

●● المرأة الرفيعة تلجأ الى الرجيم للمحافظة على وزنها وإذا سارت على الاسس الطبية السليمة فلن يؤثر هذا على صحتها على الاطلاق .

● هل هناك اى اثار جانبية عند عمل الرجيم خاصة في الحالات التى تعانى من امراض خطيرة ؟

●● كل حالة لها طرق علاجها . والدكتور المعالج يضع هذا الموضوع في اعتباره ولكن السمنة عامة تسبب الضرر لجميع الحالات المرضية وخاصة اذا كان سبب الحالة المرضية السمنة .

● ماهو رأى د . حلمى مستشار السمنة في انتشار معاهد التخسيس ودخول عدد من الناس لهذا المجال بصفة تجارية ؟

●● هذه المعاهد تجارية والاساس فيها هو الربح وليس النظر الى صحة المريض أو العلاج ولذلك فهم يستعملون طرق مضللة واغلبها لايفيد المريض لانهم لايستعملون تنظيم الطعام مع المريض وهو الاساس في العلاج .

الرياضة مفيدة

● ولكن هل تفيد الرياضة مع الرجيم ؟

●● الرياضة تفيد ولكن بصورة محدودة فإذا قلنا للمريض ان يقوم بعمل رياضة عنيفة ستجعله يشعر بالجوع ويأكل كثيرا أما إذا قام برياضة معقولة تتناسب مع حالته الصحية وسنه فمن المؤكد انها تفيده بدون شك .

● وكيف يمكن تجنب السمنة طبيا ورياضيا ؟

●● طبعا النشاط والحركة مهمان جدا كنوع من الرياضة ولكن الحضارة الآن قللت من حركة الانسان كالاسانسير والتليفزيون والسيارات كما زادت ايضا من الاشياء التى يقبل عليها الانسان لاكلها لانها جعلته جاهزا في اى وقت ومن الطبيعى ان كل انسان يختلف عن الآخر فهناك جسم قابل للسمنة وآخر غير قابل لها وكل إنسان يعرف ميزان نفسه .

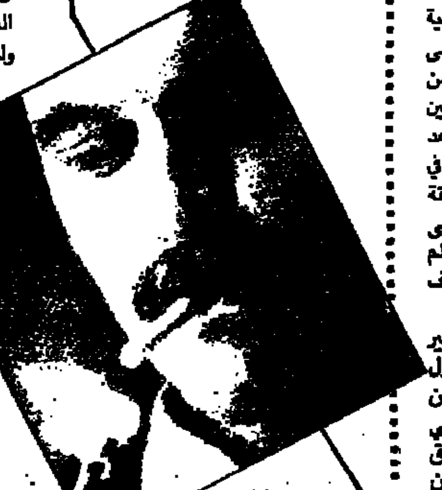
لادواء للعلاج

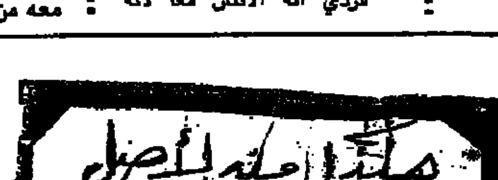
● هل صحيح ان هناك ادوية وحقنا للانقاص من الوزن وهل تؤثر على الصحة العامة للانسان ؟

●● حتى الآن لم يكتشف الطب أى دواء للسمنة والدواء الصحى لابد له من ثلاثة أشياء ان يسد النفس وان يزيد من احتراق الدهون وفي نفس الوقت لايؤثر على صحة المريض وهذا لم يكتشف حتى الآن وغير ذلك فهو من قبيل « تجارة السمنة » .

● ولكن هل تفيد الجراحة التجميلية في تهدل الجلد بعد انقاص الوزن ؟

●● من المؤكد ان الجراحة التجميلية تفيد بعد انقاص الوزن ولكن يستحسن اذا كانت السمنة زائدة عن الحد الا يقوم بعمل الجراحة إلا بعد انقاص الوزن تماما على شرط الا يعود بعدها الى الاكل مرة أخرى حتى لايفسد ماقام به .





اعلانات عكاظ فردية

مفقودات

●● يعلن ارنست كارل جيمس موندى كندي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٠ خصوصي رقم ١٢٨٣٧١٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور جدة
٣١/٧٤٢٦٨ الادارة

●● يعلن رولاندو بالونج رايملندو فلبينى الجنسية عن فقد لوحة سيارة شفرليت كابرس موديل ١٩٧٧ خصوصي رقم ١٣٢٢٤٧٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور جدة
٣١/٧٤٢٧٠ الادارة

●● يعلن احمد سهيل محمد الجرو يمني جنوبى عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٤٨٢٥/ص صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣١/٧٤٢٦٣ الادارة

●● يعلن منير على اسلم على هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٥٣٤٩٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣١/٧٤٢٦٤ الادارة

●● يعلن حميدى حمدى الرفاعي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٥٦٢٢٨ صادرة من مرور ينبع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٣١/٦٧٩٩٠ مكتب ينبع

●● يعلن امرافيل تلتوى عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٨٨٥٠ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٣١/٦٧٩٩١ مكتب ينبع

●● يعلن عدنان محمد حلاى عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٨٥٨٥١٣ صادرة من مرور ينبع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٣١/٦٧٩٩٢ مكتب ينبع

●● تعلن المؤسسة الشرقية للتجارة والتعهدات - فرع المواد الغذائية عن فقد شهادة تسجيل فرع المؤسسة الرقم التسلسلي ١١٠١٩ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ صادرة من وزارة التجارة فرع المنطقة الشرقية.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وزارة التجارة فرع المنطقة الشرقية او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٢٣٤١
٣١/١٩٥٣٩ الدمام

●● تعلن المؤسسة الشرقية للتجارة والتعهدات - فرع الخرسانة الجاهزة عن فقد شهادة تسجيل فرع المؤسسة الرقم التسلسلي ١٢٨٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٩ هـ صادرة من وزارة التجارة فرع المنطقة الشرقية.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وزارة التجارة فرع المنطقة الشرقية او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٢٣٤١
٣١/١٩٥٣٨ الدمام

●● يعلن محمد زيد عبدالله الزيد عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٨٩٢٥١ جيب م ٨٢ نقل السعودية
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
٣١/٥٩٢٩ (ا) حائل

●● يعلن فواز فاروق فارس عن فقد لوحة سيارة مازدا موديل ٨١ برقم ٢٠١٦٩٧٩ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٦٤٥٩٣٥
٣١/٥٠٦٥٦ مكتبة العباسية الرياض

●● يعلن محمد على موسى هتان عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٧٦ رقم ٦٩٥٧٦٨٩ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صبياء
٣١/٧٢٩٩٩ مؤنس جندلي بيش

●● يعلن احمد محمد العقيلي عن فقد صك ارضه رقم ١٧٠ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٣ هـ صادر من كاتب عدل جازان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لكتابة عدل جازان
٣١/٢٠٣٣٧ العقيلية

●● يعلن عدنان عبد الصبحي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥١٩٥٧٥٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٦٥١٥ / ٣١ نجران

●● يعلن بلال الدين غياث الدين بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠١٤١٥٨٣٨٦ صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/٤/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٢٠٩٢ / ٣١ المدينة

●● يعلن نور البصر محمد واعظ باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٣١١ صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٢٠٩٣ / ٣١ المدينة

●● يعلن احمد حسن احمد علي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٥٥ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة
٦١٨٤٠ / ٣١ م القبس بالمدينة

●● يعلن جراد محمد صغير القعود يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/٢٦٧٨٤ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٩٩٣٧ / ٣١ م الثقافة

●● يعلن نور محمد كعكي عن فقد استمارة سيارة جيمس موديل ٧٩ رقم ٢٨٥٣٣٨٧ صادرة من مرور ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٦٩٩٣٨ / ٣١ م الثقافة

●● يعلن علي محمد يحيي تكيري يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة
٧٢٠٩٤ / ٣١ المدينة

●● يعلن يحيي حمود قايد عامر عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩١٧ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٧٧٧٠٢ / ٣١ مكتبة الغباري بنجران

●● يعلن سليمان ابراهيم جعفر هندي الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٨١ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة
١٨٨٦٠ / ٣١ بيشة

●● يعلن بطي بن سعد المنيعي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٧٢٨ صادرة من مرور الباحة بتاريخ ١٣٩٩/٤/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧٠٢٨٥ / ٣١ ستوديو الوفاء

●● يعلن محمد محمود ترهان تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٤٥٤٨ صادر من هاتاي بتاريخ ١٩٨٧/٣/٢٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة التركية بجدة
١٨٨٥٧ / ٣١ بيشة

●● يعلن حمدان عبد الله مجري عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٥٨٠٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٨٨٥٨ / ٣١ بيشة

●● يعلن ناصر عبد الله محمد الحنيفي الشهراني عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٢ نقل رقم ٦٥١٥٣٢١ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٠/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٨٨٥٦ / ٣١ بيشة

●● يعلن علي فلاح علي الشهراني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٢ نقل رقم ٧٠٤٧٧٣١ صادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧٠٢٨٦ / ٣١ ستوديو الوفاء - بيشة

●● يعلن سعد ناصر سعد القرني عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٠٨٩٤٠٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بلقرن سبت العلايه
٧٠٢٠٥ / ٣١ محمد فايز - العلايه

●● يعلن عبدالله احمد عبده الرايمي يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل الرياض برقم ١١٢٥٨ بتاريخ ١٤٠٨/٣/١٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل الرياض
٣١/٦٤٤٧٩ مكتبة الشبل - الرياض

●● يعلن سليمان محمد عبدالله الضبعان عن فقد استمارة ثانوية عامة بقسم علمى صادرة من ثانوية صديان بحائل برقم ٢٩٣٨٧ بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة تعليم حائل
٣١/٧١٢٧٠ مكتبة النسيم المركزية - الرياض

●● يعلن على حميد مقبش صادق عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٤٣١ بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥ هـ صادرة من مكتب عمل الرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل الرياض
٣١/٦٤٣١٥ مكتبة الطالب السعودى - الرياض

●● يعلن عبدالمحسن بن حسن القحطانى سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومى رقم ١١١٣٤ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٣٨٨/٣/٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير
٣١/٢٢٨٩٤ المحيا - ابها

●● يعلن محمد عبدالله موسى عسيرى سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ٨٠ رقم ٢٦٠٦٠٦٢ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير
٣١/٢٢٨٩٥ المحيا - ابها

●● يعلن يحيى على محمد جنلدى عن فقد رخصة قيادة رقم ٢/٤٤١٤٩٠ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٨ هـ صادرة من مرور الخبر.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور الخبر
٣١/١٩٥٤٠ الدمام

●● يعلن سالم احمد سالم زبيدى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٦٣٨١٤ صادرة من مرور جازان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جازان
٣١/٢٠٣٣٤ العقيلية

●● يعلن فرانك كوينتوس انتونى سيرلانكى الجنسية عن فقد تصريح دخول منطقة ميناء جازان صادر من وحدة امن الميناء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وحدة امن الميناء
٣١/٢٠٣٣٥ العقيلية

●● يعلن سعد حسن سيف السبيعي عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٣٩٦/١٣٩٥ هـ مصدرها متوسطة رانية ويعلن عن فقد شهادة معهد اعداد المعلمين الثانوى بالطائف لعام ١٣٩٩/١٣٩٨ هـ صادرة من معهد المعلمين بالطائف
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى ادارة التعليم بالطائف او مدرسة العماير برانية
٣١/٢٠٦٩٦ راشد الرشيد برانية

●● يعلن عايد عياف علي الشمري عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٦ نقل رقم ٦٧٣٦٩٧٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥٩٣٢ / ٣١ (ا) حائل

●● يعلن قايد بشير الحجرف عن فقد استمارة ولوحة سيارة جيب م ٨٣ رقم ٤١٨١٨٠٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥٩٣١ / ٣١ (ا) حائل

●● يعلن عبد الرحمن عبد العزيز الزويد ال محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٨٣٢١٨٠٠ صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٧/٣/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥٩٣٣ / ٣١ (ا) حائل

●● يعلن ناهر مرزوق هليل عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ نقل رقم ٦٩٢٢٧٧٣٠ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٤/٤/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٦٤١٨٥ / ٣١ المكتبة السعودية - نجران

●● يعلن سليمان محمد الجربوع عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٧٠ نقل رقم ٥٢٤٠٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦١٨٣٩ / ٣١ م القبس بالمدينة

●● يعلن محمد اجمل خان باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة بنوفيل م ٧٩ رقم ١١٩٠٣٧٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٨/٥/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦١٩٣١ / ٣١ مكتبة دار الثقافة

●● يعلن ساطي سعد ضاوي النفيعي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ نقل رقم ٧١٥٧٧٣٦ صادرة من الخفجي
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية
٥٩٧٥٩ / ٣١ الدمام

●● تعلن هويدا محمد مصطفى عبود اردنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٦٢٧١٠ صادر من عمان بتاريخ ١٩٨٢/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الاردنية
٧٤٢٧٧ / ٣١ الادارة

●● يعلن محمد عتيق بن عطا الله البشري الحربي عن فقد شهادة دورة عسكرية رقم الدورة ٥٠١ صادرة من مركز مدرسة سلاح المشاة بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية
٣١/١٣٨٩ م الجزيرة برياض الخبراء

●● يعلن محمد عتيق بن عطا الله البشري الحربي عن فقد هوية شخصية عسكرية رقم ١٩٨/٥/١٨/١٣/٤ صادرة من قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالشرقية بتاريخ ١٤٠٧/٣/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية
٣١/١٣٩٠ م الجزيرة برياض الخبراء

تعديل اسم

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو احمد محمد الغطارى اليمانى الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم محمد المولود بتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٩ هـ وحفيظة المولوده في ١٤٠٤/١/٢ هـ ومريم المولودة في ١٤٠٧/١/٢ هـ باعتبارهم من مواليد مدينة صبياء ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق.
٣٠/٩٣٩٦ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن مديش عوام محمد عيسى طالبا اضافة اسم الشهرة الذروى وحذف اسم الجد عيسى ليصبح الاسم مديش عوام محمد الذروى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٥٨٦ في ٩١/١٢/٤ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٩٧ مكتبة الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء وللمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن على سليمان فتحى طالبا اضافة اسم الشهره طميحى ليصبح الاسم على سليمان فتحى طميحى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٥٢٢٧ في ١٣٩٢/٤/١٦ هـ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٩٥ مكتبة الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء وللمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن مسعود على مسعود سلمان طالبا اضافة اسم الشهرة الفيفى وحذف اسم الجد الثانى سلمان ليصبح الاسم سعود على مسعود الفيفى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٠٧٢ في ٨٣/٧/٤ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٨٩ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن يحيى ابراهيم على مشنى غابى طالبا حذف اسم الجد الثانى مشنى ليصبح الاسم يحيى ابراهيم على غابى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٤٩٢٢ في ٨٦/٨/٢٧ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٨٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن ناصر ابراهيم حسن مشنى عداوى طالبا اضافة اسم الشهرة وحذف الجد الثانى مشنى ليصبح الاسم ناصر ابراهيم حسن عداوى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٢٢١ في ١٣٨٠/٣/٧ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٨٧ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن عبدالله موسى حسن سالم طالبا اضافة اسم الشهرة زبانى وحذف اسم الجد الثانى سالم ليصبح الاسم عبدالله موسى حسن زبانى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٠٠٧٢ في ١٣٩٩/٩/٩ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٨٦ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن غالب على عيسى جمالى طالبا تصحيح اسم الشهرة من جمالى الى هتانى ليصبح الاسم غالب على عيسى هتانى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٥٩٨ في ١٣٨٠/٥/٢٣ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٨٥ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن عبدالله يحى عبده دجام طالبا تصحيح اسم الشهرة الى الحازمى ليصبح الاسم عبدالله يحى عبده الحازمى بحفيظة نفوسه رقم ١٢٨١٣٤ في ١٣٩٧/٧/٣ سجل الرياض
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٨٣ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن يحى مطاعن علا الله السبعى النجعى طالبا حذف اسم اللقب النجعى وتصحيح الجد من علا الله الى على ليصبح الاسم بعد ذلك يحى مطاعن على السبعى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٢٨ في ١٣٩٠/٤/١٨ هـ
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٨٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن موسى حسن جبران طالبا اضافة اسم شهرته النجمى ليصبح الاسم موسى حسن جبران النجمى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٢١١ في ٨٨/١٠/١٣ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٨١ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن محمد حسن احمد ابراهيم رزيقى طالبا تصحيح الجد من احمد الى محمد وحذف ابراهيم ليصبح الاسم محمد حسن محمد رزيقى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١٢٠٠ في ٨٤/٩/١٧ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٨٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن احمد خليل حسن طالبا اضافة اسم شهرته فرسانى ليصبح الاسم احمد خليل حسن فرسانى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٦٧٩٨ في ٧٨/٧/١٨ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٧٩ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن يحى قاسم شلو طالبا تصحيح اسم الجد للزوجة من عمر الى على واضافة شهرتها غازى ليصبح اسمها عسله عيسى على نعازى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٥٧٦٠ في ١٣٨٦/٧/١٧ هـ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٧١ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن على موسى احمد قناعى طالبا تعديل شهرته من قناعى الى مناعى ليصبح الاسم عى موسى احمد مناعى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١٠٢٤ في ٨٣/٣/١٧ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٩٣٦٧ الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو عواد بن محمد بن مراد يطلب اضافة لقبه الخطيب ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عواد بن محمد بن مراد الخطيب
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٦٦٩٠ استوديو الخيارى

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة للمرة الثانية بانه تقدم اليها المدعو زهير عبدالقادر بكرى بطلب اضافة اسم اللقب صالح ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك هو زهير عبدالقادر بكرى صالح
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٨/٧٢٢١ مكتبة المدينة - بباب الكومة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان بانه تقدم اليها المواطن على ابراهيم مهاجر بطلب تصحيح جد زوجته واضافة شهرتها امنه على عثمان لكى يصبح اسمها امنة على عبده هجرى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٧٠٨٣٢ مكتبة جيزان الحديثة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الليث بانه تقدم اليها المواطن مبارك محمد على طالبا اضافة اسم جده احمد بحفيظة نفوسه رقم ٥٥٦٠ في ١٣٩٢/١٠/٢٠ هـ سجل الليث ليصبح اسمه مبارك بن محمد بن على بن احمد
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٣٥٣٤٧ هشام

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن محمد مسلم سالم الازيمع يطلب اضافة اسم الفخذ الصيدلانى الى حفيظة نفوسه رقم ٥٣٩٥ في ١٣٩٤/٣/٨ هـ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة محمد مسلم سالم الازيمع الصيدلانى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٦٩٣٦٦ مكتبة رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن خالد محمد فرحان محيسن الصيدلانى يطلب حذف اسم جده الثانى محيسن واضافة اسم القبيلة الجهنى الى حفيظة نفوسه رقم ٧٤٨٩ في ١٤٠٠/٨/٢٢ سجل املج ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة خالد محمد فرحان الصيدلانى الجهنى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٦٩٣٦٥ مكتبة رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المهد بانه تقدم اليها المدعو سعيد محياء عويد العضيله المطيرى بطلب تعديل اسمه من سعيد الى عبدالله بحفيظة نفوسه رقم ٨٢٠ في ١٣٩٠/٤/٢٧ هـ سجل المهد لوجود شقيق له بهذا الاسم ويصبح اسمه بعد التعديل كما يلي: عبدالله محياء عويد العضيلة المطيرى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٠/٥٥٢٩٤ مكتبة الجزيرة بالمهد

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها ورثة المدعو احمد اسماعيل جابر عمر اسماعيل بطلب تعديل شهرة والدهم من اسماعيل الى عمر بحيث يصبح اسمه بعد التعديل احمد اسماعيل جابر عمر
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٣٠/٧٢٠٩٠ مكتبة المدينة المنورة

●● تعلن هيروت تكل جيما الاثوبية الجنسية بان الله انعم عليها بالاسلام وعليه فقد تغير اسمها الى هند احمد عبدالهادى لهذا جرى النشر والاعلان فمن لديه اى اعتراض التقدم للقنصلية الاثيوبية خلال شهر من تاريخه.
٣١/٧٤٢٦٦ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المواطن عبدالله صالح سعيد طاوى حامل حفيظة نفوس رقم ٢٣٨٠٣ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٧ هـ سجل بيشة يطلب اضافة لام التعريف للقب العائلة طاوى واضافة الشهرة الغامدى بحيث يكون اسمه بعد الاضافة كالتالى عبدالله صالح سعيد ال طاوى الغامدى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣١/١٨٨٥١ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها ورثة المواطن السيد محمد عبيدو محمد قندجلى طالبا حذف قندجلى وتاخير اسم القبيلة السيد ليصبح اسمه بعد ذلك محمد عبيدو محمد السيد وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٦٢ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٢٢ هـ سجل ينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣١/٦٧٩٨٩ مكتب ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها ورثة المواطن السيد احمد محمد عبيدو قندجلى طالبا حذف قندجلى وتاخير اسم القبيلة السيد ليصبح اسمه بعد ذلك احمد محمد عبيدو السيد وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٦٧٥٧ وتاريخ ١٣٩٦/٧/١ هـ سجل ينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣١/٦٧٩٨٨ مكتب ينبع

●● يعلن قسم المواليد والوفيات بمنطقة بيشة بانه تقدم اليه المدعو عبدالله سعيد داغش الكبيرى الغامدى طالبا تغير اسمه بشهادة ابنه ماجد حنش سعيد داغش الغامدى من حنش الى عبدالله وذلك بالشهادة ذات الرقم ٨٣٧ وتاريخ ١٤٠٧/١/١٩ هـ ليصبح اسمه بعد التغيير ماجد عبدالله سعيد داغش الكبيرى الغامدى
فعلى من له معارضة ذلك التقدم خلال خمسة عشر يوما من تاريخه.
٣١/١٨٨٥٩ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تقدمت اليها للمرة الثانية المواطنة سعداء شخير طالبة تعديل اسم والدها من شخير الى مذود واضافة اسم جدها شخير واضافة لقبها الشمري ليصبح اسمها سعداء مذود شخير الشمري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٩٢٨ / ٣١ (ا) حائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو محمد مناحي سعيد ال غاشي البيشي حامل الحفيظة رقم ٨٢٤٣/٧٠٧ في ١٣٨٨/٤/٢٧ سجل بيشة طالبا تعديل الشهرة من البيشي الى الجهمي ليصبح اسمه محمد مناحي سعيد ال غاشي الجهمي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٨٤٧ / ٣١ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو سعيد فهيد مشعان حامل الحفيظة رقم ٢٠٢٢٢ وتاريخ ١٣٨٥/١٢/٢٢ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ الرمثي واضافة الشهرة الشهراني ليصبح اسمه سعيد فهيد مشعان الرمثي الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٨٥٢ / ٣١ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو ناصر عايض مشرف حامل الحفيظة رقم ١٦٩٤١ في ١٣٨٥/٢/١١ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ الفهدي والشهرة القحطاني ليصبح اسمه ناصر عايض مشرف الفهدي القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٨٣٤ / ٣١ بيشة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تقدم اليها المواطن منى مرشد شريد الحايطي طالبا تعديل لقبه من الحايطي الى الحصيني ليصبح اسمه منى مرشد شريد الحصيني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٩٣٦ / ٣١ (ا) حائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو حيدر بن جعفر النخلي طالبا تعديل اسم والد زوجته حياة بنت حسن المزيني وذلك من حسن الى حسين واضافة اسم جدها محمد علي ليصبح اسمها حياة بنت حسين بن محمد علي المزيني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٦٩١ / ٣١ ستوديو الخياري

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تقدم اليها المواطن مرزوق شداد شديد العرماني طالبا تعديل لقبه من العرماني الى الجميلي ليصبح اسمه مرزوق شداد شديد الجميلي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٩٣٧ / ٣١ (ا) حائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تقدم اليها المواطن بدر منصور دوجان الصلبي طالبا تعديل لقبه من الصلبي الى السعدي ليصبح اسمه بدر منصور دوجان السعدي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٩٣٥ / ٣١ حائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو طلال ناصر محمد المبارك طالبا حذف اسم جده محمد والمبارك واضافة فخذه الجفن والقبيلة العجمي ليصبح اسمه طلال ناصر الجفن العجمي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٦٩٢ / ٣١ ستوديو الخياري

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو ناصر محمد الجفن المبارك طالبا حذف شهرته العامة المبارك وابدالها باسم قبيلته العجمي واضافة اسم جده جفن وشهرته العائلية الجفن ليصبح اسمه ناصر بن محمد بن جفن الجفن العجمي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٦٩٣ / ٣١ ستوديو الخيار

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن جبران حسن فرحان الحبسى المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٦١ وتاريخ ١٣٩٠/٨/٥ هـ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠/٩٣٧٢ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد مصطفى علي كفيه مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ٠ - ٤٢٦٩ - ٠٠٩٣ - ١ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠/٧١٠٥٢ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيريه المواطن ناجي صلال المطيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس والده المتوفى صلال محمل سعد الميزاني المطيرى رقم ٨٧/٢٨٤ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٧ هـ سجل البكيرية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠/٦٢١٣ المكتبة الوطنية بالرس

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسين جمعان محمد جعفرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٧٧ وتاريخ ١٣٨٢/١/٢٧ هـ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠/٩٣٩٩ مكتبة الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن سالم حيان على سلمان الفيفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩١٦ وتاريخ ١٣٩٢/١/١٢ هـ سجل جيزان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠/٩٣٩٣ مكتبة الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المواطن نايف محمد علي العلوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٨٢٥٦٥٦ في ١٤٠٦/٥/١٨ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٥٦٥٧ / ٣١ م حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عيسى يوسف علي المخلف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٦٢٣٧٨٠ في ١٤٠٦/٣/١ سجل حائل قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٩٣٤ / ٣١ (ا) حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن محمد بن عتيق بن عطا الله البشري الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٢٥ في ١٤٠٠/١/٨ سجل البكيرية قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٩١/٣١ م الجزيرة برياض الخبراء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المواطن هلال محمد عيد العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٦٣٧ في ١٣٩٤/٣/٢٢ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٥٦٥٦ / ٣١ م حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن علي حويل جريب المضيبري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٢٤٨٠٠٧ سجل بريدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧١٥٦٩ / ٣١ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن يحيى عبده علي قيسي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٠٢٦٠٥٨١ في ١٤٠٧/٤/٨ سجل جيزان قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠٣٣٦ / ٣١ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد جابر هذيرم الرفاعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٦٢ في ١٣٨٩/٤/١٦ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٥٠٢٦ / ٣١ م عبير بينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن جمعه عشيش سلمان الحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٨٤ في ١٣٩٩/٨/٢٩ سجل املج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٩٣٦٨ / ٣١ م رياض املج

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد حسن حسين جعفري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية البطح المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا ماضي ضيف الله الاخرس وطول الضلع ٢٨،٥٠ م
شمالا شيبان حمد علي وطول الضلع ٢٣ م
شرقا شارع وطول الضلع ٢٢،٧٠ م
غربا علي محمد حسن وطول الضلع ٢٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٣٧١ / ٣٠ الخطاب

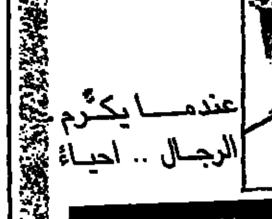
●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد حسن محمد جعفري وكالة عن ماضي ضيف الله علي الاخرس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة البطح المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا مشرف عبده وطول الضلع ١٥ م
شمالا محمد حسن حسين الاخرش وطول الضلع ١٥ م
شرقا شارع وطول الضلع ٣٠،٣٠ م
غربا محمد حسن حسين الاخرش وطول الضلع ٣٣،٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٣٦٩ / ٣٠ صبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد موسى احمد خلوفي كوسى وكالة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة ابن السلع المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا محمد موسى احمد كوسى بطول الضلع ٤٢ م
شمالا شارع علم بطول الضلع ٤٠ م
شرقا محمد علي شبير بطول الضلع ٦٨ م
غربا شار عرض ٥ م بطول الضلع ٧٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٢٧٦ / ٣٠ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن احمد الاشهل ابو الحسن يوسف مظفر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة مدينة صبياء الحارة الشمالية المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا شارع بطول ١٧،٥٠ م
شمالا حاوي ابراهيم بطول ٢٠ م
شرقا عبده علي حميمي بطول ١٥ م
غربا مستطرق بطول ٢٥ × ٧ ثم ينكسر شمالا بطول ٢،٧٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٤٠٠ / ٣٠ الخطاب







عندما يكرم الرجال .. احياء

عابد هاشم

●● عندما ننادى من منبر الصحافة الفنية بالتكريم .. تكريم الرواد نجزم فعلا ان هناك رجعا وصدى لما نطرحه بهذا الصدد من الجهات المسئولة والرسمية .. كذلك من كل من يمسه هذا الامر فتكريم الرواد في المجال الفني والثقافي عموما امر له مردود نفسي ووجداني كبير لدى هذه الشخصية في فترة نضوب العطاء او قلته لاي عامل كان .. ولو اني اجزم ان العطاءات في اواخر العمر هي ماتكون قد صقلت بخبرات السنين وهي التي تحتاج فقط لضوء تعمل تحته وتحتاج الى ثقة الاخرين في التقبل واشعارهم بالمكانة التي هم فيها . فالرواد هم اصل الابداع في كل المجالات لاسيما في الثقافة .

●● وما هذه الا مقدمة لامر طالما تعرضنا للحديث عنه وهو تكريم هؤلاء المنتجين في مجال الثقافة وهم على قيد الحياة .. لتكون هناك الايجابية في التكريم اذ ماالذي يفيد التكريم بعد الرحيل .. ومثال مايجب ان نحتذى به نحن منسوبى هذه الاسرة ذلك التكريم الكبير الذي اقامته الاسرة الفنية للراحل الكبير طاهر زمخشري قبل ان يودع دنيانا بعامين تقريبا وفي غمرة فرحه باكبر تكريم لشعره وادبه وافضاله على الثقافة من رائد العلم الاول في مملكتنا الفتية خادم الحرمين الشريفين الذي رشحه للحصول على جائزة الدولة التقديرية للآداب شخصيا .

لازلت انكر تلك الدموع التي صنعت بريقا يتلألأ فرحا في وجه بابا طاهر ليلة تكريم الاسرة الفنية له بحصوله على هذه الجائزة بعد ان حصل على حب كل طفل ومفكر واديب على مدى سنوات عمره المعطاءة .

قلت لنفسي يومها ماذا لو كان التكريم قد لامس شعور كل الرواد الكبار في الادب والثقافة والفنون والذين اصبحنا نفقدهم تباعا ثم ننادى بتكريمهم .

ومثال ذلك كان فناننا الشعبي الكبير محمد على سندى الذي فقدناه في مثل هذه الايام تقريبا .. والذي تمر ذكراه سنويا دون ان يلتفت احد للمناداة بتكريمه غيابيا بعد ان اتيحت لنا الفرص العديدة لتكريمه وهو يعيش بيننا ويتخالل كثير من اعضاء الاسرتين الفنية والصحفية لم يتم لنا ذلك الشرف حيث انه لو تم ذلك لكنا قد اتينا ببلسم يشفى جروح الالام التي كان يتحملها في اخر سنوات عمره ولكانت محل مبضع الطبيب المعالج .

واذكر ان هذا الموقف لتكريم الرجل كان قد تبناه صديق الفنانين كما يطلقون عليه او كما هو كذلك الاستاذ محمد مكي مكوار الذي فاجأ الجميع ليلة تكريم المهندس محمد سعيد فارسي امين العروس السابق لفنان العرب محمد عبده بعد حصوله على ميدالية الاستحقاق من خادم الحرمين الشريفين .

كانت مفاجأة المكوار للوسط هي ان دعا الوسط الفني والاعلامي عموما لحفل تكريمي كبير يقيمه هو بالتعاون مع الاسرة الفنية .. الا ان ذلك لم يتم اما لماذا ؟! فلا اعرف .. واردف بسؤالي هذا سؤالا الى متى تظل محاولات التكريم الفردية فردية .. ومعلقة اذا لم تمت هي ايضا؟!

●● شخصيات عديدة في وسطنا تستحق التكريم في حياتها وعليكم انتم يامن يعنيكم الامر ان تهبوا لذلك والاعداد والتنسيق ونحن في الصحافة الفنية « واتحدث باسم الزملاء ايضا » اذا جاز لي ذلك .. مستعدون لهذه المشاركات فكلنا استعداد لان ننال هذا الشرف الكبير .

واذكر ان في شهورنا الماضية فقدنا احد كبار حفظة التراث الموسيقى والغنائي في المنطقة الغربية « الفنان محمد باجودة » والفنان « عمر باعشن » دون ان يلتفت احد لذلك واليوم امامنا الكثير واعتقد ان اول من يجب ان نسارع الى تكريمه هو ذلك الفنان الكبير صاحب الامكانات الجبارة في الغناء الحجازي الفنان عبدالرحمن مؤذن وغيره الكثير.. والله من وراء القصد .

■ تأمل :

فارقتهم عصر الاثنين
وصبح الثلوث اوحشوني



فوزي الخميس
حزنت على « فراق الاذاعة »

الحماس والتخطيط كلمتان تفسران لنا شخصية فوزي الخميس رئيس قسم المذيعين بتليفزيون قطر .

بداخله حماس لاي فكرة جديدة او حلم طموح او مشروع معطاء ، وقبل ان ينفذ اعماله يضع لها تصورا « وخطة » مسبقة مكتملة الملامح ، ومحددة الاهداف .

يسعده كل تطوير يمنح « المشاهد » المتعة والفكر والترفيه . يكره الحديث عن نفسه ، عزوف عن « الضوء » ، يقدم لك نفسه قائلا : انا موظف بسيط ، بريق المنصب لم يغير اعماقه .. لايحب « الثرثرة » ، ويتعامل مع الاشياء في « الصميم » يؤرقه التحديد الذي يواجه جيل اليوم من المذيعين ، ويعطي خبراته بهدوء دون ضجيج للشباب الجديد من الاعلاميين . وعندما التقيت به في مكتبه استقبلني بابتسامة وده كان على مكتبه اكثر من ملف وبعض الاوراق و .. وبدأ الحوار .

● هذا هو واقع مذيعي .. الخليج



للمحرر : بدأت في .. الرياض

حوار / محمد الجهني - الدوحة

اتجه للاذاعة .. فورا

تعلقت بالفن الاعلامي منذ ان تحققت رغبتي في العمل الصحفي بمدينة الرياض حيث كنت اكتب بعض القصائد والمقالات ، وقبل افتتاح التلفزيون في المملكة خضت تجربة التمثيل حينما اختارني المخرج منذر النفوري أنذاك في دور لاتتجاوز مساحته الزمنية عشر دقائق في مسرحية مدتها ساعتين ، واثناء التصوير صاح احد المسئولين بالاذاعة بعد ان اصدر اوامره بالتوقف قائلا : **لايجوز للمذيعين المشاركة في التمثيل** » ، ويبدو ان صوتي اوحى له بانني مذيع ، وعندما علم بأنني لست كذلك امرني بالتوجه للاذاعة فورا و .. حدث » .

رحلتي مع الميكروفون

بدأت رحلتي مع الميكروفون لمدة خمس سنوات بالرياض ، وانتقلت بعد ذلك الى قطر في بداية البث التلفزيوني عام ١٩٦٨ وكنت - في ذاك الوقت - اقدم في الاسبوع ستة برامج واكتب عملين دراميين اقوم بالتمثيل فيهما واخرجهما على الهواء ، واذكر انني كنت اسجل المؤثرات الصوتية على الطبيعة فأنتقل بمعدات الاذاعة من مكان لاخر لعدم وجود المؤثر الصناعي بالاستديو . وساهمت في عمل قاعدة « تمثيلية » محلية بعد تقديم عشرات البرامج الشعبية والموجهة مثل « الطبيب » و« الزراعة » الى جانب قراءة نشرات الاخبار وموجز الانباء .

الاهتمام بـ « العدل »

نعم .. انني احب العلم الاعلامي والابداعي ، ولم اشعر بالارهاق لحظة لقد كنت مذيعا ، ومخرجا ، وممثلا ، وسيناريست ومنحت « اهتمامي » بالعدل بين هذه المهن جميعها .

واسعد لحظات حياتي كانت اول بث مباشر تليفزيوني واذاعي في الخليج . والذي بدأت الاذاعات والتلفزيونات الخليجية تتبعه في العديد من البرامج ومباريات الكرة والدورات الهامة .

في التلفزيون

عرض على تقديم برنامج تلفزيوني فرفضت بشدة لحبي للاذاعة ، الا انني امام اصرار المسئولين قدمت برنامج « نادي الهواة » عام ١٩٧٤ ونجح نجاحا جماهيريا كبيرا . ولانني اعتبر التلفزيون « منافسا » شديدا للاذاعة ورغم محاولاتي بالتوقف الا ان « بريق » التلفزيون جرفني فقدمت العديد من البرامج التلفزيونية الفنية والجماهيرية والوثائقية ومنها برنامج « المدائن » الذي جال بالصوت والصورة جميع اثار العرب والمسلمين ، ونجح البرنامج وصار من وسائل الايضاح في بعض الجامعات الخليجية مثل جامعة الملك فهد للبترول والمعادن . ورغم كل ذلك فانني حزنت بشدة على فراق الاذاعة .

في حياتي

حصلت على جوائز مختلفة . فمثلا فزت بالمركز الاول على مستوى الوطن العربي لتنفيذي سهرة عربية مشتركة . في حياتي التقيت بعشرات من الزعماء العرب الذين استفدت من الاحتكاك بهم ورؤيتهم عن قرب . التحقت بحوالي ٢٠ دورة اذاعية وتلفزيونية ، ورغم ذلك اشعر انني مازلت في حاجة لمزيد من المعرفة والعلم .

سعادة وحزن

دعني اروى لك موقفا لاانساه منحني السعادة والحزن في نفس الوقت . اذكر عندما كنت اصور برنامج المدائن في المغرب العربي انني توصلت لاحد المساجد التي طالما بحثت عنها من خلال الخرائط القديمة الامر لذي حدا بزميل اعلامي في المغرب لتقديم استقالته فورا لانه سبق له البحث « الطويل » عن هذا المسجد ولم يجده .

لقد سعدت باكتشافي وحزنت لانه تسبب في استقالة انسان احس بقصوره .

جيل من الاذاعيين

هناك مذيعون ينتمون الى الرعيل الاول وهم يسري في دمائهم حب العمل الاعلامي فتفانوا فيه وقدموا له خلاصة عطائهم وذلك على حساب بيتهم وابنائهم . اما الرعيل الثاني فهم لايتحملون المسئولية وتسالى دون ابداء السبب ، وهذا الفرق على مستوى الوطن العربي . اما ثقافة المذيع الخليجي فأستطيع ان اؤكد على تالقها نتيجة البحث المستمر والاطلاع الدؤوب والرغبة في التفوق للحاق بايقاع العصر .

اعلامي مغربي قدم استقالته بسبب برنامج « المدائن »
عطاء جيلنا بلا حدود والجيل الحالي كسول جدا !

اصفق لهؤلاء

المذيع الذي يلتقى برائد فضاء لابد ان يكون مشحونا بكل المعلومات الفضائية والجغرافية حتى يتمكن من الفوز بلقاء اعلامي ناجح .. تسألني عن ابرز المذيعين الذين اتوقف عند عطائهم . اقول لك هناك ماجد الشطى من تلفزيون الكويت ، واحمد سالم من الامارات . وذياب صقر من عمان ، واحمد حسين وابراهيم كانو من البحرين .

اخر اخباري

استعد الان لتسجيل حلقات جديدة من برنامج « المدائن » في بعض المدن العالمية مثل سمرقند ، وطشقند ، وساوباولو بالبرازيل التي يعيش فيها حوالي ٦ ملايين مسلم . وهناك برنامج بعنوان « انا الخليجي » من ٣٠ حلقة ، وبرنامج أخر تبث حلقاته على الهواء بين محطات الخليج يشارك فيه مذيعو وفنانو الخليج بعنوان « ليالي الخليج » .

حركة لاتهدأ

عربة النقل الخارجي

الأسبوع الفنى فى تليفزيون جدة
الأمكانات الحديثة والعقول المدربة
تضيء .. الاستديوهات
فى النقل الخارجى : البث المباشر .. أصعب
المونتاج أدق « خطوات » العمل التليفزيونى

محطة تليفزيون جدة احدى المراكز الرئيسية في الصرح الاعلامى الضخم الذى يمثله تليفزيون المملكة . التصميمات الهندسية البديعة في البناء ، والاجهزة الالكترونية المتطورة في الاستديوهات ، ووسائل البث الحديثة الحريصة على تقديم ارقى خدمة اعلامية . في المحطة يعمل عشرات الموظفين والفنيين ليل نهار لتقديم كل مايحوز اعجاب المشاهدين ويرضى اذواقهم المختلفة .

« الاسبوع الفنى » قام بجولة هناك لينقل « صورة » بالكلمات عن الحركة التى لاتهدأ والتوتر المشحون بالابداع لانجاز عمل ناجح . واخترنا في جولتنا قسمي النقل الخارجى والفيديو لالقاء الضوء على مهام وطبيعة العمل فيها .

البث المباشر .. اصعب

في البداية يحدثنا حسين الصبان رئيس قسم النقل الخارجى فيقول : القسم مكلف بنقل وتغطية الاعمال الخارجية مثل مباريات الكرة والمسرحيات ، حيث نجهز المصورين والفنيين من الهندسة الصوتية ويكون العدد في حدود ٢٠ شخصا لنستقل عربة النقل الخارجى ونبدأ في تنفيذ المهمة .

وعن نقل المباريات يقول : بالنسبة للمباريات التى تقام في جدة يتم النقل بالكامل من داخل السيارة حيث يتم ارسال الاشارات الى محطة الرياض . ولابد من التنسيق المتكامل بيننا وبين محطة الرياض في حالة نقل المباريات . يجب ان نراعى موعد المباراة بالضبط ، ونحدد اوقات الصلاة .

ويؤكد الصبان أن البث على الهواء مباشرة اكثر صعوبة من عملية التسجيل حيث يتطلب يقظة ونشاطا وسرعة في اتخاذ القرارات وتنفيذها .

وعن ابرز الاسماء الموجودة بالقسم قال : مجموعة النقل تتكون من غازى البرادعى ، وحسن حوذان .. وخالد حميدى ، وعبدالمنعم السولطى ، وعبدالله درويش ، ومحمد منشى المالكى ، وطه الجهنى .

انواع « النقل » .. سيارات

● يقول الصبان لدينا سيارتان للنقل احداهما كبيرة والاخرى صغيرة . الاولى مجهزة باربع كاميرات وعادة ماتضيف اليها كاميرا خامسة متنقلة ، وغالبا لايتم نقل اى مباراة إلا بخمس كاميرات لتتسع الرؤية ونلتقط المشاهد في اى مكان بالملعب ، اما السيارة الاخرى فغالبا ماتتكون من كاميرتين واحيانا تضاف لها كاميرا ثالثة .

ويؤكد الصبان ان سيارات النقل « انواع » فهناك سيارات للاستقبال ، واخرى للارسال .

سيمفونية « عمل »

التقينا بالمصور عبدالله المحماى احد مصورى فريق النقل الخارجى بالتليفزيون ، وعن متاعب التصوير الخارجى يؤكد انها تتمثل في « حدوث » خطأ ولو بسيط فانه في هذه الحالة يربك العمل ويفزع جميع الفنيين خاصة إذا كان البث على الهواء مباشرة ، لذا فإن العمل « جماعى » ويبدو وكانه سيمفونية متناسقة اى خلل بها يؤدى لحدوث « نشاز » .

الفيديو .. والمونتاج

وفي قسم الفيديو التقينا بصالح الغامدى احد المسئولين بالقسم والذى تحدث عنه قائلا : هذا القسم احد اجزاء الادارة الهندسية بالتليفزيون وهو المسئول عن ضبط الصورة ، وعلاج الاخطاء المختلفة التى تحدث اثناء التصوير بحيث يرى المشاهد « صورة » واضحة بالاضافة الى ملاءمة الصورة بالصوت ونقاء « الكادرات » العديدة التى تلتقطها كاميرات البث سواء في الاستديو او في سيارة النقل الخارجى .

كما ان القسم - والكلمات للغامدى - يتضمن جزءا خاصا بعملية المونتاج حيث يتم الغاء المشاهد « المعيبة » والتى لاتضيف جمالا للصورة ، أو نختصر المساحة الزمنية للبرنامج حتى تكتمل الحلقة في المدة المحددة لها ، وهذه الخطوة من اصعب الخطوات التى نقوم بها لاننا نحتاج لحساسية في « القطع » وفن في اختيار الكادرات والمشاهد التى تلغى بحيث لاتخل بالعمل ولايشعر المشاهد بحدوث هذا « المونتاج » اثناء المشاهدة اما القسم فيتكون من عبدالرحمن الدهلوى ، وخالد خان ، وعبدالبارى رضوان ، وغازى الجحدلى .

صالح الغامدى

فى الاستديو



المصور عبدالله المحماى

قسم الفيديو يعالج اخطاء الصورة و « هفوات » الكاميرا

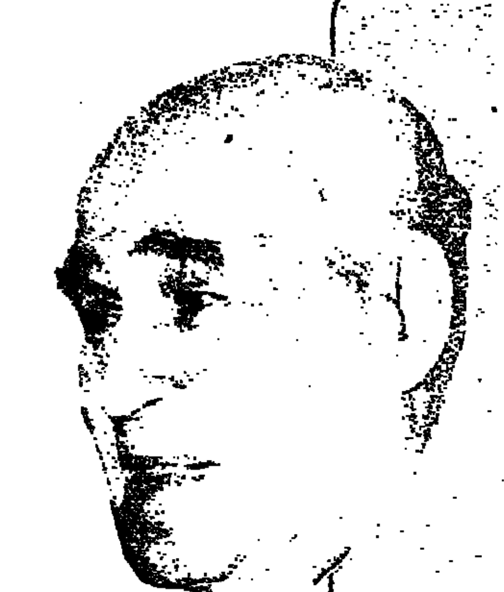
حسين الصبان : التنسيق .. ضرورة

● تحقيق
على فقندش عباس اللحيانى
● تصوير
اسماعيل نواب



● ماجد الشطى

بروفيل



الفن تحول الى .. تجارة

● مصطفى أمين من «مقاعد» المتفرجين:

● مصطفى امين كاتب معطاء.. هزم عمره واصبح قلمه شابا

لمصطفى امين اهتمامات فنية رغم انه كاتب سياسى حيث يجلس احيانا فى مقاعد المتفرجين ويتكلم فى هذا «البروفيل» يتكلم الفنان داخل مصطفى امين او بمعنى ادق «الذواقة» الذى يزن الامور بمعيار موضوعى.
هكذا كان حصاد جلستنا..

السينما

صحافة متحركة تلتقط اوجاع الناس





الواقع التليفزيوني اعلن هزيمة «الاذاعة» وغياب جاذبيتها!

● الاصوات «الجديدة» استهلكت نفسها فى اشياء بعيدة عن.. الغناء!

التمثيل ليس للاضحاك والبكاء وانما للتثقيف والتوعية!

الفن.. زمان

● .... ؟

ـ الفن خلال العشر السنوات الاخيرة لم يعد فنا، تحول الى تجارة ردية ومصالح شخصية الموهبة انتهت تماما كان المقياس الوحيد للفنان هو موهبته وتفرده فى مجاله.. اصبح الفنان اليوم يقاس بماليديه من فلوس اذكر اننا فى الماضى كنا نقيس الفنان بما لديه من فقر.. لقد تحول الفنان اليوم ـ بفعل التخريب الحادث على الساحة الفنية.. الى مجرد عداد يعد الدولارات التى فى حسابه، والسهرات التى اقامها وسيقيمها من اجل الاستفادة المادية منها.

● .... ؟

ـ الفن فى الماضى كان فى حاجة الى فلوس من اجل ان ينفقها الفنان على فنه وليس على نفسه كما هو حادث الان.

يوسف وهبى: اخذ ثروته كلها واقام مسرحا . فاطمة رشدى: لم تشتر عقارات او املاكا ولم تضعها فى البنوك وهى الان بكل امجادها الفنية تسكن فى حجرة ضئيلة فوق السطوح. هذا هو الفن ولكن الفنان الذى يدخل الفن بسيارة مرسيدس ورصيد ضخم فى البنك ويشترى بفلوسه.. المؤلف والمخرج والاستديو فهو ليس فنانا وانما تاجر وترزى!

سينما الثمانينات..!

● .... ؟

ـ سينما الثمانينات تمثل اتجاها جديدا فى معالجة المشاكل العامة مثل فيلم «كراكون فى الشارع» و«البرىء» و«عودة مواطن» وهذا اتجاه جيد لان سبب ازمة السينما دورانها حول نفسها فى ثلاثة او اربعة موضوعات تكرر فيها نفسها. من الافضل ان يتجه السينمائيون الى موضوعات تهم الانسان العربى فالسينما ليست ترفيها وانما هى نوع من الصحافة المتحركة.. عيناها ثاقبتان تلتقط كل ماهو هام ومثير وتضع يدها على مليهم الناس..

● .... ؟

ـ شاهدت السينما الامريكية عن قرب اثناء اقامتى بهوليود فوجدتها تقدمت كثيرا جدا. الاستوديوهات عبارة عن مدن كاملة تسير بها خطوط السكك الحديدية.. بعد عودتى من هوليود اردت المقارنة بين السينما العربية فى الماضى والان فاكتشفت اننا كنا فى الماضى متقدمين جدا والان عدنا للخلف خطوات.. والمقولة التى تتهم المنتج الخاص بالسعى وراء الربح فقط غير صحيحة لان امامنا مثالا واحدا هو المنتج والمخرج يوسف شاهين الذى نجح فيما لم تنجح فيه الدولة بامكانياتها الضخمة يوسف قدم اعظم ماقدمته السينما من افلام بامكانياته الفردية وموهبته.

المسرح .. مدرسة

● .... ؟

ـ نحن لدينا مسرح سياسى ولكنه كان جزء من الحكومة وعليه ان يستقل عنها لانه لايجوز ان يصبح المسرح موظفا لدى الحكومة.

اذكر عندما غنت ام كلثوم: اغنية «سلو قلبى» ووصلت الى البيت الذى يقول:
ومانيل المطالب بالتمني.. ولكن تؤخذ الدنيا غلابا..

اهتز الناس وضج المسرح بالتصفيق والهتاف وبعد ذلك اجتمع وزير الداخلية برؤساء تحرير الصحف وكان النادى الاهلى بصدد اقامة حفله السنوى وقال الوزير: اوافق على ان تغنى ام كلثوم فى حفل النادى الاهلى ولكن بشرط لا تغنى «سلو قلبى»!

● .... ؟

ـ انا مع المسارح التى قدمت «شكسبير» وقدمت التاريخ للشعب بصورة مبسطة.. نعم كان هناك اقتباس ولكن كان هناك مؤلفون اخذوا من التراث وكتبوا اعظم المسرحيات.. التمثيل ليس مجرد اضحاك الجماهير واستدرار دموعهم ولكنه مدرسة فى المقام الاول.

● .... ؟

ـ المسرح ينجح بالمجهود الفردى اكثر من نجاحه بدعم الحكومة، فعندما يتحول الممثل الى موظف يفقد حماسه واندفاعه واهتمامه بما سيمثله.

حوار وليس منولوجات

● .... ؟

ـ جهاز التليفزيون من اكثر اجهزة الاعلام تأثيرا على المجتمع بشكل خاص، وعلى وجدان الشعوب بشكل عام اتمنى ان يعرف المذيع التليفزيونى ان البرنامج الحواري عبارة عن نقاش مفيد. رايت بنفسى مدى الحرية التى يتمتع بها مذيعو تليفزيون لندن فقد حدث ان كان «ويلسون» رئيس الوزراء السابق يتحدث فى برنامج وانتهى وقته فوقف المذيع واعلن انتهاء الوقت المخصص له. التليفزيون .. حوار وليس منولوجات..! البرامج الحوارية لابد ان تكون سريعة الايقاع وممتعة. لايجلس اثنان يتحدثان ولكن خمسة او ستة يتناقلون الكرة فيما بينهم بنقاش حماسى مثير.

● .... ؟

ـ انا كمشاهد افضل تليفزيون لندن عن تليفزيون امريكا لان الامريكى لا يحترم مشاهده اطلاقا بمعنى ان اجمل مقطع او مشهد بالرواية يوقفه كى يذيع اعلانا، اما بالنسبة للبث التليفزيونى لدينا فى الصباح فلا ضرورة له خاصة مع عودة الناس الى التقليل من الاستهلاك الكهربائى..

موهبة تحولت الى صناعة!

● .... ؟

ـ هناك اصوات جيدة لكنها تستهلك نفسها فى اشياء لا علاقة لها بالغناء ، وارى ان الغناء فى الماضى اكثر حياة وانطلاقا وتالقا من الان.

لا اعتقد اننا سنرى ام كلثوم جديدة لسبب بسيط وهو ان مطربى ومطربات هذه الايام يريدون ان يبدأوا من حيث انتهت ام كلثوم هذه الفنانة التى ركبت حمارا وطافت به قرى مصر قرية قرية ثم مدينة مدينة حتى اصبحت ام كلثوم. وماذا تقول عن عبدالوهاب الذى بدأ مشواره وعمره عشر سنوات فقط وبأجر لايزيد عن نصف ريال، واحيانا لم يكن يجد ثمن العشا «.

● .... ؟

ـ لا مسئولية على الملحنين وكتاب الاغانى فالذى لا يعرفه الكثيرون هو ان هؤلاء النجوم عبدالوهاب والموجى وغيرهم كانت ام كلثوم هى التى تجرى وراءهم، وليسوا هم الذين يجرون وراءها.. ام كلثوم كانت مؤسسة تجعل الجميع يعملون لديها، الشعراء يكتبون ويتنافسون فى الاجادة والملحنون يبدعون ويحلقون مع الانغام. الان يحدث العكس تماما ولهذا هبط الفن واصبح مجرد صناعة بعد ان كان موهبة.

هزيمة «الاذاعة»

● .... ؟

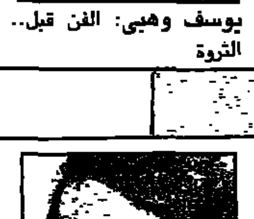
ـ الاذاعة اصبحت لا تجذب اهتمام احد الان. استسلمت للواقع الذى فرضه التليفزيون ولو قدمت لنا الاذاعة مسلسلات جيدة وبرامج حوارية حيوية لترك الناس الشاشة وهرعوا اليها مرة خرى.. انا حزين جدا للضعف الحالى الذى اصاب اذاعة «صوت العرب» ولا ادرى سبب ذلك التدهور الذى لحق بها اهو سوء ادارة ام ضعف ارسال ولم تعد تغطى الوطن العربى كما كانت فى الماضى.

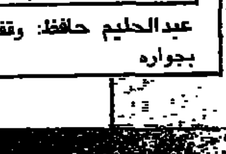
● .... ؟

ـ هناك شخصيات فنية شابة لفتت نظرى فى فترة سابقة.. عبدالحليم حافظ اعجبت به كثيرا ووقفت الى جانبه منذ بدايته الاولى. واعجبت بعادل امام ووقفت الى جانبه فى قضية فيلم «الافوكاتو» وايضا كتبت كثيرا عن فؤاد المهندس ومحمود ياسين وشويكار وغيرهم.

ولكن للاسف «هؤلاء ليسوا عمالقة» هذا ليس ذنبهم، لانهم لو وجدوا الجو الصالح لاصبحوا عمالقة وانا اثق ان الارض مازالت معطاءة فقط علينا ان نرفع السقف قليلا لتدخل الشمس.


ام كلثوم : مؤسسة فنية


يوسف وهبى: الفن قبل.. الثروة


عبدالحليم حافظ: وقفت بجواره









منصور البلوى ـ الكويت :

حول مشكلة الاسكان فى الكويت وخاصة مشكلة تسجيل المنزل باسم جميع افراد العائلة تدور فكرة المسرحية الكوميدية الجديده «ارض وقرض» التى عرضت على مسرح الدسمه بالكويت .

تبدأ احداث المسرحية بانفصال الزوجين بعد طلاقهما لتتفجر مشكلة ممارسة كل منهما لحقوقه فى المنزل بحكم تسجيله بأسمه .

أرض وقرض

و .. كوميديا تناقش مشاكلك

تتصاعد المفارقات الضاحكة حينما تدعو الزوجة اقاربها للسكن معها خوفا من مطلقها وامعانا فى مضايقته واثاره المتاعب فى حياته لاخراجه من المنزل .

نجح المؤلف «محمد الرشود» فى صياغة نص كوميدى هادف واعتمد على كوميديا «الموقف» دون ان يلجأ للافتعال او الاسفاف فى استدرار ضحكات المشاهد كما نسج «ملامح» شخصية كل من الزوج والزوجه بمهاره واضحة جعلتهما يمثلان نموذجان واقعيان احس المتفرج بصدق اعماقهما وتلقائية تصرفاتهما .

وحاول المخرج «نجف جمال» فى اول تجربة مسرحية له ان يقدم عملا متميزا يناقش بجراة «سلبيات» بعض قوانين الاسكان فى الكويت فراعى فى اخراجه ان يمزج الضحك بالتفكير ليحرض المتفرج على التساؤل فى محاولة للبحث عن اجابة . وفى الوقت نفسه قام نجف جمال بتصميم الديكورات الموحيه التى ابتعدت عن الابهار واقتربت من الصدق والواقعية واستطاعت ان توحى بدلالاتها المختلفة عن «مضمون» النص

نقطة الضعف فى العرض فكانت «الصوت» الذى فشل فى ان يصل بصوره واضحة للمشاهدين مما اوقع الممثلين فى اكثر من موقف حرج .

ونأتى للممثلين الذين جسدوا شخصيات العرض وفى مقدمتهم الفنان خليل اسماعيل الذى قام بدور الزوج الذى اقترض مبلغا كبيرا من وزارة الاسكان لبناء منزله وبعد انتهائه من البناء بدأ يسدد المبلغ وفى نفس الوقت ازدادت اعبائه المنزلية تجاه زوجته وابنته وفوجىء بحصار من الالتزامات جعلته يصاب بالارهاق ويفقد اعصابه فى حياته اليوميه مع زوجته مما دفعهما لاتخاذ قرار بالطلاق .

ويحاول الزوج بكل الطرق المكنه اخراج زوجته من المنزل فيفشل امام عنادها وتمسكها بحقها فى الاستمتاع بالسكن فيه طبقا للقانون .

ادى خليل دوره بتمكن واضح واستطاع ان يضفى عليه الكثير من المرح وخفه الظل المشهور بها .

اما الفنانة حياة الفهد فلعبت دور الزوجة التى ساندت زوجها خلال بنائه للمنزل وبمجرد اكتمال البيت بدات تطالبه بما يفوق طاقته المادية ، وعندما لم تتحقق طموحاتها طلبت منه الطلاق فوافق على الفور .

وفقت حياه الفهد فى تجسيد شخصية الزوجة المتعجرفة وعبرت بطبقات صوتها المختلة عن الانفعالات المتناقضة التى تعبر عنها شخصية هذه الزوجة .

قدم داود حسين ثلاثة ادوار مختلفة الاولى لعامل بناء ، والثانى لصحفى ، والثالث لتاجر شاب الا ان خروجه المتكرر عن النص لم يكن فى صالحه خاصة وان ادواره لاتحتمل مثل هذه الجمل والكلمات التى حرص على التفوه بها لانتزاع الضحكات من المتفرجين .

قامت عائشة ابراهيم بدور ام الزوجة القوية ، القادره على ابتكار العديد من المواقف المزعجه لاخراج الزوج من البيت ، ونجحت فى ايصال ملامح «الخبث» والذكاء الذى يفرضه الدور وتفوقت فى الاداء بالرغم من ان «النص» لم يقدم لها مايتلاءم مع امكانياتها الفنية .

ولعبت انتصار الشراح دور الابنة الحائرة بين الاب والام الا انها لم تستطع ان تعايش الشخصية فجاء اداؤها باهتا لم يتفاعل معه المشاهد .

ويظل عرض «ارض وقرض» من ابرز العروض المسرحية الكويتية لفكرته الواقعية


حياة الفهد : زوجة متعجرفه

داود حسين : خروج عن النص

احدى لوحات حسن جونى

عبدالكريم غندور ـ مكتب بيروت :

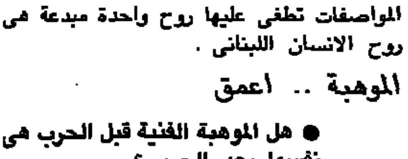
«هذا المعرض اهديه الى بيروت المدينة والحلم والجرح والذكريات»

هكذا عبر الفنان التشكيلى حسن جونى عن احساسه بافتتاح معرضه الفنى الذى ضم ٢٢ لوحة زيتية تطرح «مشاعر» الحرب وترسم «صورة» الوجع الانسانى الممتد داخل شرايين الانسان المعذب بحصار المدافع ورصاصات البنادق .

لقد حاول جونى ان «يصرخ» من خلال لوحاته ويقدم بانوراما للهجره والحزن والخوف والبحث عن هويه .

فى لوحاته عمق المأساة وقسوة النزيف وعذاب الانتظار وترقب الحلم ونضج التجربة وحينما التقيناه كان سؤالنا الاول هو : لماذا المعرض الان ؟

■ فى معرض جونى :



الحلم والذكريات

و «جراح» الايام

الحرب والفن

قال حسن جونى . لاعادة الحياة الفنية الى بيروت العاصمة التى احببناها ومازلنا ، واحتراما لايقاع الحياه فينا وجدت من واجبى ان اقدم خلاصه اعمالى وتجربتى الفنية منذ عامين اى منذ معرضى العاشر تكريما لبيروت .

● لوحاتك جزء من الواقع اللبنانى اى انك ترجمت الحرب لماذا ؟

ـ من الطبيعى ان اترجم الواقع . فانا ابن لبنان وابن اى منطقة مجروحة فى العالم العربى ، فكيف اذا كان هذا المكان المجروح حتى الاعماق هو بيروت ، من واجبى ان اقدر هذا الجرح واقدم بعضا من البلسم الذى هو اللوحة .

● هل حان الوقت للكتابة عن الحرب اللبنانية بالريشة او بالكلمة ؟

ـ نأمل ان يأتى هذا الوقت للكتابة عن الحرب لانه لايمكن للانسان ان يكتب من خلال الحدث انما بعد انتهائه وامل كبير فى ان تنتهى هذه المرحلة السوداء قريبا ، ومافعلته فى هذا المعرض هو تسجيل لبعض مارايت فى بيروت واتصور ان ماقدمته سيدفعنى للعمل وتكملة المسيرة التى بدأت فيها منذ بداية رحلتى الفنية .

اللوحة الزيتية

● هل تعتقد ان اللوحة الزيتية فى لبنان بخير ؟

ـ اللوحة الزيتية ليست بخير لان التواصل لم يستمر كما كان عليه فى مرحلة ماقبل العام ١٩٧٥ والعوامل التى اجبرتها على عدم التواصل هى نفسها التى لم تسمح لرغيف الخبز وللمحروقات والمواد الغذائية وللحياة بمسيرتها الطبيعية وان تتواصل وبالتالى فمن الطبيعى ان تتوقف اللوحة . هناك بعض القليل من الفنانين الذين يعملون الان انما اللوحات التى تنتج فيها شيء من الاسى وعدم التواصل المطلوب . فربما اصيبوا مثل غيرهم من اللبنانيين انما القضية مرتبطة فى الوصول من جديد الى لوحة لبنانية جيده .

لوحة لبنانية

● هل هناك لوحة لبنانية ؟

ـ نعم هناك لوحة لبنانية هى مزيج تراثى عربى وشرقى وبامكانك فى لبنان ان ترى اللوحة الشرقية الى جانب اللوحة المتوسطية والغربية وهذه المواصفات تطغى عليها روح واحدة مبدعة هى روح الانسان اللبنانى .

الموهبة .. اعمق

● هل الموهبة الفنية قبل الحرب هى نفسها بعد الحرب ؟

ـ بالعكس لقد تعمقت الموهبة على اعتبار انه كلما اشتدت المعاناه على شعب اشتدت عنده الحاجة الى التعبير ، واتصور اننا اليوم اكثر ميلا للتعبير عن ذاتنا من اى وقت مضى .

● هل سيشهد لبنان ولاده فنية مشابهة ؟

ـ اذا كتب له السلام اتصور انه سيمتلك طاقة بناءه على صعيد الفن التشكيلى .

● لاحظنا فى اعمالك الرمز والتجريد . فكيف يمكن ان تفسر هذا الانعكاس مع الواقعية السوداء التى نعيشها ؟

ـ كل انتاج يصدر عن انسان يعانى يجب ان يؤخذ فيه بعين الاعتبار الناحية التقنية واخراج المعاناة فى وسائل تعبيرية ، خاصة وان للفنان الحق فى التوصل الى صيغة على ان لاتكون مستغربة كثيرا عن مجتمعه والرموز التى وضعتها فى المعرض هى رموز الى حد مامقروءه من قبل المثقفين وامل ان يكون لهذه الصيغة القدرة فى الايصال لاسيما مع التكرار ورؤية معارض اخرى بحيث تتكون المعرفة التى هى عمل تراكمى .

● هناك هجرة واسعة فى صفوف الفنانين التشكيليين فلماذا انت مستمر فى لبنان ؟

ـ انا ولدت فى لبنان وغير مستعد للتخلى عنه . واذا كان المطلوب ان نخليه من الناس فلا يجوز ان يكون اول الراحلين الفنان الذى عليه واجب العطاء من اجل الاستمرار .

الفن السعودى

● هل لك اطلالة على الفن التشكيلى السعودى ؟

ـ من وقت لاخر اشاهد بعض اعمال الفنانين السعوديين ، وقد لمست من خلالها ان هناك اتجاها نحو الاصالة وهذا يعنى ان هناك عملا جيدا يضاف الى ذلك مايحمل من وعى تراثى وقومى وهذه المقومات تساعد على انجاح اى عمل يقوم به الانسان واتصور ان الفنان السعودى مقبل على ارتقاء هائل فى المستقبل القريب اذا مااستمر على الخط الذى اختطه لنفسه فى هذا المضمار .



آلــو ..

وجدي العربي لـ« قراء » الأسبوعيــة »

فن زمان

أكثر حماساً .. وصدقاً

النجم التليفزيوني عمره .. اطول

وجدي العربي فنان شاب استطاع أن يحقق مكانة متميزة بين النجوم الشباب في التليفزيون . قدم العديد من المسلسلات والمسرحيات . نجح في تجسيد أنماط الشخصيات الدينية والتاريخية . والده الفنان عبدالبديع العربي واخوه الأكبر محمد العربي . بدأ التمثيل وعمره ست سنوات ، وهو خريج المعهد العالي للفنون المسرحية (قسم تمثيل واخراج)

امتد بينه وبين قراء « الاسبوعية » حوار طويل عن أعماله وطموحاته وأحلامه وفيما يلي حصيلة .. الحوار :

● « غياب » النقد يعوق نمو الحركة الفنية

● أحلم بفرقة عربية تزيد خبراتنا وتثري طموحاتنا

● تشتت الجيل الجديد « ضد » ابداعه

● بعد زوجته .. محمد العربي يعتزل التمثيل نهائيا !

● مثلت فيلما يابانيا وعمري ست سنوات !


وجدي العربي يرد والمحرر يتابع

● متابعة : علي فقندش
عمر الشحني
تصوير
اسماعيل نواب

رصيد فني

● احمد حامد (جدة)

●● ماهو حجم رصيدك الفني في مجال السينما ؟

ـ مثلت حوالي ١٥ فيلما منها ١٢ فيلما وانا طفل صغير لعل أبرزها فيلم (نهر الحب) مع فاتن حمامة وعمر الشريف ، وفيلم (بين القصرين) حيث اديت شخصية « كمال عبدالجواد » والتي لعبها في الجزاين التالين (قصر الشوق) و(السكرية) الفنان نور الشريف ومن الافلام الهامة التي اشتركت فيها وانا طفل فيلم ياباني تم تصويره في مصر .

● حسين القرني (مكة المركة)

●● هل احترفت التمثيل من باب الهواية أم وراثة عن والدك وأخيك الأكبر ؟

ـ للسببين معاً . فلقد نشأت في بيت « فني » وبدأت أخوض التجربة وأنا صغير وكل ذلك جعلني أستمر في المشوار .

●● هل مثلت مع اخيك في أعمال فنية ؟

ـ نعم في مسلسل (عودة الروح) و (ام اليتامى)

● عبدالله علي (مكة المكرمة)

●● ماهي أخر أعمالك التليفزيونية ؟ وماهي أبرز المسلسلات التي قدمتها؟!

ـ مسلسل بعنوان (زهرة في حضن الجبل) مع تيسير فهمي ، وأحمد زكي ، وأحمد ماهر . ومن المسلسلات التي اتذكرها الان (على باب زويله) و (الموج والصخر) و (الاسلام حضارة) و(الاسلام والانسان) و (نور الهدى و (قلبي على ولدي)

● محمد بن جوده (جدة)

●● ماهي أخر مسرحياتك ؟!

ـ مسرحية بعنوان (أحلام الفرسان) وهي من التراث القديم .

الدور « الضجة »

● مصطفى أحمد (جدة) :

●● رغم موهبتك التمثيلية وقدرتك على تقمص ادوارك الا اننا لم نشاهدك حتى الان في الدور « الضجة » الذي يمنحك تاشيرة مرور للنجومية ، وبمعنى اخر لماذا يضيع عطاءك في أدوار « سهلة » ، وهل هذا تقصير ذاتي منك ام هناك عوامل حالت بينك وبين هذا الدور الذي يعتبر حلم كل فنان ؟

ـ اذا كنت تعني بالنجومية مجال السينما فانني اختلف معك لأن هناك « نجومية » ايضا في التليفزيون ، واعتقد أن نجم التليفزيون عمره اطول واختياره أصعب لانه يدخل بيتك عبر شاشة التليفزيون وتستطيع أن تحرقه وتتجاهله باغلاقك للجهاز ، اما في السينما فانت تراه امامك حتى ولو كان الفيلم دون المستوى .

وبالنسبة لي فانا لست نجما وانما « ممثل » وهناك فرق . الممثل يجيد أداء أى دور ويمارس الفن كهواية اما النجم فله بريق خاص في شخصيات محددة والفن بالنسبة له احتراف .

اعتزال .. الفن

● عبدالقادر محمد بشير (فرسان) ـ سعدية أحمد الجيلي (الدمام)

●● علمنا ان الفنانة هناء ثروت اعتزلت العمل الفني نهائيا في الوقت الذي نقرا فيه من حين لآخر عن أعمال فنية جديدة لها . فما صحة هذا الخبر ؟ !

ـ الخبر صحيح ، فلقد أثرت السيدة هناء ثروت زوجة شقيقي الابتعاد عن العمل الفني نهائيا والتفرغ للبيت والزوج فقط بعد اقتناع ذاتي منها في تحريم العمل الفني بالنسبة للفتاة المسلمة اما الجديد والذي لاتعرفه أن زوجها محمد العربي أيضا اعتزل التمثيل نهائيا ويستعد للعمل في مجال أخر بعيدا عن الفن .

الجيل القديم .. افضل

● نهى محمد الشريف (الطائف) ـ احمد كرار (الكويت)

●● أين أنت من الأعمال التاريخية ؟!

ـ لقد شاركت في عدة أعمال تاريخية ولعل دوري في مسلسل (بطل السند) وهو شخصية محمد بن القاسم من الادوار التي اعتز بها وقد عرض على شاشة المملكة وفي معظم محطات الخليج .

● أيهما افضل فنيا الجيل القديم ام الجديد ؟

ـ في رأيي أن الجيل القديم كان أكثر حماساً وحبا واخلاصا للفن ، وكان له عطاء بارز في الساحة وله رواد منحوا خلاصة عمرهم واهتمامهم للفن الذي احترموه فبادلهم الجمهور الاحترام ولازالت أعمالهم حتى اليوم تجد الاقبال والاعجاب . اما الجيل الجديد للاسف فقد استغرقته الحياة بمشاكلها المادية وصراعاتها المتعددة واصبحت المادة هي الاساس في تعامله مع الفن .

● فتاة من جدة :

●● هل تعجب بفريق كرة من المملكة ؟

ـ نعم يعجبني نادي الاتحاد حيث شاهدت له بعض المباريات ووجدت بين لاعبيه مهارات فنية ذات مستوى عال .

السينما العربية .. للخلف در

● عماد حسين (جدة)

●● مارأيك في السينما العربية هذه الايام ؟

ـ عادت للوراء كثيراً . اختفت الافكار « الجادة » والموضوعات التي تناقش حياة الناس ومشاكلهم وهمومهم . أصبحت سينما تجارية هدفها الربح على حساب الفن . ودخل مجال الانتاج منتجون لاعلاقة لهم بهذا المجال اكتشفوا ان « استثمار » أموالهم في فيلم ما يدر عليهم عائدا ماديا هائلا بالرغم من أن « تاثير » هذه النوعية من الافلام قادر على افساد عقول ووجدان جيل كامل من المشاهدين .

● يحيى الحكيم (الدمام) ـ محمد سعد الله (الرياض) ـ ناجي سامي (ابها)

●● من الملاحظ انك تحصر ادوارك « في نمط تقليدي لايتغير ، وهو شخصية الشاب الهادىء الانطوائي البريء التصرفات ، فهل تعتقد ان ملامح وجهك « سحنتك » في مثل هذه الادوار ام انك بطبيعتك تميل لتجسيدها على الشاشة ؟

ـ أعتقد أنني أحاول دائما التنويع في أدواري . فمثلا في مسلسل (ارزاق) مع نور الشريف اديت شخصية شاب مستهتر غير قادر على تحمل المسئولية ، وفي مسلسل (الموج والصخر) لعبت شخصية انسان شرير متسلط يدوس على القيم والمبادىء من أجل مصلحته الذاتية اما كون المخرجين يحصروني في الادوار « الطيبة » فهذا ليس ذنبي وان كنت اتمرد على ذلك كثيرا وأرفض العمل في مثل هذه الادوار التي سئمها المشاهد .

وانا معك في ان التنويع يؤكد امكانات وقدرات الممثل بصورة افضل .

انا رياضي جدا

● زهير القرشي (مكة المكرمة)

●● ماهي هواياتك الى جانب التمثيل ؟

ـ انا رياضي من الدرجة الاولى . أمارس انواع عديدة من الرياضة كالكرة والسباحة والجري .

● غانم بن حمد (جدة)

●● مارأيك في الفنان دريد لحام ؟

ـ فنان عالمي يمزج في براعة مدهشة الضحك بالتأمل ، وأعماله تنبض بالصدق وهي اشبه بكتاب تقراه اكثر منها فيلما تراه .

● محمد عبدالعزيز (جدة)

●● ماسبب زيارتك للمملكة . وماهي الاشياء التي لفتت نظرك في جدة ؟

ـ هذه هي زيارتي الاولى للمملكة وجئت بغرض أداء العمرة ، أما مدينة جدة فلم أكن اتصور انها بهذا الابهار وتلك المنجزات الحضارية الممتدة عبر شوارعها وميادينها مما يجعلها من اكثر المدن رقيا وتحضرا وجمالا .

● جميلة (الطائف)

●● هل سبق لك التعاون مع فنانين سعوديين ؟

ـ نعم مثلت مع الفنان محمد بخش في مسلسل (محمد رسول الله) الجزء الاول .

●● من من مطربي المملكة يبهرك .. بصوته ؟

ـ محمد عبده

اتهام صحيح

● سليمان احمد (الدمام) ـ محمد عفيفي (ابها)

●● احد الفنانين اليمنيين وهو الملحن عبدالرب ادريس ذكر من خلال حوار معه بجريدة عربية ان الاعلام المصري مازال مقصرا تجاه الفنانين العرب ، فما رأيك في هذا الاتهام ؟

ـ اتهام صحيح الى حد ما ، فانا كفنان مصري لابد أن أعرف شيئا عن الفنانين في المنطقة العربية باكملها ، لذلك اتمنى ان يكون لدينا فرقة تمثيلية عربية تؤدي عروضها في جميع البلدان وتساهم في تعارف الفنانين بعضهم ببعض كما تزيد ـ نتيجة الاحتكاك ـ العديد من الخبرات الفنية .

● نادية من (جدة)

●● من يعجبك من الفنانين السعوديين ؟

ـ من السعودية محمد حمزة ، وفؤاد بخش ، وبكر الشدي ، ولطفي زيني ، وابو مسامح .

●● مارايك بصراحة في الفن السعودي ؟

ـ لاشك أن المملكة ظهرت كثيرا في المحافل الدولية من خلال الموسيقى والغناء خاصة طلال مداح ومحمد عبده ، واتمنى ان تحقق المملكة انجازات اكبر في الدراما وسائر الفنون الاخرى .

● علي مصطفى (جدة)

●● مارأيك في إقدام الفنانين على الانتاج السينمائي ؟

ـ الهدف الرئيسي من اقدام الفنان على الانتاج سواء كان ممثلا أو مخرجا هو البحث عن موضوعات جادة يستطيع من خلالها تأدية أدوار مناسبة والوقوف في وجه أدعياء الفن الذين لايهتمون بالجمهور أو مستوى العمل بقدر مايهمهم الربح المادي .

● فائزة العيدروس (الرياض)

●● هل يوجد لدينا نقاد عرب للسينما والمسرح بالمعنى المعروف ؟

ـ نعم موجودون ، ولكن علينا أن نسأل انفسنا هل يوجد نقاد متخصصون حتى لايكون كل مايكتب مجرد راى شخصي فقط ، وبالتالي فالاجابة عن هذا السؤال هي ان الكتاب المتخصصين في وطننا العربي قليلون جدا .

● محمد احمد الكيال (جيزان)

●● مارأيك في مستوى الفن الخليجي ؟

ـ من الضروري ان تتبادل دول الخليج « رؤية » أعمالها الفنية حتى تكتمل عناصر الخبرة والتجربة واتمنى ان تتم اقامة مسابقات « تليفزيونية » مثلما يحدث في قطاع المسرح والسينما في مهرجانات قرطاج ودمشق حيث تتبارى الاعمال التليفزيونية فيما بينها وهذا في حد ذاته يتيح الفرصة للابداع والتألق والتقدم خطوات في مجال الدراما التليفزيونية .

الكتاب المتخصصون قليلون جدا



اعجوبه شمسان وبانافع فى عالم التصوير

من قديم الزمان والانسان يحاول أن يسجل كل لحظه سعيدة تمر بحياته مثل انتصاره فى مباراة رياضية أو لحظه جمعته بصديق عزيز أو نجم مشهور أو مسئول كبير أو ليسجل لحظات ترحاله هنا وهناك ..

وكثير من تاريخ الشعوب القديمة عرفناه من خلال صورهم التى سجلوها على حوائط مقابرهم أو قصورهم أو معابدهم ولهذا تطور حلم الانسان فى ايجاد افضل وسائل تسجيل اللحظات ونشأ فن التصوير وقامت عليه عدة فنون اخرى كالتلوين والتكنولوجيا المتطورة فى سرعة الكاميرا أو نوعية الفيلم أو طاقة الكاميرا فى تجسيد اللحظة بادق التفصيلات ..

وتكونت شركات كبرى هنا وهناك ولمعت من الاسماء العديد فى عالم التصوير ومن هذه الاسماء **شركة شمسان وبانافع** التى تسوق أشهر الماركات العالمية من الكاميرات والافلام ومعامل التصوير والتى اتخذت من مدينة الرياض مقرا لها واقامت العديد من الفروع فى مختلف أنحاء المملكة ومع مطلع عام ٨٨ م يقول الشيخ حسين عبدالرحمن بانافع الرئيس التنفيذى لشركة شمسان وبانافع أن هناك العديد من المفاجآت التى ستطرحها الشركة فى الاسواق السعودية من انتاج اكبر الشركات العالمية المتخصصة فى عالم التصوير مثل كاميرات بانتيكس واوليوس وماميا والكاميرات التلفزيونية ومعامل التصوير .. ومعامل تحميض الافلام وافلام التصوير الفوتوغرافية [فوجى] وافلام أشعة الـ XRAY الخاصة بالاستعمالات الطبية وكذلك أجهزة اعداد البطاقات الشخصية نظام الأمن باسلوب مبتكر وجديد.

يضيف الشيخ حسين إلى أن الاعجوبة التى طرحتها الشركة بالاسواق الآن والتى تمثل انتصارا اقتصاديا وتكنولوجيا فى عالم التصوير فهى [كويك سناب] أو [الكاميرا الفيلم] والتى يطلقون عليها فى الغرب باسم [العلبة السحرية] لانها تتيح لكل فرد سواء كان صغيرا أو كبيرا هاويا أو محترفا غنيا أم فقيرا أن يمتلك هذه الكاميرا وأن يستعملها بكل بساطة فهى خفيفة ورخيصة الثمن إلى حد لا يصدق مع كل ما تتميز به من تقنية متطورة فى عالم التصوير فليس بها اى تعقيد ولا تحتاج لعمل أى شىء سوى بداخلها عين سحرية تلتقط الصور وبها فيلم نظام ١٣٥ مم × ٢٤ صورة بحساسية ٤٠٠ وبامكانك أن تطبع من الفيلم العديد من النسخ انها فعلا المنافس الأول لكل محترف تصوير .

حــوار سـريع جـداً

□ محمد الرشود :





الكتابة للمسرح عملية شاقة جداً !

منصور البلوى (الكويت)

● ......

ـ الحركة المسرحية بالكويت في حالة « تذبذب » واضح المعالم الا انها بالقياس الى دول أخرى كالعراق وسوريا ربما تكون « افضل » مع الأخذ في الاعتبار « حداثة » عهدنا بالمسرح .

● ......

ـ هذا التذبذب ناتج عن عدم وجود « دعم » من الدولة أو خطة « محددة » للنهوض بالمسرح فالحركة المسرحية مجرد اجتهادات فردية لاشخاص معروفين لذا ماتوقف أحدهم توقف جزء منها معه ، لذلك أتمنى اعداد دراسة عن الوضع المسرحي لعدة سنوات قادمة حتى نتمكن من الحفاظ على الاستمرارية نحو مستقبل افضل .

● ......

ـ من السهل جدا صناعة « ممثل » جيدومن الصعب العثور على « مؤلف جيد » فالتأليف خبرة واحتكاك ورؤية ووعي وممارسة وحرية . الكتابة عملية شاقة والوصول الى الناس عبر ـ الكلمة ـ مهمة عسيرة جدا . الكاتب ربما لايبدع الا في مراحل متأخرة من العمر بعد حصيلة مشوار خصب من المعاناة مع الحياة أما الممثل فيستطيع ان يصبح نجما وهو مازال في سنوات الشباب .

● ......

ـ لابد ان يمتلك الكاتب الشاب روح الكفاح حتى لو تطلب الامر تكوين فرقة خاصة من الشباب لتقديم « لغة » مسرحية متميزة .

● ......

ـ نعم ، فازت الكويت في مهرجان دمشق المسرحي بالمركز الأول عن مسرحية (على جناح التبريزي) عام ٧٥ ، وفي عام ٨٥ فازت بالمركز الاول في مهرجان بغداد المسرحي عن مسرحية (رحلة حنظلة) . وفازت بالمركز الاول في مهرجان الشباب بالامارات ، وحصلت على جائزة أحسن عرض عن مسرحية (مصارعة حرة) .

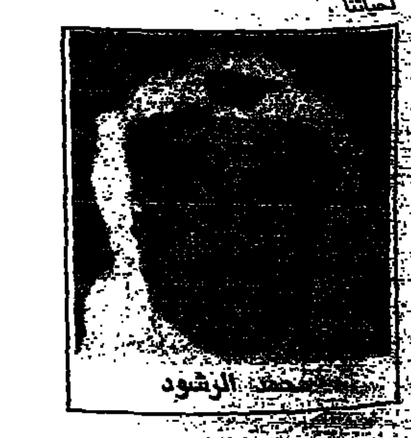
● ......

ـ الابداع مرتبط بالحرية ، وكلما كانت هناك مساحة من الحرية أمام الكاتب نجح في التعبير عن مفردات اعماقه ومجتمعه .

● ......

ـ فكرة المهرجان الخليجي الذي سيقام قريبا بالكويت ناجحة جدا لأنها تجسيد مثالي لمبادىء دول مجلس التعاون الخليجي . الذي ينبغي ان ينهض على عمل ورؤية ووجهة نظر موحدة وتراث عميق يمنح دوره الفعالية والقوة . وكل ماأتمناه لهذا المهرجان « الوليد » ان ترتكز نصوص عروضه على المشاكل التي نعانيها حتى نحقق هدف « المسرح » من كونه مناقشة جادة وواعية لحياتنا .




محمد الرشود

دريد لحام : فنان عالي

محمد عبده : صوته يطربني

محمد بخش . التعاون الوحيد

محمد العربي : اعتزل الفن

بـانـوراما .. بـانـوراما .. بـانـوراما .. بـانـوراما ..



أحد فناني « الثلاثي الكوكباني »

محمد البكري :

الأغنية العربية



تعاني حالة هزال ..!

التطوير ضروري .. للفنان

عطاء « نجومنا » لايتناسب مع حجم موهبتهم .

محمد اليحيى

« الرياض » :

الثلاثي الكوكباني .. من اشهر فناني اليمن قدموا « الفولكلور » اليمني باسلوب ينبض بالحماس والصدق فحافظوا على .. اصالته في كلمات اغانيهم .. تلمح تفاصيل البيئة ، وعادات الناس ، ومظاهر الطبيعة ، والاحساس الخصب .. بالفن الحياة وذلك على مدى اكثر من خمسة عشر عاما .

« الاسبوع الفني » التقى بأحد هؤلاء « الثلاثي » الفني واسمه محمد البكري ليحدثنا عن هذا الفن الذي تالق ووجد صداه لدى المستمع في العديد من الدول العربية والخليجية .

البداية في المملكة

● ....

ـ البداية كانت في التلفزيون السعودي حيث اشتركنا في « مسرح التليفزيون » لتنطلق بعد ذلك من خلال الحفلات والمناسبات المختلفة . وحينما استمع الينا وزير الاعلام اليمني طلب منا المجيء الى صنعاء ليبدأ نشاطنا الفني تحت مسمى « الثلاثي الكوكباني » نسبة الى بلدتنا الريفية « كوكبان » ونحن ثلاثة اشقاء ابناء الفنان الراحل حسن البكرى .

● ....

ـ نحن نعتبر المملكة بلدنا الثاني ولانحتاج لدعوة لزيارتها حيث نجد فيها الترحيب والاستقبال الحار الذي لانجده في اي بلد آخر ، وقد حصلنا على عضوية الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

● ....

ـ قدمنا عدة اغنيات للشاعر محمد طلعت كما شاركنا في مسرح التلفزيون بجدة باغنية من كلمات المذيع التلفزيوني محسن الشيخ .

حالة « هزال »

● ....

ـ نعم زرنا القاهرة وسجلنا اعمالنا بفرقة موسيقية متكاملة بعد ان كانت تؤدى من خلال الايقاع والعود فقط .

● ....

ـ الاغنية العربية اليوم تعاني من حالة « هزال » واضح المعالم خاصة بعد رحيل « نجوم » الغناء وان كان هذا لايعني أن الموجودين دون المستوى ، بالعكس انهم يملكون طاقات فنية هائلة الا ان طبيعة العصر المادي الذي نحياه « اثرت » على طاقاتهم وجعلت عطاءهم « محدوداً » لايتناسب مع حجم موهبتهم .

لم يعد هناك « دقة » في اختيار الكلمات الموحية ، او في تاليف اللحن الشجى حيث تسابق الجميع للحصول على المادة لكي يعيش ، ولم يتخلف عن هذا السلوك سوى فئة قليلة من « المخلصين » لفنهم .

● ....

ـ من افضل فناني اليمن حاليا الفنان على الاسرى وهو مطرب وملحن وقائد فرقة ، وهناك ايضا الفنان احمد فتحى الذي درس الموسيقى في مصر وافتتح معهدا للموسيقى بالشارقة .

● ....

ـ فيصل علوي كسب قاعدة جماهيرية كبيرة في الدول العربية ، وهو ملحن جيد يعبر عن ايقاع العصر . اما محمد سعد عبدالله فقد « تقلص » عطاؤه وهو الان مقيم بالمملكة .

● ....

ـ الفنان الصادق هو القادر على تطوير فنه باستمرار والالمام بكل مايحدث حوله من تغييرات وفنون مختلفة في المجال الذي يمارسه .

● ....

ـ رصيدنا يبلغ حتى الان حوالي ٢٠٠ اغنية .

● ....

ـ الفنان السعودي اصبح يتمتع الان بقانون الحفاظ على حقوقه الادبية والمادية ربما اكثر من اي فنان اخر وبالنسبة لنا في اليمن فعندما يريد فنان ماتسجيل شريط كاسيت فعليه ان يتقدم بالاصل لوزارة الاعلام التي تدعو بدورها اصحاب الاستديوهات لطباعته وتحصل على نسبة بسيطة من توزيع الشريط .

● ....

ـ الفنان طلال مداح استطاع ان يكون « سفيرا » للاغنية السعودية ، وله الفضل في ظهور فنانين جدد واصلوا المشوار بحماس وحب وصار لكل منهم شخصية مميزة .

● ....

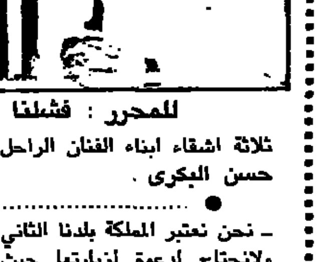
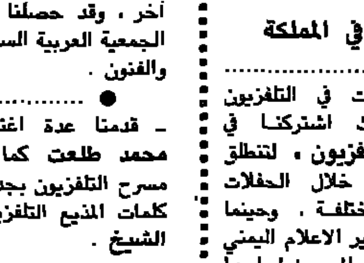
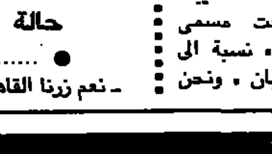
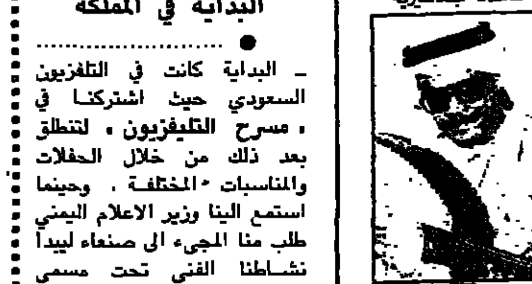
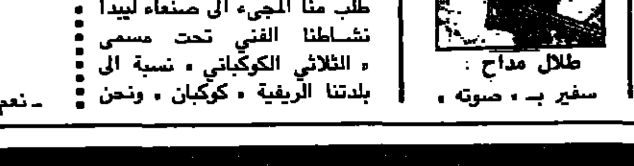
ـ نعم حاولنا الغناء كل منا بمفرده الا ان التجربة باءت بالفشل ، فالجمهور اعتاد على سماعنا كـ « ثلاثي » .

● ....

ـ توج مشوارنا بالحصول على وسام الفنون من وزارة الاعلام اليمنية .




للمحرر : فشلنا في الغناء .. الفردي


محمد سعد عبدالله : تقلص عطاؤه

فيصل علوى : قاعدة جماهيرية

طلال مداح : سفير بـ « صوته »



افيش الفيلم



شريط فيديو

● اسم الفيلم : الطريق الى الهند
APASSAGE TO INDIA

● بطولة : بيجي اشكروفت ، وجودي ديفيز ، وجيمس فوكس ، واليك جينيسي

● اخراج : دافيد ليه

● مدة العرض : ١٦٠ دقيقة .

ـ الفيلم يتناول العلاقات الاجتماعية السائدة بين البريطانيين والهنود في فترة العشرينات اثناء الاستعمار البريطاني للهند وذلك من خلال علاقة صداقة وطيدة تنشأ بين امرأتين انجليزيتين وطبيب هندي .

ـ الفيلم حاز على جائزتي اوسكار ، وحقق نجاحا كبيرا في دور العرض والمهرجانات الفنية المختلفة ، كما سبق لمخرجه دافيد لين ان اخرج العديد من الافلام الناجحة مثل « دكتور زيفاجو ، لورانس العرب ، جسر على نهر كواي » .

اسرار

تيك كيرشاوه

● مطرب الروك الانجليزي يعشق « المطبخ » !

مديجور

● مديجور حول حجرات بيته لاستديو ومعمل تحميض !

● مادونا تكره وضع ثروتها في « البنوك » !

● تيك شاوه يبحث عن طائرة هليوكبتر !

احمد عفيفي « الدمام » :

هل الحياة الخاصة لنجوم الفن ملك لهم ام ان « الجمهور » يشارك في هذه الملكية ؟

سؤال طرحته احدى المجلات الفنية على عدد من نجوم الطرب العالميين لترصد وجهة نظرهم وكانت هذه هي حصيلة الاجابات التي حصلت عليها .

●● تقول « توياه » مطربة المسرح الاستعراضي الانجليزية الاصل « ان حياتي الخاصة ملك للجمهور طالما لايوجد بها مايشين » ، وتكشف توياه عن جانب من حياتها الشخصية فتقول « انني اعشق الملابس منذ كنت طفلة صغيرة لذلك حاولت تعلم اصول الحياكة واصبحت الان مصممة ازياء متمرسة وكل ملابسي احيكها بنفسي » .

●● اما المطرب الانجليزي تيك كيرشاوه « فهوايته الطيران ويفضل السفر والترحال دائما ويحلم بامتلاك طائرة هليوكبتر

ليميز كارينفور

وقد كلف مدير اعماله بالبحث عن طائرة بالفعل ، وتيك لم يتصور ابدا ان يكون واحدا من المع نجوم الغناء في اوربا وانه سيحصل على الاسطوانة الذهبية .

●● واذا بحثنا في حياة المطرب والممثل المعروف « مديجور » سنجده يهوى التصوير الى حد الهوس ويمتلك في منزله عددا كبيرا من الكاميرات نادرة الانواع وقد حول احدى حجرات بيته الى معمل تحميض وتكبير يزاول فيها هوايته .

والى جانب التصوير فهو يحب اقتناء السيارات ، وتحت حوزته « ٨ » سيارات يقوم بغسلها وتنظيفها بيده .

●● وتتحدث اسطورة الثمانينات « مادونا » فتقول .. نصف حياتي للجمهور والنصف الاخر خاص بي لا احب ان يعرفه احد . ومادونا انشأت دارا للازياء وضعت فيه كل ثروتها ، وهي لاتحب ان ينمو رصيدها في البنك بقدر ماتهوى القيام بمشروعات ناجحة .

●● اما المطرب « ليميز كارينفور » مطرب الروك الانجليزي فهو يعشق « المطبخ » ويقضي داخله ساعات كثيرة يعد الطعام والاكلات الشهية ، ومن ولعه بشئون المطبخ يفكر في تاليف كتاب لربات البيوت عن صناعة الاكلات المميزة ؟!

رامبو يختطف أبنه ..!

في احدث افلام رامبو « سلفستر ستالوني » والذي يحمل عنوان « الذراع الحديدى » يلعب ستالوني شخصية سائق شاحنات سبق له الزواج من إبنة رجل ثري وانجبت له ولدا يدعى مايكل ، وعندما تسوء العلاقة بين الزوجين نتيجة تسلط الاب وتدخله في اسلوب تربية الولد يقع الطلاق ويرسل الجد حفيده الى مدرسة داخلية عسكرية بالرغم من تعلق الطفل الشديد بابيه .

ينجح رامبو في اختطاف ابنه ويصطحبه معه في كل تنقلاته الا ان والدة الطفل تموت وينجح في العثور على مايكل وياخذه من والده .

يضطر الاب للاشتراك في بطولة مبارزة ويفوز بجائزة كبرى تمكنه من استصدار حكم لصالحه بالنسبة لحضانة ولده وتعود السعادة من جديد الى قلب رامبو .

مشهد من الفيلم

جون هيوستون انتهت علاقته بالسينما مع « الموتى »

بدات علاقته بالسينما كممثل وكاتب سيناريو قبل ان يتجه للاخراج ، وفي عام ١٩٢٨ كتب سيناريو فيلم « المنزل الممزق » ثم ذهب الى برودواي وعمل كمخرج مسرحي خلال الفترة من ٣٩ ـ ١٩٤٩ هـ اخرج فيها حوالي ٤ مسرحي ، ثم عاوده الحنين للعمل في السينما فاخرج فيلما ونالقيا بعنوان « اشعلوا النيران » ثم فيلم « كنز سيراماديرا » الذي نال عنه جائزة احسن مخرج في اوسكار عام ١٩٤٨ .

ومنذ ذلك الفيلم لمع اسم جون هيوستون كمخرج سينمائي متمكن يمتلك حرفية اخراجية وتكنيكا فنيا ذا لغة سينمائية راقية .

وجون هيوستون يعتبر واحدا من جيل عمالقة السينما الامريكية . وكان اخر افلامه فيلما بعنوان « الموتى » لعبت بطولته ابنته انجليكا

وبقدر ما اهتم هيوستون بالتعامل مع النجوم المشهورين في افلامه فقد حرص على تقديم حياة نجوم الادب والفن على الشاشة حيث قدم افلاما عن حياة نجوم الادب والفن على الشاشة حيث قدم افلاما عن حياة كل من الفنان التشكيلي تولوز لوترك ، وعالم النفس سيجموند فرويد ، والمركيز ساد .

من اشهر افلامه : موبي ديك .. بلا رحمة ، و« قائمة اوريان » و« ليلة الايجوانا » .




ج . هيوستن

● في بريطانيا

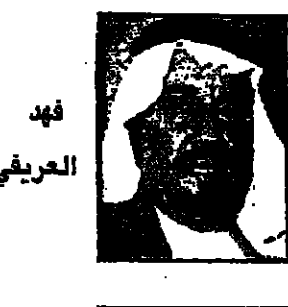
احسن ممثلة عمرها ١٧ عاما !

دائما



هي «التنمية» المحور الرئيسي في سياق «الفعل» الاعلامي .. فمواكبة «المادي» هي بالضرورة خطوة ايجابية اذ يتعين على المؤسسات الاعلامية ـ الثقافية ان تبنى الانسان ثقافيا وبفعل تنويري يأخذ في منظوره البعيد «التنمية الشمولية» التي لاتقتصر فقط .. على التنمية المادية .. فسد الفجوة بين الانسان ـ «الثقافي» و «المادي» حتمية تاريخية .. تقتضي مواكبة حية .. وفعلية ومؤثرة ايضا .. للحفاظ على المكتسبات وبناء الكوادر الوطنية الفاعلة .. على اعتبارها رصيدا هاما في سياق المراحل التنموية المتعددة والذي يأخذ بعين الاعتبار «المستقبل» كشرط أساسي للتجاوز .

● ماذا قدمت المؤسسات الاعلامية .. لاذكاء جذوة التنمية .. وهل استطاعت ان تواكب المتجزات المادية .. تلك التساؤلات وغيرها .. ظلت تلح .. وظل المشتغلون بالعملية الاعلامية يحاولون الاجابة . ويأتي هذا «الاستطلاع» في سياق تلك الاجابات التي تحاول ان تضيء شيئا .. فالتنمية ومواكبتها اشكالية حقيقية في واقعنا .. ولابد من الاضاءات حولها .

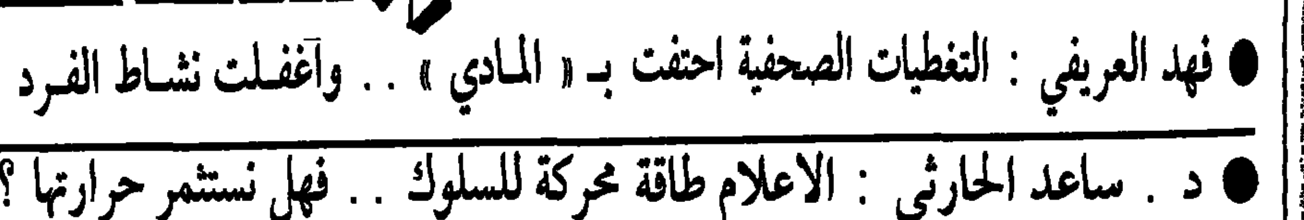


فهد العريفي



د. ساعد الحارثي

الاعلام في المملكة



لمسافات الطويلة !

● فهد العريفي : التغطيات الصحفية احتفت بـ «المادي» .. وأغفلت نشاط الفرد !

● د . ساعد الحارثي : الاعلام طاقة محركة للسلوك .. فهل نستثمر حرارتها ؟

قفـزات سريعـة !

● الاستاذ فهد العريفي ، مدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية ، يضيء جانبا مهما بقوله :

ـ لايستطيع أحد ان ينكر الدور الكبير الذي قام به الاعلام السعودي للتعريف ببعض اوجه التنمية والنشاطات التنموية التي ظهرت في السنوات العشر الاخيرة .. وهي ما يمكن ان اطلق عليها سنوات القفزة التنموية ..

لكنني اذا اردت ان اكون منصفا مع الحقيقة فمن العدل ان اقول ان الخطوات أو على الأصح القفزات التنموية كانت اسرع من أن تستطيع وسائل الاعلام رصدها بالصورة المطلوبة .. ولذلك فقد جاءت التغطية وخاصة من قبل وسائل الاعلام المرئية ـ خاصة التليفزيون ـ والمسموعة أقل من تغطية الصحافة فكان دور الصحافة أقدر واشمل في تغطية جوانب متعددة من اوجه التنمية في بلادنا .

● ويضيف الاستاذ العريفي بقوله :

ـ واذا كان لي من ملاحظة أو عتب على هذه التغطيات الصحفية فهي لكونها قد حصرت الاهتمام بالجوانب المادية كالصناعة والزراعة واهملت نشاط الفرد السعودي الذي يدير الالة ويحرك المصنع ويوجه الحصادة والذراية والآت الري وعمليات الحصد وغيرها .

اعلام مقصر !

تلك التغطيات الصحفية تسيت الفرد السعوي الذي طوح (بعصا الرعي) واتجه للدراسة النظرية والعملية فاستطاع خلال سنوات قصيرة ان يهضم كل المستحدثات (الميكانيكية) ويفهمها حق الفهم .. واستطاع ادراك وفهم كل او معظم المستحدثات الجديدة في مجال الصناعة والزراعة وغيرها من المستجدات الحديثة .

تسيت الفرد السعودي الذي هجر حياة البداوة البدائية .. وحياة القرية المحدودة .. وحياة الكسل والخمول .. وانطلق يعب من النظريات والعلوم الجديدة في مجال حياته وطموحه وتخصصه فبرع واتقن وحقق لنفسه ولبلاده الخبرة الخير .

ونظرة واحدة إلى ابنائنا العاملين في شركات النفط وإلى العاملين في الصناعة والزراعة والتجارة ومختلف المهن والحرف .. والى ابنائنا من اساتذة الجامعات والكليات والمعاهد تعطيك الدليل القاطع بان الاعلام بكل الوانه واشكاله لايزال مقصرا في اضاءة هذه الجوانب المهمة من حياتنا .

الاعلام .. أساس التنمية !

● ويقول الدكتور ساعد الحارثي الاستاذ بقسم الاعلام ، جامعة الملك سعود :

ـ اثبتت البحوث الميدانية ، وكذا المكتبية أن الاعلام من أهم العوامل التي تؤدي الى تحقيق التنمية .. بل ان بعض علماء الاتصال يؤكد في بحوثه على أن الاعلام هو أساس التنمية ، وهو الرأي الذي يتبلور فيما يسمى بـ «الموقف المتخصص» .. ومن رواده ولبورشرام ، ودانيال ليرنر ، وديفيد برلو ، وسعيد رحيم وغيرهم ..

وهو الموقف الذي يمكن قبوله ، ولكن ليس تأكيده ، لان التنمية في مجملها ترتكز على عدة عوامل أساسية احدها في رأيي الاعلام .

ولذا نقول ان الاعلام الناضج والمتمكن يستطيع ان يلعب دورا اساسيا لاغنى عنه في عمليات التنمية .

هذه حقيقة مؤكدة ، ولكن ليس تأكيدا للسؤال عن مدى تطابق هذا المفهوم مع ما يؤديه الاعلام في بعض الدول النامية .. ولعل هذا ما تبحث عنه في سؤالك ..!

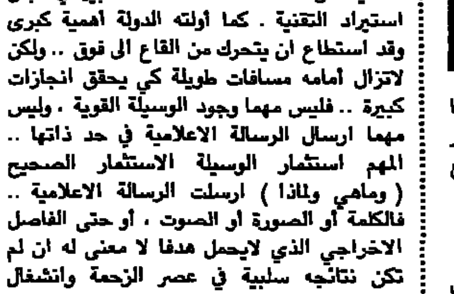
● النموذج المفقـود !

● ويضيف الدكتور الحارثي قائلا :

ـ على أي حال يبدو ان اهمية الاعلام للتنمية لم تكن غائبة في هذه الدول ، ولكن جهودها لاستثماره بالشكل الصحيح ارتكزت على الاجتهاد فاصابت واخطأت ولايزال معظمها بعيدا عن الصواب .. ويقول عالم الاتصال الامريكي «تونستال» في كتاب «الاعلام هو امريكا» والذي الفه بناء على دراسات قام بها في بعض الدول اللاتينية ـ «ان بعض الدول النامية لم تدرك حقيقة اهمية الاعلام في التنمية وبالتالي لم تستثمره . كما ان بعضها اعتبرت النموذج الاعلامي الامريكي أو الغربي هو النموذج الأمثل فتحاول تطبيقه رغم الاختلافات الثقافية ، الاجتماعية ، والسياسية و الحاجات وكذلك توافر الامكانات .. فبقى اعلامهم يركض خلف التقليد فاضاع خطو «الغراب ومشية الحمام» بمعنى انه لم يتمكن من الوصول الى مستوى «النموذج» الذي يحاول تقليده ، ولم ينهج نهجا صحيحا يحترم اهداف التنمية . هذا قول فيه الكثير من الصحة .

● ويضيف :

قبل ان يضع الاعلام استراتيجيات وخططا ومفاهيم تتفق مع واقع وحاجات المجتمع الذي يعمل فيه .. وقبل ان يكون هناك من يستطيع تنفيذ هذه الخطط والاهداف والمفاهيم بمقدرة وتمكن ومعرفة اعلامية صحيحة .. فان الاعلام



اعداد : مصطفى النعمي

يدور في حلقة مفرغة ان لاستثمار الاعلام اسسا ومهارات خاصة يجب توافرها في القائمين على امر هذا الاعلام .. والا لاينبغي ان يكون حجم التطلع لما سيقدمه الاعلام كبيرا ..!

تجارب ناجحة !

● ويشير الدكتور الحارثي الى التجارب الناجحة في بعض الدول النامية بقوله :

ـ ولعل من انجح التجارب في بعض الدول النامية تجربة «بيرو» وهي تجربة قامت على ادراك لاهمية الاعلام .. ومعرفة بطرق استثماره .. وقد اعدت في عام ٧٩م هيكلة اعلامها كاملا .. مما ادى فعلا إلى الاسهام في بناء الدولة .. واذا قرات واقع بيرو قبل ٧٩م ، وبعد ذلك التاريخ ، فستجد أن ثمة فرقا كبيرا باتجاه الافضل .

● الاعـلام محرك للسلوك !

● ويقول بصدد الاعلام في المملكة : «لاشك .. ان الاعلام السعودي يقع في دائرة اعلام الدول النامية ، وقد حققت ـ فعلا ـ تقدما كبيرا في مجال استيراد التقنية . كما أولته الدولة اهمية كبرى وقد استطاع ان يتحرك من القاع الى فوق .. ولكن لاتزال أمامه مسافات طويلة كي يحقق انجازات كبيرة .. فليس مهما وجود الوسيلة القوية ، وليس مهما ارسال الرسالة الاعلامية في حد ذاتها .. المهم استثمار الوسيلة الاستثمار الصحيح (وماهي ولماذا) ارسلت الرسالة الاعلامية .. فالكلمة أو الصورة أو الصوت ، أو حتى الفاصل الاخراجي الذي لايحمل هدفا لا معنى له ان لم تكن نتائجه سلبية في عصر الزحمة وانشغال الناس .. فقد أصبح الاعلام محركا اساسيا للسلوك .

ولكن كيف يمكن استثمارها .. فالخطابة والمديح المباشر والصياح وكثافة الارسال لم تعد مقبولة وبالتالي ليست مؤثرة .. الاعلام له أساليبه التي يستطيع بواسطتها ان يوجه الناس الوجهة التي يريد .. فهل وصلنا إلى هذه المرحلة ؟

الاعلام ، وتصحيح المفهوم !

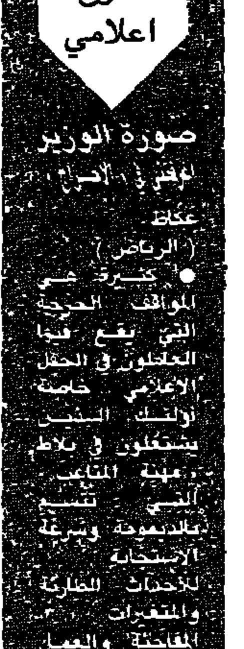
● ويشير الدكتور ساعد الحارثي إلى عوامل ضرورية يحتاج إليها الاعلام لدينا ، ويختصرها في :

● تصحيح المفهوم بكل ماتعنيه الكلمة ، سواء فيما يتعلق بمفاهيم الاعلام والعلاقات المتبادلة بين الوسيلة الاعلامية والجماهير ، أو بين الاعلامي والوسيلة .

● وجود خطط زمنية محددة وفقا للواقع والحاجات والمطامح ..

● التركيز على التخصص .. فالاعلام اصبح علما وليس هواية فقط .. وليس صحيحا أن تبقى الساحة الاعلامية مباحة لكل من حمل قلما او رفع صوتا .

● الاعتماد على الانتاج الذاتي للوسيلة الاعلامية بعيدا عن الانتاج المستورد .. وهذا يحتاج إلى امكانيات وتوجهات مختلفة فليس من المقبول ان تبقى وسائلنا الاعلامية وسيلة ارسال الانتاج من خارج الحدود .. يجب ان يكون لنا اعلام له طابع وخصائص متفردة وذلك لن يكون مالم نعد النظر في العوامل السابقة .



مأزق اعلامي

صورة الوزير

موفق في الاحراج ؟

عكاظ (الرياض)

● كثيرة هي المواقف الحرجة التي يقع فيها العاملون في الحقل الاعلامي خاصة اولئك الذين يشتغلون في بلاط «مهنة المتاعب» التي تتسم بالديمومة وسرعة الاستجابة للاحداث الطارئة والمتغيرات المفاجئة والعمل على مواكبتها بايقاع سريع لايحتمل التريث البتة .

الاستاذ محمد الزبيدي رئيس تحرير صحيفة الثورة اليمنية يتحدث ـ هنا ـ عن موقف يحدث عادة في الحقل الصحفي ... فوجئت بان صورة لوزير خارجية احدى الدول العربية ـ وهي الصورة المطلوبة ـ قد حلت مكانها صورة اخرى [illegible]



من واقع تجربتي

عبدالله الغشرى :

جمعت الاخبار على « الدراجة الهوائية » !

جاسم الجاسم «الدمام» :

● الاستاذ عبدالله الغشرى ـ من جريدة اليوم بالمنطقة الشرقية .. يتحدث في هذه الزاوية عن تجربته في الحقل الصحفي .. عن التعب اللذيذ ، وعن المهنة التي تركض في الاوردة .. فيقول :

ـ الصحافة لذيذة ومتعبة في أن واحد .. وبالرغم من انها تسمى «مهنة المتاعب» إلا انها تجرى في الدم الذى يسيل في أوردة الانسان .

عبدالله الغشرى

لقد عملت في بداياتى الصحفية الاولى في جريدة «اليوم» منذ واحد وعشرين عاما تقريبا ، ولاأزال اعمل فيها .. في البداية كنت ابحث عن الاخبار على «الدراجة الهوائية» .. في ذلك الوقت ، وقبل أن تتطور الصحافة الى هذا المستوى ، كنا نعمل على «الرصاص» .. اما الآن فالمواد الصحفية تجمع بالكمبيوتر .

تدرجت في العديد من المواقع بالجريدة .. فعملت بالاخبار والتحقيقات المحلية والمقابلات الصحفية حتى في الرياضة والفن .. وعايشت الجريدة بجميع ايامها .. الحلوة والمرة معا .. الى درجة انني اعتقد انها بيتى الثاني .

لقد عاصرت العديد من رؤساء التحرير ومديرى التحرير الذين تعاقبوا على ادارتها .. منهم الاستاذ خليل الفزيع الذى كان مديرا للتحرير ، ثم بعد عودته من دولة قطر تولى رئاسة تحريرها والى الآن .. ومن اولئك محمد العجيان ومحمد العلي وعثمان العمير وغيرهم .. ولاشك أن لكل واحد من هؤلاء بصماته الواضحة على الجريدة .

الصحافة الآن تختلف كثيرا عن بداياتها الاولى .. حيث التطور الفنى ، والمادة الصحفية المتميزة ، خاصة وأن عالم الكمبيوتر اصبح شيئا مهما جدا في عالم الصحافة .. واصبح للكوادر الوطنية مكانة كبيرة في صحافتنا .. وتكشفت المرحلة عن قدرات رائعة وقيادات صحفية لها مكانها المرموق في عالمنا الصحفى .. وهذا يسعد القلب .



مرصد

الصحـافـة ليسـت قميصا للمبـاهـاة !

«نحن ندرك ان المسئولية الوطنية كل لايتجزأ .. فهى ليست مجرد قميص نلبسه لمجرد المباهاة الصحفية او التفوق المهنى» ..

بهذه الكلمات الجميلة كتبت الزميلة «اليمامة» كلمتها في زاوية «المحررون» .. وهى كلمة مقتضبة .. ومتقشفة ايضا بيد أنها عميقة جدا وذات مضامين صحفية مرموقة .

د . فهد الحارثى

فالصحافة ـ كمؤسسة اعلامية ـ هى ادراك للمسئولية الوطنية أولا .. على اعتبار أن الفعل الاعلامى فعل «نابه» وفاعل في السياق الاجتماعى .. ومحرك للسلوك .. وترمومتر الرأى العام .. وبهذا المنظور الذى يتضمن الاخلاص والصدق معا تسير الصحافة النابهة التى تدرك دورها .. معبرة عن الطموحات والاحلام .. مقتربة من ايقاع الواقع بحميمية .. فالصحافة فعل يتساوق مع حركة المجتمع الذى يندفع صوب الاجمل دائما .. ويقترح «الافضل» باستمرار .. في محاولة جادة للاشعاع الثقافي والتنويرى .

فمن القلب .. نقول : ايتها اليمامة سيرى باتجاه الفعل النابه .. فكلنا الوطن .

إن الموج قادم

جميل جدا أن تنشر صحيفة «...» اى صحيفة «...» قصيدة معبرة عن الهم العربى في صفحتها الاولى .. فالابداع الشامخ .. المؤثر في سياق الواقع يظل محفوفا برعاية القلب .. بعيدا عن نوعه .. وتشكيلاته .. المهم أن يكون معبرا عن الهاجس الذى ينمو يوميا في اعماق الناس .. وان يكون فاعلا ومؤثرا ايضا .

محمد الفيتورى

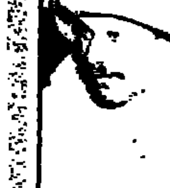
الزميلة الشرق الاوسط اجترحت فعلا جميلا .. بنشرها قصيدة الشاعر العربى محمد الفيتورى في صفحتها الاولى تحت زاويتها اليومية الجديدة «شاهد عيان» .. المتابعون قالوا : خطوة رائعة تلك .. والشعراء تحسسوا قاماتهم جيدا وقالوا : ان للشعر أن يحتفى به .

بقى ان نقطف وردة الشعر من قصيدة الفيتورى تلك :

«فانتزع نفسك من نفسك
واسكب ايها الزيت الفلسطينى اقمارك ..
واحضن ذاتك الكبرى وقاوم
واضيء نافذة البحر على البحر
وقل للموج : إن الموج قادم»

الانسـان .. اهـم عناصر الانتـاج !

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، اصدرت نشرتها الاعلامية ـ نصف الشهرية ـ الموسومة بـ «اخبار الجامعة» وقد تضمنت النشرة عددا كبيرا من الاخبار والاستطلاعات الصحفية .. من اهم اللقاءات لقاء مع الدكتور خالد احمد بوبشيت الاستاذ المساعد بكلية الادارة الصناعية بالجامعة ، الذى قال : «الانسان اهم عناصر الانتاج ، وله مكانة كبرى في تطوير الاقتصاد الوطنى وتنمية الحركة التجارية .. وقال : علينا ان نمضى في تطوير شئون حياتنا وذلك بتنمية الموارد البشرية والمادية والابداع والتفوق» .



د . خالد بوبشيت







ع ر ب س ا ت

.. تكنولوجيا معطلة ! ٣

● د . راسم الجمال : أطلقنا القمر .. ولم نخطط للاستفادة منه !

القمر الصناعي العربي «عربسات» اطلق لتحقيق اهداف عديدة لخدمة التنمية في الدول العربية بمختلف مجالاتها .. انه رمز للتواصل بين هذه الدول من حيث ان «المؤمل» هو خلق جيل جيد مرتبط بجذوره العربية الاصيلة عن طريق كم المعلومات «المشتركة» التى يتلقاها . ولكن اين عربسات من كل هذه «الطموحات» .. وماذا تحقق حتى الآن بعد مضى اكثر من ثلاث سنوات على اطلاقه الذى تكلف حوالى ٢٢٠ مليون دولار ؟! .

«عكـاظ الاسبوعية» تواصل هنا نشر آراء اساتذة الاعلام .

ضرورة اعلامية

ويرى الدكتور راسم الجمال استاذ الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز :

ان القمر الصناعى العربى له ضرورة كبيرة من الناحية الاعلامية لانعاش التبادل الاعلامى بين الدول العربية التى تستخدم اما شبكات ارضية او شبكات دولية تتكلف مبالغ كبيرة .

اما من الناحية الثقافية فانه للاسف كان اقل الناس اهتماما بالقمر الصناعى هم رجال الثقافة لسبب واحد وهو الافتقار الى مكونات التخطيط البرامجى فرجال الثقافة يعرفون كيف يستخدم هذا القمر كوسيلة للاتصال ولكن لم تكن لديهم برامج قابلة للتنفيذ .

ونستطيع القول بان هناك تخطيط برامجى لكنه ليس بالمستوى المطلوب .

تكنولوجيا .. دون تخطيط !

والقمر الصناعى العربى تكلف حوالى ٢٢٠ مليون دولار بما فيها تكاليف الاطلاق ومحطة التحكم الرئيسية والثانوية ولكن للاسف نحن كعرب لم ننفق ولا عشر هذا المبلغ على التخطيط للاستفادة من القمر .. لقد اهتممنا بالتكنولوجيا ولم نهتم بالتخطيط للاستفادة منها .. والان الطاقة المستخدمة من القمر تقدر بنسبة ١٠ أو ١٥٪ فقط علما بان عمره الافتراضى هو ٧ سنوات مضى منها ٣ سنوات والقمر الاول كان شبه معطل والذى يعمل هو القمر الاحتياطى .

قنوات للقطاع الخاص

اما بالنسبة للتصورات الجديدة مستقبلا فان هناك فكرة مطروحة وهى السماح للقطاع الخاص باستخدام بعض القنوات وكذلك الصحف على ان تدفع جزءا من التكلفة .

كما طرحت فكرة أن تستأجر بعض الدول الصديقة وخاصة الدول الاسلامية التي لا تتوفر لها امكانات بعض القنوات في القمر .

والواقع ان هناك امورا خطيرة الان وهى ان المدار المتزامن حول الارض ثابت ومحدود الطاقة واذا لم نعجل نحن كعرب باطلاق اقمار صناعية فان المدار سوف يمتلىء بالاقمار .

ويوضح الدكتور راسم الجمال ان دول الخليج هى اكثر الدول التى استفادت من عربسات لانها من اكثر الدول اشتراكا في راس المال .. وعن فكرة تخفيض التعرفة يقول ان هناك نظامين للتعرفة . نظام امريكي ونظام اوروبى .. وان النظام الاوروبى يمنح نسبة تخفيض معينة على المبلغ الذى يتم دفعه عن الـ ٥ أو ١٠ دقائق الاولى وبعد ذلك تكون هناك نسبة تخفيض اخرى .

نظام التعرفة

ويضيف باننا نحن كعرب عندما وضعنا التعرفة الخاصة بعربسات وضعناها لتناسب كل الدول الفقيرة والغنية ورغم هذا فهناك بعض الدول التى لازالت تشكو من ارتفاع التكاليف علما بان هذه التكاليف اقل من التعرفة الاجنبية . والمعروف انه كلما زادت كثافة التشغيل قلت التكلفة .

اعداد

خلف الغامدى

ابراهيم البهكلى





قراءة في دفتر « الدوري الممتاز » :

الفرق.. لاتتقن "دور الكومبارس"!

● نهاية الحصاد : (٢٧٥) هدفا بالقدم والرأس والفخذ أيضا !

● الهلال .. بطل الدرع والارقام ... وفارس الاهداف !

خالد المعجل

أسدل الستار عصر يوم الجمعة الماضي على بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم هذا الموسم .. بكل افراحه .. واتراحه بالنسبة للفرق الاثنى عشر .. ودعنا اجمل واحلى واقوى دوري على مستوى الوطن العربي والجميع من نقاد ورياضيين عرب يعرف هذا ويشهد به !! والاسباب التى تضعه في المقدمة اسباب عديدة ولكن ابرزها .. قوة المنافسة وتقارب المستويات بشكل كبير حتى ان اعلان التتويج للبطل واصحاب المراكز الاولى ومراكز الوسط والمؤخرة لا تتضح سوى في المشهد الاخير من مسرحية الدوري كل موسم .. جميع الفرق تجيد لعبة الكراسي الموسيقية وتجيد الحبكة لكل خطوة كما انها تعرف متى تفاجيء الجمهور الرياضي بوجه عام وجمهور النادى « اى نادي » بوجه خاص وتدهشه .. ومن هنا تصنع الفرق الاثارة والتشويق وتشد الجماهير المتابعة بعكس مباريات الدوري في الوطن العربي .. فالمنافسة دوما محصورة بين فرق معينة لا تتجاوز اثنين !! بينما هنا الفرق لا تعرف « دور الكومبارس » ولهذا .. ومن اجل هذا سنفقد نحن الرياضيين وجبة دسمة تعودنا على سخونتها واصبحنا بدونها نبحث عن ما يذكرنا بها دائما وابدا .. وعزاؤنا الوحيد ان تلك الوجبة وان ابتدعت عنا لمدة تصل لـ « مائة وثمانين يوما » فهى حتما ستعود من جديد وتنطلق وتشدنا حتى النخاع !! وحتى لا تغيب عنا بطولة الدوري الممتاز هذا الموسم فاننا سنعود لها اليوم بكل احداثها ومجرياتها .. مباريات .. واهداف .. نجوم وطرائف كل شيء تقريبا .. مع رصد متكامل هو الفريد من نوعه تميزت به « عكاظ » دوما من اجل قارئها الكريم .. والآن لنبحر في دفاتر الدوري الممتاز لهذا الموسم ...

جمال محمد

بداية .. الانطلاق

اعلن « عمر شقير » حكم الساحة عن بداية الدوري الممتاز باطلاق اول صافرة في دوري هذا الموسم بمباراة الاتفاق مع احد على استاد مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالخبر مساء يوم الاربعاء ١٤٠٨/١/٩ هـ الموافق ١٩٨٧/٩/٤ م .. وهى اول مباراة بفارق التوقيت في بدايتها عن المباراة الثانية التى جمعت الهلال بالكوكب على استاد رعاية الشباب بالملز مساء نفس اليوم .. وبعدها انفرط العقد وتوالت مباريات الدوري التى توقفت بانتهاء مباريات الدور الاول مساء يوم الخميس ١٤٠٨/٣/٧ هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٩ م وذلك بنهاية مباراة الكوكب مع الطائى على استاد نادي الشعلة بالخرج .. وخلال فترة التوقف التى قاربت الاربعين يوما اقيمت مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. وكانت مباريات الدور الاول تقام بمشاركة لاعبي منتخبنا الوطنى الاول لكرة القدم وبدون لاعبي منتخب الشباب الذين لم يشاركوا سوى في أخر مباريات الدور الاول ..

وبعد فترة التوقف تلك انطلقت مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز لكرة القدم عصر يوم السبت ١٤٠٨/٤/١٤ هـ الموافق ١٩٨٧/١٢/٥ م بمباراة الكوكب مع الهلال في الخرج ..

وبدأ الدور الثاني كما هو معروف وانتهى بدون مشاركة لاعبي المنتخب الوطني . والذين دخلوا مع بداية الدور الثاني في معسكر اعدادي لتصفيات اولمبياد سيئول لدول غرب اسيا .. وعصر يوم الجمعة الماضي العاشر من جمادي الآخرة الموافق ١٩٨٨/١/٢٩ م اطلق « على الحميد » أخر صافرة معلنا نهاية مباريات الدوري الممتاز لهذا الموسم بنهاية أخر مباراة وهى التى جمعت الطائى والكوكب في حائل على استاد سمو الامير عبدالعزيز بن مساعد

بالارقام ..

● سجل خلال مباريات الدوري الممتاز هذا الموسم والمتضمن « ١٣٢ » مباراة « ٢٧٥ » هدفا وقد سجلها « ١٢١ » لاعبا .. وسجلوا كالتالي « ٢١٨ » هدفا بالقدم ـ « ٥٦ » هدفا بالراس .. وهدف واحد عن طريق الفخذ « سملك رشيد » .. وقد سجل خلال الشوط الاول من مباريات الدوري « ١١٨ » هدفا وفي الشوط الثاني سجل « ١٥٧ » .. ومن مجموع الاهداف الكلي سجل « ٢١ » هدفا عن طريق ضربات الجزاء و« ٨ » اهداف « عن طريق الضربات الحرة المباشرة » . وبذلك يصبح مجموع الاهداف التى سجلت خلال مباريات الدوري الممتاز في البطولات الاحدى عشرة وهى « ١٠٨٨ » مباراة .. « ٢٦٩٧ » هدفا « بواقع سنه قدرها « ٢.٤٧ » هدفا لكل مباراة ..

● وكان الدور الاول من دوري هذا العام قد انتهى بتسجيل « ١٤٨ » هدفا خلال « ٦٦ » مباراة منها « ١١٠ » بالقدم و« ٣٨ » بالراس . ومنها « ٦٩ » في الشوط الاول و« ٧٩ » هدفا خلال الشوط الثاني .. « ١٥ » هدفا من ضربات الجزاء وهدفين عن طريق الضربات الحرة المباشرة بينما سجل خلال الدور الثاني من هذا الموسم « ١٢٧ » هدفا في ٦٦ مباراة .. منها « ١٠٨ » بالقدم و« ١٨ » بالراس وهدف بالفخذ .. كما سجل خلال الشوط الاول من زمن المباريات المذكور « ٤٩ » هدفا .. وخلال الشوط الثاني « ٧٨ » هدفا .. وسجل من الاهداف الـ ١٢٧ في الدور الثاني ستة اهداف من ضربات الجزاء وستة من الضربات الحرة المباشرة .. ولو قمنا بمقارنة بسيطة مع اهداف الموسم الماضي لوجدنا مايلي .

سجل « ٣٠٩ » اهداف من « ١٣٢ » مباراة بزيادة « ٣٤ » هدفا عن الموسم الحالي .. ومنها « ٦٣ » هدفا بالراس .. بينما « ٢٤٦ » هدفا بالقدم .. كذلك « ١٤١ » هدفا خلال الشوط الاول .. و« ١٦٨ » هدفا « خلال الشوط الثاني ..

● وهذا الموسم اقيمت الـ « ١٣٢ » مباراة على تسعة استادات رياضية مختلفة في « سبع مدن مختلفة ايضا » واقيمت منها « ٨٩ » مباراة مساء .. و« ٤٣ » مباراة عصرا .. وقد اقيمت على الاستادات التالية :

ـ استاد مدينة الامير سعود بن جلوى الرياضية الخبر « اقيمت عليه ٣٣ مباراة .. « ٢٨ » مباراة مساء و« خمس مباريات عصرا » .. سجل خلالها « ٦٦ هدفا » .. « ٢٩ » في الشوط الاول و« ٣٧ » في الشوط الثاني .. وهي « ٥٠ » هدفا بالقدم « و« ١٦ » هدفا بالراس ..

ـ استاد رعاية الشباب بالملز « اقيمت عليه « ٣٠ » مباراة .. منها ١٧ مباراة مساء و١٣ مباراة عصرا .. وسجل خلالها « ٦٧ » هدفا منها .. « ٢٨ » في الشوط الاول و« ٣٩ » في الشوط الثاني .. وسجل بالقدم « ٥٠ » هدفا « وبالراس « ١٦ » هدفا وهدف بالفخذ نتيجة اصطدام الكرة بسملك رشيد لاعب الاهلي في مباراة النصر وهو غير موقت لها ..

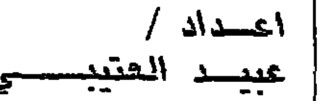
ـ استاد رعاية الشباب بجدة « اقيمت عليه ٢٣ مباراة « منها ١٧ مباراة اقيمت مساء و٦ مباريات اقيمت عصرا .. وسجل خلالها « ٥٢ » هدفا « « ٢٤ » هدفا في الشوط الاول .. وفي الشوط الثاني سجل « ٢٨ » هدفا .. منها ٣٨ هدفا بالقدم .. و« ١٤ » هدفا تم تسجيلها بواسطة « الراس » ..

ـ استاد مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشرائع « مكة » .. اقيمت عليه « ١١ » مباراة ٥ مباريات عصرا و« ٦ » مساء .. وسجل خلالها « ٥٢ » هدفا .. « ١١ » في الشوطالاول .. و« ١٤ » في الشوط الثاني .. وجميعها بالقدم ..

ـ استاد مدينة الامير عبدالعزيز مساعد الرياضية بحائل « اقيمت عليه ١١ مباراة « ٦ مباريات عصرا وخمس مباريات مساء » .. وسجل خلالها ١٧ هدفا منها « ٩ » اهداف في الشوط الاول و« ٨ » في الشوط الثاني .. كذلك تم تسجيل ١١ هدفا بالقدم و« ٦ » بالراس .

ـ استاد نادي الانصار بالمدينة المنورة « اقيمت عليه ١١ مباراة « سجل خلالها « ١٥ » هدفا منها ستة اهداف في الاول وتسعة اهداف في الشوط الثاني كما سجل « ١٤ » هدفا بالقدم .. و« هدف واحد بالراس .. واقيمت ٧ مباريات مساء و٤ مباريات عصرا ..

ـ استاد نادي الشعلة بالخرج « اقيمت عليه ١٠ مباريات منها ست مباريات مساء واربع عصرا .. وسجل عليه « ٢٢ هدفا » « ٩ » في الشوط


اعداد / عبيد العتيبي

الاول .. و« ١٣ » في الثاني .. كما سجل بالقدم « ١٨ » هدفا وبالراس « اربعة اهداف » ..

ـ استاد نادي الشباب ـ اقيمت عليه مباراتان مساء .. سجل خلالها اربعة اهداف اثنان في الشوط الاول واثنان في الشوط الثاني . وجميعها بالقدم ..

ـ استاد الامير عبدالرحمن بن سعود بالنصر « اقيمت عليه مباراة واحدة مساء وسجل خلالها ٣ اهداف في الشوط الثاني .. واثنان بالقدم وهدف بالراس ..

● « ٩٣ » مباراة انتهت بفوز احد الفريقين المتباريين من الـ١٣٢ مباراة هذا الموسم .. و« ٣٩ مباراة انتهت بالتعادل » .. واكثر النتائج رصدا هي (١/صفر) حيث وصلت لخمس وثلاثين مرة .. وهى بالتفصيل

ـ نتيجة ١/صفر « ٣٥ مباراة »

ـ نتيجة ٢/١ « ١٨ مباراة »

ـ نتيجة ٢/صفر « ١٤ مباراة »

ـ نتيجة ٣/١ « تسع مباريات »

ـ نتيجة ٤/صفر « اربع مباريات »

ـ نتيجة ٣/٢ « مباراتين »

ـ ومباراة واحدة للنتائج (٤/١) ـ (٤/٢) ـ (٤/٣) ـ (٥/١) بينما للتعادل .

ـ نتيجة (صفر/صفر) « ٢٠ مباراة »

ـ نتيجة (١/١) « ١٦ مباراة »

ـ نتيجة (٢/٢) . (٣/٣) . (٤/٤) مباراة واحدة لكل نتيجة والطريف ان الاتحاد طرف ثابت في اللقاءات الثلاثة السابقة ..

○ كما هو معروف اقيمت هذا الموسم « ١٣٢ » وبذلك نجد ان المباريات استغرقت « ١١٨٨٠ » احدى عشر الفا وثمانمائة وثمانين دقيقة « اى١٩٨ ساعة هذا بخلاف الوقت بدل الضائع الذى قام الحكام باحتسابه ..

حالات الطرد

قام الحكام بطرد « ٢٠ » لاعبا خلال مباريات الدوري الممتاز .. اكثرهم من احد « اربعة لاعبين » ثم القادسية « ٣ » فالطائى والاهلي والنهضة والوحدة « ٢ » والنصر والاتحاد « لاعب واحد » بينما لم يطرد اى لاعب من الهلال والشباب والاتفاق .. واكثر الحكام اخراجا للبطاقة الحمراء هو « محمد الحركان » حيث قام بطرد اربعة لاعبين ثم محمد الشريف وعبدالله رزقان وحمد الحميدي وعبدالله الناصر « لاعبين » واكثرهم طرد خلال الشوط الثاني .. وهؤلاء اللاعبون المطرودين م

١ ـ عماد مقبول من القادسية .. امام الاتفاق .. وطرده « عمر شقير » في الشوط الثاني .. وهو اول لاعب يطرد في الدوري هذا الموسم ..

٢ ـ خليل المصري من الطائي .. امام النصر . وطرده ابراهيم جمعه في شوط المباراة الثاني ..

٣ ـ بندر الخالدي من القادسية امام الاتحاد وطرده ابراهيم الدهمش في الشوط الثاني .

٤ ـ احمد الاحمدي من احد .. امام الطائى وطرده محمد الحركان في الشوط الثاني

٥ ـ مبارك العقيلي من الكوكب امام الشباب وطرده خالد ذياب في الشوط الثاني

٦ ـ وجدي مبارك من القادسية .. امام الشباب .. وطرده صالح السلامه في الشوط الثاني

٧ ـ سعد الهنيدي من الكوكب امام الوحدة وطرده محمد الشريف في الشوط الثاني

٨ ـ عبدالله فوال من الاتحاد .. امام احد .. وطرده عبدالله رزقان في الشوط الثاني .

٩ ـ على الاحمدي من احد .. امام الاتحاد . وطرده عبدالله رزقان في الشوط الثاني ..

١٠ ـ صبري ابو الذهب من احد امام النصر وطرده حمد الحميدي في الشوط الثاني

١١ ـ حامد سلمان من احد امام الاهلي وطرده محمد الحركان في الشوط الثاني

١٢ ـ امين دابو من الاهلي امام احد وطرده محمد الحركان في الشوط الثاني

١٣ ـ احمد الفرحان من الطائى امام النصر وطرده حمد الحميدي في الشوط الثاني

١٤ ـ فيصل عتيق الله من الاهلي .. امام الوحدة وطرده عبدالله الناصر في الشوط الثاني

١٥ ـ ناصر المنصور من النهضة .. امام الهلال .. وطرده زيد المهنا في الشوط الثاني

١٦ ـ وليد الفريح من الكوكب امام احد وطرده حسن شايع في الشوط الثاني

١٧ ـ بدر الدين عبدالرحيم من الوحدة امام الهلال وطرده محمد الشريف في الشوط الثاني

١٨ ـ مساعد الطرير من النصر .. امام الشباب وطرده عبدالله الناصر في الشوط الثاني

١٩ ـ ابراهيم الغدير من النهضة .. امام الاتحاد وطرده عبدالرحمن الزيد في الشوطالاول وهو اول لاعب يطرد في الشوط الاول

٢٠ ـ بدر هوساوي من الوحدة .. امام الاتحاد وطرده حسن البحيرى في الشوط الاول ..

ضربات الجزاء

احتسب الحكام « ٣٣ » ضربة جزاء منها ٢٤ ضربة « اثر عرقلة داخل منطقة الجزاء او اعاقة متعمدة » و« ٦ ضربات بسبب تعمد لمس الكرة باليد » وسجل من تلك الضربات ٢١ هدفا واهدر « ٩ » ضربات جزاء .. وقد احتسب الحكام « ٧ » ضربات جزاء لصالح الهلال وهو اكثر الاندية حصولا على ضربات الجزاء فيما احتسب لكل من النهضة واحد والاتحاد « ٤ » ضربات والشباب والاهلي « ثلاث ضربات » والاتفاق والنصر والطائى « ضربتان لكل منهم » وضربة واحدة لكل من القادسية والوحدة بينما لم يحتسب لصالح الكوكب ولو ضربة جزاء واحدة !؟ .. وهذه الضربات بالتفصيل احتسبت كالتالي .

١ ـ احتسب « زيد المهنا » ضربة جزاء لصالح الهلال امام الكوكب اثر عرقلة وهى اول ضربة جزاء في الدوري . وسجل منها يوسف الثنيان هدفا للهلال .. خلال الشوط الاول

٢ ـ احتسب عمر شقير ضربة جزاء لصالح الاتفاق امام احد اثر عرقلة وسجل منها مروان الشيحة هدفا للاتفاق .. خلال الشوط الثاني ..

٣ ـ احتسب محمد فوده ضربة جزاء لصالح الهلال امام القادسية اثر عرقلة وسجل منها يوسف الثنيان هدفا للهلال .. خلال الشوط الاول ..

٤ ـ احتسب محمد الحركان ضربة جزاء لصالح النهضة امام الاتفاق اثر عرقلة وسجل منها خميس الشامسي هدفا للنهضة .. خلال الشوط الثاني .

٥ ـ احتسب عبدالله رزقان ضربة جزاء لصالح احد امام الوحدة اثر لمسة يد وسجل منها بندر الجار الله هدفا لأحد .. خلال الشوط الثاني ..

٦ ـ احتسب حمد الحميدي ضربة جزاء لصالح الهلال امام الاتحاد اثر عرقلة تصدى لها يوسف الثنيان ونفذها ولكنها اصدمت بالقائم .. وهى اول ضربة جزاء ضائعة .. وكان ذلك في الشوط الثاني .

٧ ـ احتسب « حسين الحساوي » ضربة جزاء لصالح النهضة امام الوحدة اثر عرقلة وسجل منها ناصر المنصور هدفا للنهضة .. خلال الشوط الثاني ..

٨ ـ احتسب ابراهيم الغفيلي ضربة جزاء لصالح الاتحاد امام الكوكب اثر لمسة يد وسجل منها عبدالله غراب هدفا للاتحاد .. خلال الشوط الاول ..

٩ ـ احتسب ابراهيم الدهمش ضربة جزاء لصالح الاتحاد امام القادسية اثر عرقله وسجل منها عبدالله غراب هدفا للاتحاد .. خلال الشوط الاول ..

١٠ ـ احتسب خالد ذياب ضربة جزاء لصالح الشباب امام الكوكب اثر عرقله وسجل منها خالد المعجل هدفا للشباب .. خلال الشوط الثاني ..

١١ ـ احتسب عمر مهنا ضربة جزاء لصالح الاهلى امام الاتحاد اثر لمسة باليد وسجل منها فيصل عتيق هدفا للاهلي خلال الشوط الثاني ..

١٢ ـ احتسب حمد الحميدي ضربة جزاء لصالح القادسية امام النصر اثر عرقلة تصدى لها احمد البيشي ونفذها ولكن الصبيانى حارس النصر تمكن من صدها .. خلال الشوط الثاني

١٣ ـ احتسب محمد فوده ضربة جزاء لصالح الهلال امام الوحدة اثر عرقله وسجل منها عيسى الرميح هدفا للهلال .. خلال الشوط الثاني

١٤ ـ احتسب حسن شايع ضربة جزاء لصالح احد امام الكوكب اثر عرقله وسجل منها بندر الجار الله هدفا لاحد .. خلال الشوط الاول ..

١٥ ـ احتسب فهد المهوس ضربة جزاء لصالح الهلال امام الوحدة اثر عرقلة وسجل منها عبدالرحمن اليوسف هدف أ للهلال .. خلال الشوط الثاني

١٦ ـ احتسب محمد فوده ضربة جزاء لصالح الاتحاد امام النصر اثر لمس الكرة باليد وسجل منها مروان بصاص هدفا للاتحاد .. خلال الشوط الاول ..

١٧ ـ احتسب عمر شقير ضربة جزاء لصالح الاهلي امام الطائي اثر عرقله وسجل منها مازن بالطو هدفا للاهلي خلال الشوط الاول

١٨ ـ احتسب حسن شايع ضربة جزاء لصالح النصر امام الاتفاق اثر عرقله وسجل منها ماجد عبدالله هدفا للنصر .. خلال الشوط الثاني ..

١٩ ـ احتسب زيد المهنا ضربة جزاء لصالح النهضة امام الشباب اثر عرقلة تصدى لها ناصر بليه ونفذها ولكن عبدالرحمن الحمدان حارس الشباب تمكن من صدها .. خلال الشوط الثاني ..

٢٠ ـ احتسب فهد المهوس ضربة جزاء لصالح الشباب امام الوحدة اثر عرقله وسجل منها خالد المعجل هدفا للشباب .. خلال الشوط الثاني ..

٢١ ـ احتسب عمر مهنا ضربة جزاء لصالح النصر امام الوحدة اثر عرقله وسجل منها ناصر الفهد هدفا للنصر .. خلال الشوط الاول .

٢٢ ـ احتسب حمد الحميدي ضربة جزاء لصالح الاتفاق امام الكوكب اثر لمس الكرة باليد وسجل منها جمال محمد هدفا للاتفاق خلال الشوط الثاني ..

٢٣ ـ احتسب عبدالله الخالدي ضربة جزاء لصالح الاتحاد امام الكوكب اثر لمس الكرة باليد وسجل منها جمال محمد هدفا للاتفاق .. خلال الشوط الثاني ..

٢٣ ـ احتسب عبدالله الخالدي ضربة جزاء لصالح الاتحاد امام الكوكب اثر لمس الكرة باليد تصدى لها عبدالله فوال ونفذها ولكن بجوار القائم الى الآوت .. خلال الشوط الثاني

٢٤ ـ احتسب فهد المهوس ضربة جزاء لصالح الشباب امام الكوكب اثر عرقله وسجل منها خالد المعجل هدفا للشباب خلال الشوط الثاني ..

٢٥ ـ احتسب عبدالرحمن الزيد ضربة جزاء لصالح الطائي امام احد اثر عرقله تصدى لها زين الصادر ونفذها ولكن احمد الحربي حارس مرمى احد تمكن من صدها .. خلال الشوط الثاني ..

٢٦ ـ احتسب عبدالله الناصر ضربة جزاء لصالح الوحدة امام الاهلي اثر عرقله وسجل منها بدر هوساوي هدفا للوحدة .. خلال الشوط الاول..

٢٧ ـ احتسب زيد المهنا ضربة جزاء لصالح الهلال امام النهضة اثر عرقله تصدى لها عبدالرحمن اليوسف ونفذها ولكن الى الآوت .. خلال الشوط الثاني ..

٢٨ ـ احتسب عبدالرحمن المعثم ضربة جزاء لصالح احد امام القادسية اثر لمس الكرة باليد وسجل منها بندر الجار الله هدفا لاحد .. خلال الشوط الثاني ..

٢٩ ـ احتسب ابراهيم الدهمش ضربة جزاء لصالح احد أمام الاتحاد اثر لمس الكرة باليد تصدى لها بندر الجار الله ونفذها ولكنها اصطدمت بمتص المرمى .. خلال الشوط الثاني ..

٣٠ ـ احتسب عبدالرحمن الزيد ضربة جزاء لصالح النهضة امام الاتحاد اثر لمس الكرة باليد تصدى لها خالد المهيزعي ونفذها ولكن الى الآوت .. خلال الشوط الثاني

٣١ ـ احتسب عمر مهنا ضربة جزاء لصالح الهلال امام الطائي اثر عرقله وسجل منها عبدالرحمن اليوسف هدفا للهلال ..

٣٢ ـ احتسب ابراهيم الدهمش ضربة جزاء لصالح الاهلي امام الكوكب اثر عرقله تصدى لها خالد مسي ونفذها ولكن حارس مرمى الكوكب عبدالرحمن الدريهم صدها .. خلال الشوط الثاني .

٣٣ ـ احتسب علي الحميد ضربة جزاء لصالح الطائي امام الكوكب اثر عرقله وسجل منها خليل المصري هدفا للطائي ..

ومن خلال اطلاعنا على هذه الضربات وبعقد مقارنة مع التى احتسبت في الدوري الممتاز للموسم الماضي لوجدنا انه في الموسم الماضي احتسب « ٣١ » ضربة جزاء بنقص واحدة ولم يسجل منها سوى ٢٠ هدفا واهدر ١١ ضربة جزاء واكثر الفرق التى احتسبت لها ضربات جزاء في الموسم الماضي « النهضة » حيث احتسب لها ٦ ضربات جزاء ..

الموقوفون بالكروت الاربعة

٢٤ لاعبا تم ايقافهم مباراتين نتيجة حصولهم على اربعة كروت صفراء خلال مباريات الدوري الممتاز واكثر اللاعبين ايقافا بالكروت الاربعة من احد « ٥ » ثم الاتحاد « ٤ » . بينما لم يوقف اى لاعب من النصر والطائي والكوكب وهؤلاء اللاعبون هم :

ـ صلاح المولد « الاتحاد » .. اول لاعب يتوقف بعد حصوله على اربعة انذارات

ـ كمال ظافر « الاتحاد » .. عيسى خليفة « الاتفاق » ـ طارق مسعود « الاهلي » ـ عمر المولد « الوحدة » ـ سلطان خميس « الشباب » مرتين حصل على الكروت الاربعة وهذا يعتبر سوء سلوك مؤكدا مع سبق الاصرار والترصد ـ مصطفى اليعيشى « احد » ـ خالد منسي « الاهلي » ـ خالد المهيزعي « النهضة » ـ حسن السيد « الوحدة » ـ احمد الاحمدي « احد » ـ عبدالله مبارك « القادسية » ـ عبدالهادي الدوسري « النهضة » ـ سلطان التنيان « الهلال » ـ صبري ابوالذهب « احد » ـ حمزة ادريس « احد » ـ خالد باناعمه « الوحدة » ـ سعد بريك « الاتحاد » ـ حامد سلمان « احد » ـ شبيب طرجم « النهضة » ـ عبدالله البرقان « الهلال » ـ فيصل عتيق الله « الاهلي » ـ محمد فريج « الاتحاد » ـ محمد المغلوث « الاتفاق » .

الضربات الحرة المباشرة

احتسب خلال مبريات الدوري الكثير من الضربات الحرة المباشرة وبالذات داخل او بالقرب من منطقة الجزاء ولكن التى عن طريقها سجلت اهداف مباشرة هى ٨ ضربات حرة مباشرة سجل من خلالها ثمانية اهداف . وهذه الضربات سجلها هؤلاء اللاعبون ..

ـ خالد الصقرى في مرمى الشباب بالدور الاول

ـ خالد الصقرى في مرمى الوحدة في الدور الاول

ـ معتمد خوجلي في مرمى الشباب بالدور الثاني

ـ يوسف جازع في مرمى النصر بالدور الثاني

ـ وجدي مبارك في مرمى الشباب بالدور الثاني

ـ محمد الفايز في مرمى الاهلي بالدور الثاني

ـ محمد الفايز في مرمى الكوكب بالدور الثاني

ـ محمد فريج في مرمى الهلال بالدور الثاني ..

وهنا نجد أن لاعبي الطائي هم افضل من قام بتنفيذ الضربات الحرة المباشرة والدليل انهم سجلوا من خلالها اربعة اهداف وبالمقارنة بالتي سجلت في الموسم الماضي نجدها اقل حيث سجل في الموسم الماضي « ١١ » هدفا عن طريق الضربات الحرة المباشرة ..

بسرعه

اسرع هدف

● سجل محمد الفرحان نجم نادى القادسية اسرع اهداف الدورى هذا الموسم .. وذلك بعد مرور « ثلاثين » ثانية فقط من بداية المباراة في مرمى « حسن خليفة » حارس الاتحاد .

● كما سجل ثاني اسرع هدف في الدورى « خالد الجاسر » لاعب الكوكب في مرمى الاتفاق .. بعد مرور « ٤٠ » ثانية فقط على بداية المباراة .

كروت صفراء

كثير من اللاعبين تحصلوا على كروت صفراء .. واقصد بالذات أولئك الذين اوقفوا مباراتين لحصولهم على اربعة كروت صفراء وقد تجاوز عددهم العشرين .. ولكن الغريب هنا ان احدهم تحصل على اربعة كروت مرتين « اى ثمانية كروت » ماشاء الله .. الا وهو « سلطان خميس » .. مدافع نادى الشباب .. بعض الظرفاء علق على هذا بحبه للون الاصفر .. ولكن أنا أؤكد بأنه سوء سلوك مع سبق الاصرار والترصد .

تخلف الحكم . وانقذ الموقف

في مباراة احد مع الاتفاق بالمدينة كان الحكم « محمد السماحى » مكلفا بقيادتها ولكنه تخلف .. وانقذ الموقف زميله الحكم الرابع في نفس المباراة « ابراهيم جمعة » وقام بقيادة المباراة كحكم ساحة بدلا عنه .. وهو الوحيد الذى تخلف عن قيادة مباراة كلف بها من قبل « لجنة الحكام » .

أسرع طرد

سجل « وجدى مبارك » اسمه « كأسرع لاعب يتم طرده هذا الموسم .. فبعد نزوله في مباراة فريقه القادسية أمام الشباب في الدقيقة الثالثة والاربعين من زمن الشوط الثاني . وبعدها بدقيقتين فقط اخرج له « صالح السلامة » حكم المباراة الكرت الاحمر بسبب تعمده تعطيل اللعب .. وكان فريقه متقدما بهدف وبعد خروجه وفي الوقت القاتل والمباراة تلفظ انفاسها الاخيرة .. سجل خالد المعجل هدف التعادل للشباب !


قدم الهلال

● المعجل هداف الدوري ، والثاني جمال محمد .. والثالث هو .. !

● سبع مدن تستقبل ٨٩ مباراة مساء و٤٣ عصرا على (٩) « استادات »

● ضربات الجزاء « ٣٣ » والمطرودون « ٢٠ » لاعبا والموقوفون « ٢٤ » !

● حمد الدوسري يسجل هدفا من منتصف الملعب .. وأخرون سجلوا في مرماهم !

موقف الفرق النهائى بعد الاسبوع الاخير

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
الهلال	٢٢	١٦	٢	٤	٣١	٩	٣٤	الاول
الاتفاق	٢٢	١١	١٠	١	٣١	١٤	٣٢	الثاني
النصر	٢٢	١٢	٨	٢	٣١	١٦	٣٢	الثالث
الاتحاد	٢٢	٩	٩	٤	٣١	٢٤	٢٧	الرابع
الشباب	٢٢	١٠	٤	٨	٢١	١٨	٢٤	الخامس
الطائى	٢٢	٧	٨	٧	٢٣	١٨	٢٢	السادس
القادسية	٢٢	٦	٨	٨	١٦	١٧	٢٠	السابع
النهضة	٢٢	٨	٢	١٢	٢٤	٣٠	١٨	الثامن
الاهلى	٢٢	٤	٩	٩	٢١	٢٤	١٧	التاسع
الوحدة	٢٢	٦	٥	١١	١٩	٣٣	١٧	العاشر
احد	٢٢	٤	٧	١١	١٦	٣٠	١٥	الحادى عشر
الكوكب	٢٢	—	٦	١٦	١١	٤٢	٦	الثاني عشر

بيان بأهداف الفرق

الفريق	عدد اهدافه	عدد مسجليها	بالقدم	بالراس	في الشوط الاول	في الشوط الثاني
الهلال	٣١	١٠	٢٤	٧	١٢	١٩
الاتفاق	٣١	١٢	٢٧	٤	١٤	١٧
النصر	٣١	١١	٢٣	٨	٩	٢٢
الاتحاد	٣١	١٣	٢٥	٦	١٥	١٦
النهضة	٢٤	١٢	١٩	٥	١٠	١٤
الطائى	٢٣	١١	١٧	٦	١٢	١١
الشباب	٢١	٩	١٨	٣	٧	١٤
الاهلى	٢١	١٢	١١ + ١ بالفخذ	٩	١١	١٠
الوحدة	١٩	٨	١٨	١	١٠	٩
احد	١٦	٨	١٥	١	٤	١٢
القادسية	١٦	٨	١٤	٢	٥	١١
الكوكب	١١	٧	٧	٤	٩	٢



في لقائه التجريبي الاول :



الاتحاد





منتخب المملكة

منتخبنا يكسب الاتحاد ٢/١

عبدالرحمن النمر
« الرياض » :

ضمن استعداداته لبطولة الخليج التاسعة لكرة القدم المزمع اقامتها في الرياض في منتصف شهر رجب القادم ، يجرى منتخبنا عدة لقاءات تجريبية مع بعض الفرق المحلية .

وكان اول هذه اللقاءات عصر امس مع الفريق الاول لنادي الاتحاد حيث انتهت المباراة بفوز المنتخب بهدفين مقابل هدف .

بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدم الاتحاد بهدف دون مقابل .

الشوط الاول :

بدأ منتخبنا وفريق نادي الاتحاد المباراة بداية عادية حيث انحصر اداء الفريقين داخل منطقة المناورة .

كان فريق الاتحاد هو الافضل من حيث التمريرات والانتشار في الملعب طوال الشوط الاول وقد اعتمد على الهجوم عن طريق الاجنحة عكس منتخبنا والذي اعتمد على الجهة اليسرى عن طريق اللاعب اسماعيل حكمي مما سهل مهمة مدافعي الاتحاد باقتناص اغلب كرات الحكمي .

تبادل الفريقان الهجمات طوال الشوط الاول وفي الدقيقة الـ ٢٢ من هذا الشوط تلقى سعد بريك لاعب الاتحاد كرة على الركن الايسر من منطقة الـ ١٨ ليلعبها قوية على يمين سالم مروان معلنة الهدف الاول للاتحاد .

بعد هذا الهدف بدأ منتخبنا برد عدة هجمات على فريق الاتحاد ولعل من ابرزها كرة السويد التي لعبها قوية من خارج خط الـ ١٨ استطاع حارس الاتحاد اخراجها الى ضربة ركنية بصعوبة .. ومن هذه الضربة الركنية كاد احمد جميل ان يسجل هدف التعادل الا ان حارس الاتحاد استطاع ان يخرجها مرة اخرى ضربة ركنية .. عدة محاولات لمنتخبنا للوصول الى المرمى الاتحادي لكنها لم تسفر عن اي هدف .

وفي الربع الساعة الاخيرة من الشوط الاول ارتفع مستوى الاداء لدى الفريقين وتبادلا عدة هجمات لمحاولة تسجيل اي هدف الا ان حكم المباراة اطلق صافرته معلنا نهاية الشوط الاول من المباراة بفوز الاتحاد ١/صفر .

الشوط الثاني :

في هذا الشوط تغير الحال تماما واستطاع منتخبنا ان يفرض سيطرته الكاملة على الملعب وظهر بمستوى افضل من حيث تنويع اللعب وحسن الانتشار وتبادل المراكز . بينما اعتمد الاتحاد على الهجمات المرتدة .

وفي الدقيقة ٣٠ استطاع اللاعب محمد السويد ان يخطف هدف التعادل للمنتخب من كرة رفعها فهد المصيبيح ، وبعدها تمكن اللاعب اسماعيل الحكمي من تسجيل هدف الفوز الثاني للمنتخب بعد ان تخطى مدافعي الاتحاد وتوغل داخل خط الـ ١٨ ولعبها على يسار حسن خليفة .

وقد مثل منتخبنا في مباراة الامس سالم مروان في حراسة المرمى ـ بندر سرور ، احمد جميل ، صالح النعيمة ومحمد عبدالجواد في خط الدفاع . ثم فهد المصيبيح وفهد الهريفي وزكي الصالح في خط الوسط . ويوسف الثنيان ومحمد السويد واسماعيل الحكمي لخط الهجوم .

ومثل الاتحاد : حسن خليفة في حراسة المرمى وسعد بريك ومحمد فريج وهاني كتوري وعبدالله جابر وفيصل العمودي ـ كمال ظافر ومحمود حافظ وعبدالله فوال ، رياض عمرو وسعيد كشمان وعبدالله الاحمرى .

هذا وسيلعب منتخبنا اليوم الاثنين مباراتين تجريبيتين اخريين امام الهلال « عصرا » والقادسية « مساء » بملعب نادي الهلال .

المجلة الرياضية .. وسهرة هلالية

المجلة الرياضية التى يعدها ويقدمها الزميل فريد مخلص في اذاعة البرنامج الثاني تحتفي بمناسبة تحقيق الهلال لبطولة الدوري الممتاز لهذا العام حيث تقدم في تمام الساعة ١٠,٢٥ دقيقة من مساء اليوم سهرة رياضية خاصة تستمر ساعة كاملة يشارك فيها عدد من الشخصيات الرياضية كما تتخللها العديد من الفقرات الشيقة ..

عشرون فريقا يتنافسون على كأس الطائرة للناشئين

عبدالله الشمراني « الدمام » :

تنطلق اليوم الاثنين بطولة كاس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة لدرجة الناشئين لاندية الممتاز والاولى وستكون من دورين بين فرق كل مجموعة على حدة .. وسيشارك فى هذه المسابقة الفرق التالية على ضوء مجموعاتها الاربع .

١ ـ المجموعة الاولى (فرق الوسطى) ـ الهلال ـ النصر ـ الشباب ـ الرياض ـ الشرق ـ الكوكب .. ويصل للتصفيات النهائية الاول والثانى من فرق هذه المجموعة .

٢ ـ المجموعة الثانية : الخليج ـ الصفا ـ الخويلدية ـ الترجى ـ الاتفاق .

٣ ـ المجموعة الثالثة : النهضة ـ التآلف ـ الهداية ـ المحيط .

ويصعد بطل كل مجموعة من الثانية والثالثة للتصفيات فقط .

٤ ـ المجموعة الرابعة : الاهلي ـ الاتحاد ـ الحزم ـ التعاون ـ الرائد ـ ويصل الاول والثانى من هذه المجموعة للتصفيات النهائية .

وبذلك تجمع الفرق الستة فى مدينة الرياض فى وقت لاحق وتقسم الى مجموعتين ويقام بين فرقها الثلاثة دورى فى دور واحد يؤخذ بعده الاول والثانى وتقام بينهما تصفيات بطريقة المقص .

هذا وقد بدأت اندية الشرقية الاعداد لهذه البطولة اعتبارا من انتهاء امتحانات النصف الدراسى الاول مباشرة ليمكنها تقديم المستوى الذى ينشده مسئولوها .

وقد علق على هذه التصفيات السيد احمد ابراهيم ذاهب رئيس نادى الهداية والذى يشارك فريقه ضمن فرق المجموعة الثانية فى اندية الشرقية المشاركة فقال :

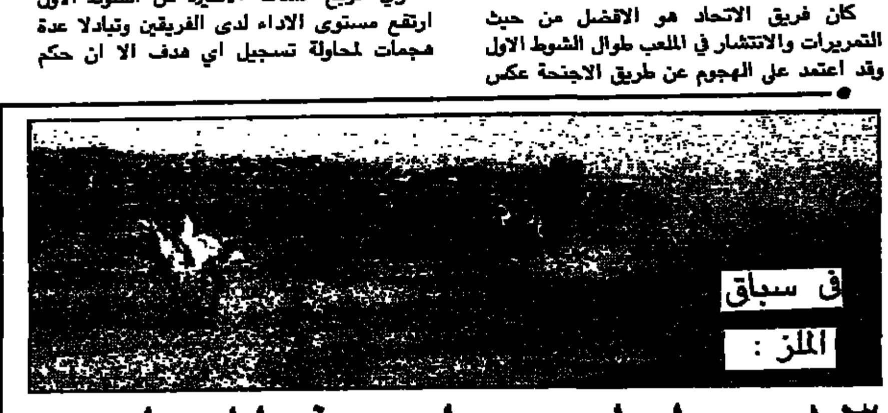
إننا نمتلك الامكانات التى تؤهلنا للمنافسة على صدارة مجموعتنا وانا على ثقة بأن صغارنا سيعملون ماق وسعهم لتشريف ناديهم ووضعه فى المكانة اللائقة التى اعتاد ان يراها عليها محبوه .

وقال الذاهب : ان اصرار صغارنا على صدارة المجموعة لايقل عن حماس شبابنا الذين حققوا الميدالية الفضية فى بطولة المنطقة لهذا العام .





يوسف الثنيان



٨٣ جوادا يصهلون فى الميدان !

واس ـ الرياض

يقيم نادى الفروسية حفل سباقه التاسع عشر لسباقات الخيل ضمن موسمه الرياضى لعام ١٤٠٨ هـ على كأس امارة المنطقة الشرقية اليوم الاثنين على ميدان سباق الخيل بالملز ويتكون الحفل من ستة اشواط بلغت مجموع جوائزها المالية خمسة وسبعين الف ريال ويشترك فيها ثلاثة وثمانون جوادا موزعة على الدرجات كالتالى :

الشوط	الدرجة	الجياد	المسافة	قيمة الجائزة
الاول	للخيول المبتدئة	٢١	١٠٠٠ م	٩٠٠٠
الثانى	لخيول الدرجة الثالثة	١٨	١٢٠٠ م	١١٠٠٠
الثالث	لخيول الدرجة الثالثة	١٤	٢٠٠٠ م	١١٠٠٠
الرابع	لخيول الدرجة الثانية جائزة تقديرية	٧	٢٤٠٠ م	١٥٠٠٠
الخامس	لخيول الدرجة الاولى المنطقة الشرقية	٦	١٦٠٠ م	٢٠٠٠٠
السادس	للخيول المبتدئة	١٧	٦٠٠ م	٩٠٠٠

النصر والشباب يستعدان للهلال .. !

سليمان الجمهور/ الرياض

يقيم فريق كرة القدم بنادى الشباب (درجة الشباب (معسكرا اعداديا فى المنطقة الشرقية تحت اشراف المدرب الوطنى عبدالله بن سالم .. ويأتى هذا الاستعداد لخوض مباريات دورى الشباب والذى سيبدأ بعد عطلة الربيع التى نعيش ايامها الآن .

هذا وسيلعب فريق كرة القدم عدة مباريات مع عدد من الاندية هناك .

ومن جهة اخرى يستعد فريق كرة القدم بنادى النصر درجة الشباب .. والناشئين من خلال اقامة معسكر هو الاخر فى المنطقة الشرقية ولنفس السبب ويشرف على ذلك الكابتن محمد الهديان وسعد السدحان والذى سيخوض عدداً من المباريات وسوف يتمرن الفريق النصراوى على ملعب الراكة بالخبر وملعب القاعدة الجوية .. وسيلعب النصر مع فريق القادسية والاتفاق وفريق هجر من الاحساء . ويأتى استعداد النصر والشباب بإقامة هذين المعسكرين لخوض مباريات دورى درجة الشباب للمنطقة الوسطى والتى تضم بجانبهما فريق الهلال .

دورة للقادة الكشفيين بمكة المكرمة

منصور نظام الدين « مكة المكرمة » :

تعتزم ادارة التعليم بمكة المكرمة تنظيم دورة اعداد للقادة الكشفيين وتهدف هذه الدورة الى اعداد كوادر من المدرسين السعوديين الراغبين في قيادة الفرق الكشفية بمدارس العاصمة المقدسة بالتعاون مع الكلية المتوسطة بمكة خلال الفترة من ٢٦ من الشهر الحالي وحتى ٩ من الشهر القادم .. وستكون الدورة تحت اشراف مدير التعليم ورئيس المكتب الكشفي بمكة المكرمة الاستاذ سهل المطرفي .

ويتكون الاشراف الفني من الاساتذة محسن بهادر رئيس قسم النشاط المدرسي بادارة التعليم والقائد الاستاذ زهير حسين غنيم موجه النشاط الكشفي بمنطقة مكة والاستاذين عاشور حسين ومحمد نجيب حجازى .

في مباراتهم امام البحرين : الزياني والخاتم يدربان منتخب الشرقية

عبدالله الشمرانى « الدمام » :

كلفت اللجنة الاهلية المشكلة لتكريم الاستاذ عبدالله فرج الصقر كلفت المدرب الوطنى خليل الزياني والمدرب الوطنى حمد الخاتم بالاشراف على اعداد منتخب الشرقية فى لقائه امام منتخب البحرين الذى سيلاعبه بهذه المناسبة يوم الاثنين ٢٠ جمادى الاخرة الجارى على ان يقوم الاستاذ عبدالله محمد جاسم بالاشراف الادارى على هذا المنتخب .

تشكيلة المنتخب

وبالامس شكل المدرب الوطنى منتخب الشرقية لاعداده لهذا الغرض والمكون من : مبارك الدوسري ـ سلمان نمشان ـ سامى جاسم ـ عبدالحليم عمر ـ عمر باخشوين ـ جمال محمد ـ سعدون حمود (الاتفاق) ـ ناصر المنصور ـ خالد الهيزعى ـ ناصر بليه ـ ابراهيم الخضير (النهضة) ـ وليد الباز ـ وجدي مبارك ـ عبدالله مبارك ـ لؤى السبيعي ـ محمد الفرحان ـ عبدالرحمن بورشيد (القادسية) ـ عيسى المفتاح ـ عبدالعزيز الضويحى ـ مصطفى الغولي (هجر) ـ عادل الوسمي (الروضة) ـ حبيب الصفواني (النور) ـ خالد المرزوق (الخليج) ـ طارق الخنيزى (الترجى) ـ احمد المبروك (رأس تنورة) ـ راضى الضويحى (الساحل) .

هذا وسيتم التجمع لدخول المعسكر الاعدادى صباح يوم السبت القادم بفندق الدمام اوبروى .

نتائج فريق احد في البطولات السابقة

عكاظ تواصل نشر نتائج فريق احد في كامل البطولات السابقة من ارشيفها الخاص على النحو التالي :

البطولة الاولى موسم ٩٩/١٤٠٠ هـ
ـ

البطولة الاولى لموسم ١٣٩٩/١٤٠٠ هـ
ـ احد والاهلى البحريني ـ ٨٧/٩٩ « ١١٢/١٣٠ » .
ـ احد والقادسية الكويتي ـ ٧٢/٨١ « ٩٠/٩١ » .
ـ احد والسد القطرى ٨٩/١٣٢
احد والوصل الاماراتي « ٨٨/١١٥ ـ ١٠٣/١٠٢ » .

البطولة الثانية موسم ١٤٠٠ هـ/١٤٠١ هـ
ـ احد والاهلى البحريني « ١٠٦/١٠٢ ـ ٨١/٨٨ » .
ـ احد وكاظمة الكويتى « ٦١/٦٨ ـ ٨٦/٧٨ » .
ـ احد والوصل الاماراتي « ٦٥/١٣٦ ـ ٨٨/١١٢ » .
ـ احد والسد القطرى « ٨٠/١٠٣ ـ ٣٩/١١١ » .

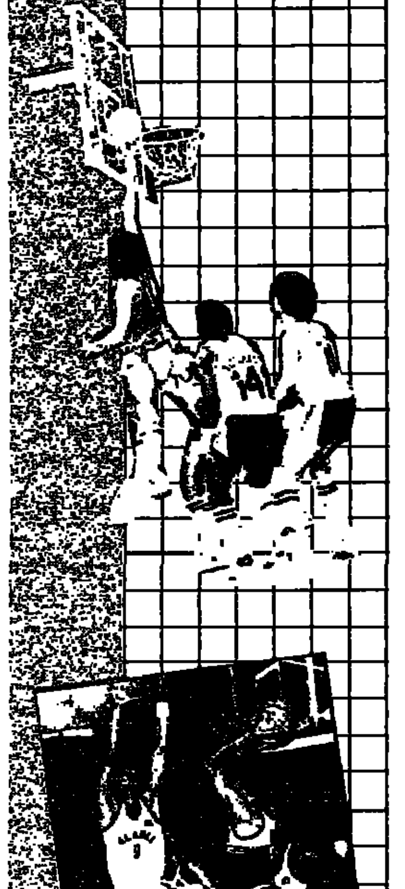
البطولة الثالثة
ـ احد والقادسية « ٧٢/٧٩ ـ ٧١/٨٠ » .
ـ احد والاهلى « ٨٣/٩٨ ـ ٧٠/٧١ » .
ـ احد والامارات « ١٠٠/٨٥ ـ والثانية انسحبت الامارات » .
ـ احد والقادسية في المباراة الختامية « ٨٦/٦٩ » .

البطولة الرابعة موسم ١٤٠٢/١٤٠٣
ـ احد ـ الكويت « ٥٨/٦٥ ـ ٨٦/٨٧ » .
ـ احد ـ القادسية « ٧٢/٨٥ ـ ٧١/٧٧ » .
ـ احد ـ العربي القطري « ٩٧/٨٩ ـ ٩٥/١٠١ » .
ـ احد والاهلى البحريني « ٧٩/٨٩ ـ ٩٣/١٠٧ » .

البطولة الخامسة ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ
ـ احد والاهلى « ٨٨/٩١ ـ ٧٣/٧١ » .
ـ احد والعربي « ٧٦/٧٧ ـ ٨٦/٩٣ » .
ـ احد والقادسية « ٨٦/٨٣ ـ ٦٥/٧٤ » .
ـ احد والشارقة الاماراتي « ٧٨/١١١ ـ ٨٢/١١١ » .

البطولة السادسة ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ
ـ احد والاهلى « ٨٠/٨٢ ـ ١١٠/١٠٦ » .
ـ احد والعربي « ٦٦/٥٧ ـ ٨٣/٧٧ » .
ـ احد والشارقة « ٨٣/٨٥ ـ ٨٩/١٠٢ » .
احد والقادسية « لم يكمل البطولة » .

البطولة السابعة ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
ـ احد والاهلى « ٩٤/١٠٨ » .



ـ احد والعربي « ٧٣/٨٤ » .
ـ احد والقادسية « ٧٢/٨٨ » .
ـ احد والشارقة « ٧٠/٧٧ » .

البطولة الثامنة ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ
ـ احد والاهلى « ٨٠/٧٥ » .
ـ احد والقادسية « ٦٥/٩٠ » .
ـ احد والوحدة الاماراتي « ٥٦/٧٣ » .
ـ احد والعربي « ٦٧/٧٩ » .

الامير خالد بن عبدالله

الامير خالد العبدالله يحضر حفل الختام

اكد الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال المسئول عن سلة الاهلي بأن صاحب السمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز ابدى موافقة مبدئية على حضور المباريات النهائية وحفل الختام بالبطولة ..

●○●

اهلا بالزملاء الاعلاميين..

يتواجد عدد من الزملاء الاعلاميين لحضور مباريات البطولة ولتغطيتها من بعض الصحف الخليجية وهم محمد علي حسين من صحيفة الاتحاد الاماراتية وعيسى حاجى اعلامي مرافق للاهلى الاماراتي.. فاهلا بزملاء المشوار وعلى الرحب والسعة.

●○●

العمري اطول لاعب..

يعتبر لاعب فريق احد لاعب صف الاحتياط حامد العمري اطول لاعبى الفرق المشاركة قامة حيث يصل طوله الى مترين تقريبا ١٩٩ سم ويأتى فيصل بورسكى كثانى اطول اللاعبين ١٩٨ سم.

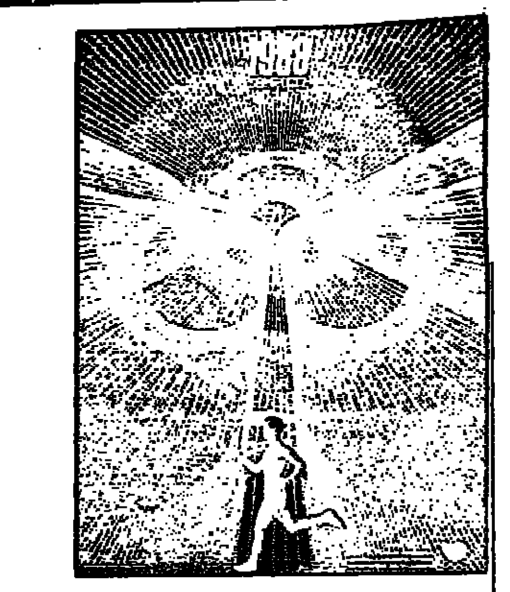
●○●

التجميد .. جعله أساسيا.. ؟

صانع العاب فريق الوحدة الاماراتى اللاعب القصير القامة والرشيق جدا حمدان سعيد قدم مستوى جيدا امام احد يفوق الوصف ونال اعجاب الجماهير وكانت تحركاته المثمرة سببا فى احراج احد فكان لا يهدأ ولا يستقر ولم يستطع نجوم احد ايقافه حمدان كان كالنحلة التى لا تهدأ ولفت الانظار فى مباراة احد والوحدة ومما يذكر بأن هذا اللاعب كان احتياطيا فى البطولة الماضية فى الامارات وطور من مستواه كثيرا لينال قصب السبق امام زملائه الاكثر خبرة امثال علوى والمفتاح وعلى عبدالله ويوسف عيسى.

حمدان سعيد

السنة الثلاثون والعشرون ● العدد ٧٨٨٢ ـ الاثنين ١٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ ـ (١٢ الدلو ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ١ فبراير ١٩٨٨ م ●



« الباطن » نجوم الرياض ..

سابقا ولاحقا ..!

في الرياض تظل فرق الحواري هي اكثر فرق المملكة ايجابية وتموينا لاندية العاصمة.. وما ان تذكر فرق الحواري نجد ان فريق « الباطن » ياتي من بين ابرز هذه الفرق التي قدمت عددا من اللاعبين الذين برزوا في انديتهم لهذا الموسم امثال مساعد ووليد الطرير وعبدالله الثنيان من النصر.. ووليد المدوح من الهلال.. ومحمد المطرف من الرياض.. وكل هؤلاء سبق لهم وان شاركوا هذا الفريق قبل فترة وجيزة !

الطريف في الامر ان فريق الباطن.. ورغم دعمه وابرازه للمواهب الشابة لم يجد اى حرج في ان تظل هناك علاقة متينة تربطه بالماضي عن طريق مشاركة عدد من اللاعبين القدامى في تمارين الفريق وبشكل منتظم امثال راشد وزيد بن مطرف، ومحمد سعد العبدلي.. ومبارك الناصر.. وابراهيم الشايب.. وبندر الجعيثن.

نجم النصر والمنتخب يوسف خميس لازال يدين لهذا الفريق بالفضل في بروزه حيث كانت انطلاقته الاولى قبل التسجيل في النصر.. ونجده يحرص بشكل يومي على متابعة تمارين الفريق خلال الاجازة التي اعطيت للاعبي المنتخب.

في « طيبة »

الطيبة « :

افتتاح رائع

اعلنت اللجنة المنظمة لدورة سيئول الاولمبية انه سيتم كتابة اغنية « بوب » للاعلان عن الدورة والترويج لها ..

وقالت اللجنة بانها قد وضعت عقدا مع شركة ماكربوليجرام لانتاج هذه الاغنية التي تسمى « يد في يد » ..

وسيتولى المواطن الامريكى « توم وتيلوك » كتابة الاغنية فيما يقوم المواطن الايطالى جيورجيو مورودير بتلحينها ..

وقالت اللجنة ان الاغنية التي ستتولى شركة بوليجرام الامريكية توزيعها في يونيو القادم في جميع انحاء العالم ستغنيها فرقة غنائية تحظى بشعبية جارفة في اوروبا وامريكا اللاتينية بصورة خاصة ..

وستتحمل بوليجرام تكاليف الانتاج والتوزيع في كافة ارجاء العالم ..

ويذكر ان كلا من كاتب وملحن الاغنية قد فاز بجوائز الاوسكار والتي تمنح لاحسن كتّاب وملحني الاغاني في العالم ومن جهة اخرى تؤكد اللجنة المنظمة ان دورة سيئول الصيفية القادمة ستكون من انجح الدورات الاولمبية على الاطلاق من حيث عدد البلدان المشاركة وعدد الالعاب الرياضية والتنظيم الدقيق الذي حظيت به ..

تنظيم رائع .. وحضور جماهيري مميز

استعراض الفرق المشاركة

متابعة من المسئولين لانجاح البطولة ..

نجوم

● الامير خالد بن عبدالله ـ لو ان افراد فريق الاهلي لعبوا من بداية الدوري بنفس الروح التي كانوا عليها في مباراة الكوكب والقادسية لرأينا الاهلي في مقدمة فرق الدوري

الامير خالد

● ابورجيلة ـ لك اكثر من تجربة مع اندية المملكة .. وتجربتك الآن مع الدرعية تختلف تماما ترى هل يمكنك عمل شيء لهذا النادي المغمور ؟!

ابورجيلة

● محمد بصنوى جماهير الوحدة لا تريد ان تشغل نفسها بالحسابات الدقيقة في الموسم القادم بل انها تطمح في المنافسة على البطولة ـ فماهو تخطيطكم لذلك ..

د . بصنوى

● عبدالعزيز شرقي « احد » جماهير المملكة تنتظر منكم تحقيق البطولة الحالية لاندية الخليج للسلة خصوصا وانها تقام في « طيبة » نامل ان تكون وزملاؤك في مستوى المسئولية

شرقي

● بدر هوسلوى قدم الوحدة : عرفتك الجماهير دمث الخلق .. وكان ذلك هو السبب في احترام الجميع لك !

بدر هوسلوي

نجم النقاد

□ خالد الدعيع :

بأهدافه الصاروخية .. يطرق ابواب النجومية !!

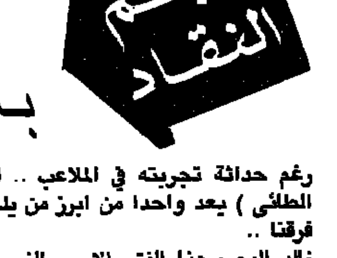
رغم حداثة تجربته في الملاعب .. الا ان خالد الدعيع (مهاجم الطائي) يعد واحدا من ابرز من يلعبون في مركز راس الحربة في فرقنا ..

خالد الدعيع هذا الفتى الاسمر الذى يشع حيوية ونشاطا طوال عمر المباراة استطاع خلال فترة قصيرة ان يثبت اقدامه في خارطة الفريق ويحفر اسمه في هذه الخانة بكل جدارة نظير ما قدمه من مستويات رفيعة .. كانت بمثابة الخطوات الواثقة لدخول عالم النجومية .. واى نجومية .. انها نجومية المهاجم التى تظل اكثر لمعانا .. فهذا الفتى ـ الذى هو احد افراد اسرة الدعيع الرياضية ـ يمتلك جميع مقومات المهاجم الناجح .. فقد استثمر طول قامته افضل استثمار في تصيد الكرات المرفوعة امام مرمى الخصم وذلك باتقانه لضربات الرأس .. وقد سجل منها معظم اهدافه خاصة في الدور الاول من هذا الدور عندما شكل مع « صقر الطائي » خالد الصقرى .. ثنائيا خطرا تمكن من حسم معظم المباريات لصالح فريقهم ..

وبالاضافة الى براعته في ضربات الرأس .. فهو يمتلك قدمين حساستين امام المرمى سجل بهما اهدافا جميلة ..

وخالد الدعيع مشاغب لا يهدأ .. يذرع منطقته طولا وعرضا .. وتحركه المدروس كثيرا ما يربك دفاع الخصم وينتج عنه خلخلة يستفيد منها زملاؤه بالفريق ..

واذا نظرنا لعمره نجده لم يتجاوز العشرين ربيعا وهذا ما يجعلنا نقول ان مستقبله اكثر اشراقا فهذا النجم الواعد يطرق ابواب النجومية بقوة .. كقوة اهدافه الصاروخية الانطلاق ..



استعدادا لبطولة أندية الخليج

طائرة الاهلي تغادرنا الى القاهرة

عبيد العتيبى « جدة :

تغادرنا مساء يوم الجمعة القادم السابع عشر من جمادي الآخرة الخامس من فبراير بعثة الكرة الطائرة بالنادي الاهلي متوجهة الى القاهرة لاقامة معسكر تدريبي هناك على صالة اكاديمية الشرطة وتستمر فترة المعسكر ثلاثة عشر يوما يتخللها ست مباريات تجريبية وذلك استعدادا لبطولة اندية دول مجلس التعاون السابعة في الكرة الطائرة والتى ستقام بمدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة .. وقد تقرر ان تكون المباريات على النحو التالي :

● الاحد ١٩ جمادى الآخرة مع اتحاد الشرطة

● الثلاثاء ٢١ جمادى الآخرة مع هليوبوليس

● الخميس ٢٣ جمادى الآخرة مع الزمالك

● السبت ٢٥ جمادى الآخرة مع الاهلي

● الاثنين ٢٧ جمادى الآخرة مع الزمالك

● الاربعاء ٢٩ جمادى الآخرة مع الاهلي

وستكون تمارين الفريق صباحية ومسائية من الساعة العاشرة حتى الثانية عشر ظهرا ومن السادسة حتى الثامنة مساء في الايام التى لا يوجد فيها مباريات تجريبية ..

هذا وستغادر البعثة الاهلاوية من هناك مباشرة الى دولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في بطولة اندية مجلس التعاون السابعة في الكرة الطائرة يوم الخميس الثلاثين من جمادى الآخرة الموافق الثامن عشر من شهر فبراير القادم ..

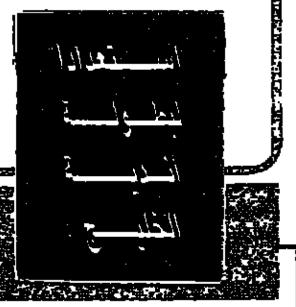
ويرأس البعثة الاستاذ عبدالفتاح سراج عضو مجلس ادارة النادي الاهلي والمشرف على الكرة الطائرة بالنادي ..

ومدرب الفريق « جيم جن هي » ومساعده « فؤاد عبدالسلام » والمدلك جلال بلحاج ..

واللاعبون الآتية اسماؤهم . محمد احمد قاسم ـ محمد داود كتو ـ ناصر سعد فرج ـ سالم احمد باسندوه ـ ايمن محمد امين ـ عيسى احمد يامي ـ عبده احمد يامي ـ عماد محمد نجار ـ وليد عبدالله منصور ـ محمد نور هوساوي ـ محمد بندر الشمراني ـ خالد سعد فرج ـ خالد نقلي ..

● نتمنى للبعثة الاهلاوية كل التوفيق في معسكرها الخارجي والعودة بالبطولة الخليجية السابعة للاندية ابطال الدوري في الكرة الطائرة بمشيئة الله ..





لقطة من مباراة الافتتاح

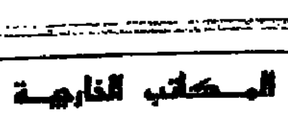




طائرة الاهلي

المكاتب الداخلية

● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة ● المراسلون ● الرس ● البلجة ● حوطة بني تميم ● الخرج



المكاتب الخارجية

● القاهرة ● الجزائر ● تونس ● بيروت ● صنعاء ● باريس OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France

● واشنطن 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744

● لندن New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا